



ڈاکٹر زاہر حسین لائبریری

DR. ZAKIR HUSAIN LIBRARY

JAMIA MILLIA ISLAMIA
JAMIA NAGAR

NEW DELHI

Please examine the book before
taking it out. You will be res-
ponsible for damages to the book
discovered while returning it.

TIJARTI DUNYA DELHI.

A Magazine for Manufacturerees and Businessmen

صنعت اور تجارت کا ماہوار رسالہ

تجارتی دنیا

زیرِ اجازت:-

فیاض حسین (جاسی) مختار احمد (جاسی)

تعلیمی تاش

یہ تاش لڑکوں، لڑکیوں، پڑھ لکھے مرد اور عورتوں کی تفریح اور دلچسپی کے لئے ایک نہایت عجیب و غریب چیز ہے۔ اس کے کھیلنے سے وقت ضائع نہیں ہوتا بلکہ اردو، حساب، انگریزی کی قابلیت بڑھتی ہے۔ پرائمری جماعتوں سے لے کر اعلیٰ جماعتوں تک کی لڑکیاں اور لڑکے اس تاش سے کھیل سکتے ہیں اور عام بازاری تاش سے زیادہ لطف آتا ہے۔ اس تاش کو بڑے بڑے ماہرین تعلیم نے پسند کیا ہے۔ اس تاش کے ذریعے استاد اپنی جماعت کو اردو اور انگریزی کی تعلیم دے سکتا ہے۔ کھیل کا کھیل ہے اور تعلیم کی تعلیم۔ ایسا تاش ابھی تک ہندوستان میں تیار نہیں ہوا۔ ہر ایک مدرسہ، ہر ایک کلب، ہر ایک گھر میں اس کا ایک کج ضرور ہونا چاہیے۔ تعداد سو سو کارڈ قیمت ۱۲ روپیہ (فی کج)۔ کھیلنے اور پڑھانے کی کتاب کج کے ہمراہ مفت دی جاتی ہے۔ "تعلیمی تاش چھوٹا ایڈیشن" بچوں کے لئے (بغیر انگریزی) ۹۶ کارڈ۔ قیمت فی کج ۵ روپیہ۔ کتاب مفت۔ محصول بذمہ خریدار

TALIMI TASH CO.,

SADAR BAZAR, DELHI.

ترقی کی عملی تدابیر بتانے والا - صنعت و تجارت کا ماہوار رسالہ



قیمت فی پرچہ
دس پیسے

تجارتی دنیا

Accession Number
12.4143
Date 11.7.95

SVOR

ماہ چہ
شمار

دہلی - باہت ماہ مئی ۱۹۳۶ء

- | | | |
|----|---|--------------------------------|
| ۲ | ایڈیٹر | ۱- ضروری باتیں۔ |
| ۳ | مخبر احمد - جامعی | ۲- اردو میں اشتہار بازی |
| ۸ | نظیر اکبر آبادی | ۳- بیسے کے کام، نظم، |
| ۹ | جناب مرزا عظیم بیگ جعفری صاحب بی بی ایل بی ایل بی ایل | ۴- لکھنؤ کمیٹی |
| ۱۲ | حضرت احسان بن دانش سکریٹری نظم ادب لاہور | ۵- تین خلیفین، نظم، |
| ۱۴ | جناب رائے صاحب لال رگھوناتھ رائے بی بی ایل چیف ایڈیٹر گلگتہ | ۶- کامیابی تھاراز |
| ۱۶ | ادارہ | ۷- آسان طبی نسخے۔ |
| ۲۶ | محمد اسحاق صاحب دہلوی - محمد علی روڈ گلگتہ | ۸- کام کی چیزیں |
| ۱۸ | معین الدین صاحب دہلوی - وزیر منیشن - بمبئی | ۹- ہمارے کاروبار |
| ۲۲ | جناب راجداس صاحب | ۱۰- تجارتی مشورے |
| ۲۴ | ایڈیٹر | ۱۱- گمر بخوٹ کیا کریں؟ |
| ۲۶ | جناب بے رتن صاحب - بلارم دکن | ۱۲- جب تم دوست سے آؤ |
| ۲۸ | ادارہ | ۱۳- دھوکے کا بیلا |
| ۳۲ | جنرل سکریٹری آل انڈیا کانگریس کمیٹی - الہ آباد | ۱۴- حقیقی خوشی |
| ۳۴ | | ۱۵- صنعت و تجارت |
| ۳۶ | | ۱۶- جاپان کے تپے |
| ۳۸ | | ۱۷- کانگریس کا اقتصادی پروگرام |

جلد خط و کتابت اس پر پڑھیجے - منہجر رسالہ تجارتی دنیا - صدر بازار دہلی -

ہیں اپنے سرکپتوں، قدردانوں، دوستوں اور ہونہار بھائیوں سے اس حرکت پر کسی معذرت کی ضرورت نہیں ہو اس لئے کہ ہم نے پہلے
کو تجارتی دنیا میں بدل کر لے زیادہ مفید اور بہت کارآمد بنادیا ہے۔ یہ اب جو ہنار و جوانوں کا پرچہ ہے جو انھیں ترقی کے عملی راستوں پر چلائے گا۔
یہ پہلا ایک چوٹے سے طبقے کے لئے تھا اب اس کا جلن ہوگا۔ تو جوان طلبہ کے ہاتھوں میں، دفتر کی میز پر، کام کتب خانوں میں، ہر
کارخانے میں، ہر کاریگر کے سامنے ہر سوداگر کے پاس..... تجارتی دنیا میں کیا کچھ ہوگا؟ اس کے لئے کسی لیے جو
دعوت کی ضرورت نہیں ہے۔ اس میں جو کچھ ہوگا وہ اس میں ہے اس میں جو خاص چیزیں ہیں خود دیکھ لیجئے البتہ دشمن کے مطابق دو ٹیک پر جوتا
کرتے ہیں۔ یہ کو آپ کو نام ہی سے معلوم ہوا ہوگا کہ پرچہ صنعتی اور تجارتی ہے۔ ہم مقاصد کی طویل فہرست پیش نہیں کرتے بس وہی مقصد ہے جو بالے
پرچہ کا ہونا چاہئے ہاں یہ تقابلاً فردی ہے کہ یہ کوشش ابتدائی ہے سو ہم رسالہ کے سوجودہ معیار کے لئے معافی نہیں مانگنی چاہتے۔ اس میں ذکر
فربے نام آپ کو نہیں ملیں گے تو سن لیجئے کہ یہ نام کے لوگوں کا نہیں کام کرنے والوں کا پرچہ ہے۔ ہم آئندہ بھی ترقی کرنے والے نوجوانوں کے خیالات
دن کے عملی تجربے پیش کرتے رہیں گے اس سے اُن کی بہت افزائی اور نئے کام کرنے والوں کو اُسے بڑھا بمقصد ہے۔ البتہ ہم نے آنے والی اشاعتوں
کے لئے لائق لوگوں کے مفت مضامین کا انتظام بھی کیا ہے۔

ہم نے رسل کو کام پسند بنانے کے ساتھ اسے بازاری ہونے سے بچایا ہے۔ اسے سب کے مفید اور خاص طور پر سودا گروں اور صناعتوں کے لئے کارآمد رفیق بنانے کی کوشش کی ہے۔ دراصل ہم ملکی تاجروں اور صناعتوں کے کاروبار اور کمالات کو شہرت دینا چاہتے ہیں اور ہماری خواہش ہے کہ تجارتی دنیا سے سب سوداگر ہر ممکن خدمت لیں اور سب پرزے لکے لئے جو ان اس کے مشوروں سے فائدہ اٹھائیں۔

آئندہ کے لئے ہم تجار کی دنیا کو بہت دلچسپ، زیادہ بہتر اور کارآمد بنانے کی کوشش کر رہے ہیں۔ ہم کو اعتراف کرنا چاہئے کہ تجارتی دنیا کا بوجھ کمزوروں پر ہے وہ ہر طرح سے کمزور ہیں لیکن کچھ تعجب نہیں ہے کہ خدا نے برتر و توانا کمزوروں سے وہ کام لے جسے طاقتور لوگ ہی کر سکتے ہیں۔

آخر میں ہم اپنے قدیم ہزرگوں، نئے محسنوں اور مخلص دوستوں سے التجا کرتے ہیں کہ وہ تجارتی دنیا کو آگے بڑھانے اور اسے بہتر بنانے میں ہمیں مفید مشورہ دے۔ نواز میں کہ یہ کام دراصل کبھی ایک ذات کا نہیں بلکہ سب کا ہے۔

یہ بڑے ہونہار کے خریدار صاحبان کے پاس بھی بھیجا جا رہا ہے جن کا حزمہ ختم ہو گیا ہے ان کے نام غیر کاوی پی بھیجا جائے گا۔ جو صاحب اس کے خریدار نہ بننا چاہیں وہ ہیں مطلع کریں تاکہ دی پی بھیجنے کا نقصان نہ ہو۔



اردو میں اشتہار بازی

اردو زبان کی جتنی کم عمر ہے اُس سے زیادہ کم عمر اس کی اشتہار بازی ہے۔ ہندوستان پر یورپ کے اثر کے ساتھ ساتھ جہاں اور بہت سی چیزیں آئیں وہاں خیال اور زبان کا انقلاب بھی تھا۔ یورپ ہی کی تقلید تھی کہ غدر سے کچھ پیتر دتی سے اردو اخبار نکلا اور اخبار نکلا تو اُس کے نوازم بھی ساتھ تھے یعنی ابتدا الیٰ حیثیت کے اشتہارات۔ اردو کو اشتہار سے آشنا ہونے ابھی سو برس بھی نہیں بیتے۔ اشتہار کی نوعیت اور افادہ کی جو شکل یورپ نے پیش کی ہے اردو کے ذہن میں بھی نہیں تھی۔ جس طرح کیمیا سائنس ہی کیمسٹری کے بجائے سونا بنانا سمجھیں آتا تھا اُسی طرح اشتہار کا افظ تھا کہ اُس کے لغوی معنی اسی دیکھنا اسی شکل میں سمجھے جاتے تھے۔ یعنی کسی واقعہ کا شہرت پانا۔ کسی کی نیک نامی یا بدنامی کا پھینکا۔

سچے مجلسوں میں نام ہر امیر بے دریغ از لہجہ کم دامی نے پایا ہے اشتہار اور اتنا سمجھ لیجئے کہ دھندھن صوری کی زبانی شاہی حکم یا کسی عام اطلاع کا بازار میں سنایا جانا اشتہار کی معراج تھی۔ اردو کی اشتہار بازی مختلف دوروں سے گزری ہے۔ یادش بخیر وہ زمانہ کہ جب اشتہار کی سرخیال ایسی تھیں:-
 اشتہار - اشتہار مفید عام - اشتہار واجب الاعتبار - التماس بشارت اساس - التماس کافہ للناس

ذرا آگے بڑھے تو عنوان یوں ہوئے:-
 اللہ الحمد ہر اس چیز کے خاطر می خواست - آخر آمد ز پس پردہ تقدیر پدید - اک نظر ادھر بھی - مردہ - خوش خبری دو اؤں کے اشتہارات کا زنجیر تھا:-

سچے موتیوں کا سرمہ - میرے کا سرمہ - ادویات میر بہ امر ار سینہ - اے خدا شفا دینا تیرا کام ہے - فیروز الدین سوداگر کی مشہور عالم دہائیاں - اکیر سے ثابت ہے اثر اس میں زیادہ - آگے بڑھتے تو یہ عبارت ملے گی:-

خفیہ لوح کاراز - عجیب غریب طاقت کی دوا - شہنشاہ طاقت - مخن مفید و مذاں - خضایا جو بیابا
 اشتہارات کی وجہ برحق نظر آتی تو چالاک طبع لوگ میدان میں آئے اور لوگوں کو خوب آتو بنایا۔ شروع میں جب عام طور پر اردو کے اشتہار سے اجنبی تھے اور بازار میں دلائل اشیا کی گراگری نہ تھی تو عجیب و غریب قسم کے لاتعداد اشتہار شائع ہوتے تھے جن میں بید صوری چیزیں عجیب تخیل کے ساتھ پیش کی جاتی تھیں۔ چالیس برس پہلے ایک سینٹی ریز کا اشتہار ملاحظہ ہو:-
 ”جرمن کے ایک خوش فکرمصنوع نے فی الحال پبلک کے آرام اور آسانی کے لئے ایک ایسا آلہ بنایا ہے جسے چشمانی پر بھرنے سے آپ سے آپ حجامت ہن جاتی ہے اور جلد پر صدمہ نہیں پہنچتا۔ قیمت صرف ۵۰۰ ایک زمانہ آیا کہ اشتہار میں شاعری صرف کی گئی۔ دواؤں کے اشتہار میں چند سرخیاں ملاحظہ ہوں۔

مقوی باہنہ - ”جوانی کو جانے نہ دو ہاتھ سے“ - دانتوں کے لئے برقی فیتہ - ہسٹل سے دانت نکل آتے ہیں
 سوزاک - ”سوزاک یہ جانگزا امراض ہے“ - پارے کی گولی - اکیر بدلی ہے جب سیما - طلا - صفت میں
 لطیف دندگی کیا ہے؟ - آنکھ کی دوا - آنکھ سے بڑھ کر کوئی نعمت نہیں“

بازوری تجارت آگے بڑھی اور عام لوگ کثرت سے اس میں گھس گئے تو اشتہارات کی لے ڈرا اور کھلی۔ دو اڑوں میں طلا، لہت و اسٹاک، خبیث اوراق کی دوائیں، کتابوں میں لافقہاد قسم کے کوک شاستر۔ ضروریات میں سے چاقو، چھری، گھڑی کی قسم کی چیزیں اور تعیضات میں سے بل صفا، خضاب، معن، شنگار کی چیزیں اور اسلحوں پر فریضہ منظر عام پر آئیں پچھلے نصف صدی کی خبریں اور مشہور اخبارات کے ٹائل دیکھئے تو ایسی قسم کی اشتہار بازی کا ایک طعم آپ کو ملے گا جس کے جلوے داغ کو حیرت میں ڈال دیں گے۔

وقت کے ساتھ اردہ اشتہار آگے بڑھتا گیا۔ اب مشہور ترین کے کسی گروہ ہو گئے۔ ایک گروہ ماراپوں کا کہ سنجیدہ طبقہ ان سے سلطنت نفرت کرنے لگا۔ دوسرا گروہ معمولی کران کی تجارت ابتدائی اور طریقہ اشتہار غیر معقول ہے۔ تیسرا گروہ سمجھوتہ لوگوں کا کہ وہ اوسط درجے کے تاجر ہیں اور اشتہار میں ٹھکانے کی بات لگتے ہیں۔ چوتھا گروہ منظم اور عظیم الشان تاجروں کا جن کا اشتہار با اصول ہوتا ہے۔ مثلاً تجارت ادویہ میں پہلے گروہ کا مشترک توجہ جذب کرنے کے لئے بس یہ عجیب عنوان وضع سکتا ہے "کان پیکرہ کر توبہ کر دے" دبلے پتلے بالوس مر لیفون دوسرا گروہ لکھتا ہے:- "کھل گیا۔ کھل گیا" کیا؟ "کھاری باولی میں ہمارا زبردست دواخانہ" تیسرے گروہ کا عنوان ہے:- "ہیگم اب نوچرے پر رونق آن چلی" چوتھے گروہ کی یہاں جذب لگا دے کہئے:- "خون"

خوشبو کے اشتہار دیکھئے۔

گروہ نمبر ۱۔ کوک شستریوں کا دادا۔ گروہ نمبر ۲۔ واہ اسپیل عطر پرے کیا کہنے

۲۰ - کارخانہ عطر قلع الشیم

۳۰ - دوشیزہ

۴۰ - بر تفسیر کی غلط فہمی۔ "م - ایک تفسیر مزاج مہارانی

اب تک آپ نے اشتہار کی ابتداء، نشوونما، عمومیت اور ارتقا کا بیان پڑھا۔ امید یہ ہوتی چاہئے کہ اتنی منزل میں طے کرے کے بعد اردو اشتہار یورپ کی بلندی پر نہیں تو کم از کم قدرتی میاں پر ضرور اٹھیا ہو گا۔ افسوس ہے کہ یہ امید بوجی نہیں ہوئی۔ ہماروں کے گروہ ادب گفت کے درجے کے تاجروں کو جھوڑا ہوں۔ میں اب اُن مشہور ترین کوں کا جن کا اشتہار کا نام کی غفلت کے لحاظ سے معیار ہی ہونا چاہئے۔ سب سے پہلے غیر ملکی تاجروں کے اشتہار کا نمبر آتا ہے۔ یہ بیچارے قابلِ رحم ہیں۔ انگریزیاں کو تو اشتہار اٹھا کر دیکھ لیجئے عقل انسان کی تکمیل، کمال فن اور اعجازِ ادب کا منظر ہوتا ہے۔ وہی تاجر، اسی سامان کا اشتہار جب اردو میں دیتا ہے تو اردو کی کم مانگی پر نہیں خود تاجر کی بدھنسی پر رونا ہوتا ہے جیسے اردو کی کم قسمتی سے ایسا اشتہار ساز میسر آیا جو زبان کو اپنی نالافتی کی وجہ سے ذلیل کرتا ہے۔ یورپ کی کسی چیز کا اشتہار اردو میں دیکھتے ہوئے بعض متغیٰ صورتوں کے وہی بخور تھے۔ اردو کے ذہن سے دور عقل۔ اردو

سے بیکانہ طرز ادا آپ کو ملے گا۔ اس میں شک نہیں کہ تاجر کا مقصد اس سے بھی حل ہو جائیگا اس لئے کہ یورپ جن وسیع
نظروں پر کام کر رہا ہے اُسے دیکھتے ہوئے خالی نام کے پروپیگنڈے کے لئے اس قسم کے اشتہار کافی ہیں لیکن اردو کی
ترقی کے حق میں یہ زہر ہیں۔ انگریزی میں ایک اشتہار دیکھ کر روح و جد کرتی ہو اور اردو میں وہی اشتہار اتنا
سرخ ہو جاتا ہے کہ اس سے آنکھیں بیچ لے کوئی چاہتا ہے۔ اسے خالی حکومت کا رعب اور اثر نہ جانے کہ اس کی ہر ادا
کبھی معلوم ہوتی ہے بلکہ یہ حقیقت ہے ناقابل انکار۔ جاننے والے جانتے ہیں اور مجھے ثبوت دینے کی ضرورت نہیں ہے

تاہم چند چیزیں دکھاتا ہوں۔

انگریزی اشتہارات کے اردو ترجمے

جو مختلف اخبارات میں شائع ہوتے ہیں

۱۔ سفید مکیڈار اور دکنش تبسم
یہ جراثیم کش و پیش کش کریم سیلے اور بنیاد انٹوں کو
دلاویز بنا دیتی ہے اور وہ گرد و روں جراثیم مر جاتے ہیں
جن سے دانت میلے اور خراب رہتے ہیں۔ ایک جوہری
کے پالسن کی طرح جو چاندی کو اجال دیتا ہے یہ دانتوں
پر سے بدنامیل گیل کو فوراً دور کر دیتا ہے۔

۲۔ ایک خاندان کے ہر فرد کے لئے اچھی صحت

آپ کے خاندان کی اچھی صحت اہم ترین سوال ہے
اور اسی وجہ سے اودیشین کی بہترین مقوی پی جانے
والی غذا تمام اس ملک کے گھروں میں مستند طور پر
پی جانے والی غذا ہے۔ اودیشین مقوی پی جانے والی
غذا، دماغ اعصاب اور جسم کو تباہی ہے۔

۳۔ ڈاکٹر اینو کے فروٹ سالٹ کی سفارش کرتے ہیں

ڈاکٹر جانتے ہیں کہ اینو کا فروٹ سالٹ نظام جسم میں
فصلات اور زہریلے مادوں کو دھو کر قدرتی اور بہان
طریقے سے اُتار کر مٹا ہے۔ اس یہ اصل مقرر
کر نیچے کہ ہر روز صبح آپ اپنی کالیک چمکا سو گلاں
میں جس میں اینو کا فروٹ سالٹ ملایا گیا ہو۔

راقم الحروف کی رائے

میں ان اشتہارات کی اردو حسب ذیل ہونی چاہئے
۱۔ تصویریں ایک شعلہ رخ لڑکی مسکرا رہی ہیں۔ اس کے
پاقو کی ہونٹوں کے اندر شفاف دانت برف کی طرح چمک رہے ہیں
ایک دوسری لڑکی سے حیرت سے نگاہ رہی ہے۔ تصویر کے
نیچے یہ الفاظ ہیں۔

”ہم نشیں، سانس میں یہ دلاویز خوشبو اور مکیڈ
میں یہ بجلی کہاں کی ہے؟“

”آہ! یہ کوئی راز تو نہیں ہے۔ میں صبح شام ایک ٹیپ
میں استعمال کرتی ہوں۔ نام بتاؤں؟ کالی ناس“
(۲) بانیں باغ میں مینر بھی ہوتی ہے اور کھر کے سب نوٹ
ارد گرد کرسیوں پر بیٹھے ہوئے کچھ بی رہے ہیں۔ عبارت یہ ہے

”اودیشین کا دور چل رہا ہے۔ دن بھر کی تھکن اور
سورجی ہے۔ اب یہ سب لڑکے میٹھی خند سوئیں گے
— گری نینڈ — صبح نماز دم اٹھیں گے اور نینڈ
میں پھر اودیشین! یہ دراصل ساری مقوی غذاؤں
کی روح ہے۔ لذت۔ جاں کش اور سیم کو توانائی
دینے والی۔ اودیشین سب سے اچھا غذائی مشورہ
اور بچے، جوان، بوڑھے سب اسے پسند کرتے ہیں۔
اداس چہرے

۳۔ مرجعات ہوتے، بے ہمت۔ کام میں جی لگے نہ
کھیل میں۔ ہاتھ پر ہیں کہ دھیلے پڑے جاتے ہیں
اور چہرے پر ہوائیاں اڑ رہی ہیں۔ ان سب باتوں
کا سبب یہ ہے کہ پیٹ کی مشین ٹھیک کام نہیں
کرتی اور رگوں میں خون کی جگہ تیزاب گردش کر
رہا ہے۔ انو فروٹ سالٹ فوراً متروک کر دیجئے
اور لیک ہی پہنچتے بعد بہت تیز اور ہشاش بشاش
زندگی کا لطف اٹھا لیجئے۔ اینو سالٹ پیٹ اور
خون کی تمام خرابیوں کیلئے اعجاز کا کام کرتا ہے۔

عطر کی دِل فریبی

خود غامی میں جا ذبیت پیدا کرنا۔ مجلسی معلقوں میں ایک تجربہ کار خاتون کی جیسے وجہ اختیار ہے وہ دلفریب "تقدیر پر پر نجوم" کو برعکس استعمال کر کے اپنی خدا داد عطرز یوں میں اضافہ کرتی ہے۔ کیا آپ اور زیادہ عیسائی یا زیادہ مناسب خوشبو کی خواہش کرتے ہیں آپ کی شخصیت کے لئے مینٹی تا وہی اثر رکھتا ہے جو ایک خوشگوار فیدل پسند راگ کے لئے رکھتا ہے۔ یہی سب سے بڑی چیز ہے جس سے کامیابی ہوتی ہے۔

باغ کے ایک کونے میں

(۲)

جوانی، حسن، محبت جمع ہیں۔ ایک چیز کم ہے۔ گھبراہٹ، سحر، ہوا کا ایک جھونکا۔ پر نجوم ڈی پیرس کی دلفریب خوشبو میں لبا ہوا۔ اس سے دل کی کلی کھلتی ہے۔ مسرت میں شاندار اضافہ ہوتا ہے۔ پر نجوم ڈی پیرس دنیا کی بہترین خوشبو ہے۔ یہ دلوں کو موہ لیتی ہے۔

مجھے بہت افسوس ہے کہ انگریزی کے اصل، شتائت میں جو آمد، حسن، بے ساختگی اور زور ہے وہ میں اردو میں ادا نہیں کر سکا تاہم ایک جھلک اس رنگ کی آپ نے دیکھی۔ مغربی اشتہار بازی کا نمونہ دکھانا ایسا ہی ہے جیسے میں تاج کی خوبیاں آپ کو سمجھانے کے لئے شک مرمر کا ایک ٹکڑا پیش کروں۔ وہ خود دیکھنے کی چیز ہے۔

غیر ملکی اشتہار بازی کو آپ دیکھ چکے۔ اب ذرا گھر کا حال بھی دیکھئے۔ وہ اس سے بھی بدتر ہے۔ انڈین ٹی سس کمیٹی ہر چند کثرت کے لحاظ سے غیر ملکی ناموں کی نقیب ہے لیکن اس کا شعبہ اشتہار مند دستاویزوں کے ہاتھ میں ہے۔ معلوم نہیں کہ وہ لوگ اردو جانتے ہیں یا نہیں۔ بہر حال ان کی بیخ گوششیں حسب ذیل ہیں۔

(۱) ایک بگڑی بندھ گوار کے چہرے کی تصویر۔ عبارت: "ساتی ہی تم کو مدحت نہ سستی۔" جہاں چائے پینے سے آتی ہے چستی۔

(۲) ایک بھیل عورت کھیت میں بیٹھی چائے پی رہی ہے۔ عبارت: "دوپہر کو آرام کے لئے چائے سے کچھ اچھا نہیں"

(۳) گھڑی کی تصویر۔ عبارت: "ہر وقت چائے کا وقت"

(۴) ایک سپردان فالٹرا کا چائے کا پیٹک ہاتھ میں لئے بھاگ رہا ہے۔ عبارت: "ایک پیہ مالٹا لو۔ اتنی چائے مال کو دو"

(۵) چھیلی وضع کی ایک دیوانی عورت۔ عبارت: "چائے کی پیالی۔ بے نشہ والی"

(۶) ایک لم ڈاڑھیا بڑھا۔ بگڑی باندھے ہوئے۔ عبارت: "روز چائے پیو بہت دن جیو"

(۷) ایک نٹ لڑکا۔ عبارت: "چائے ضرور پینا چاہئے کیونکہ چائے مند و مستانی شے"

نمونہ سات پوسٹر بازار میں نظر آتے ہیں۔ انھیں مغفیت عجائبات عالم کہنا چاہئے اور خاص طور پر آخری شعر کی دلدل نہ دنیا ظلم ہوگا۔ یہی رنگ دوسری سس میٹھونا اور اداروں کا ہے۔

ایک نظر مالکان زبان پر بھی ڈالئے۔ ان کی حالت قابلِ مرثیہ ہے۔ ان کی بچاوت، تربیت، اخلاق، ان کی

جدت پسندی اور ترقی کا یہ جال ہے کہ سوائے نقل اور حسد کے کچھ نہیں جانتے۔ عقل معاشِ اولیٰ تو چھو نہیں گئی اور جو

کسی کو سنجہ بدھ ہوئی تو لمبے تجارنی ناموں پر جھگڑتے دیکھئے۔ صرف ایک شربت کے نام پر برسوں مقدمہ چلا اور۔ نام نہ نام

کی طرح۔ ایک صاحب نے شربت حور افروز نام لے کر فرمایا۔ ایک بزرگ نے بچوں کی دوا کا نام "اول شربت" سوچا اور

نام کا وقت ہے کہ کسی صاحب نے چورنگ نام لیا۔ رکھا ہے۔ جہاں ناموں کی یہ گت ہو و ملا۔ اشتہار کا اور پھر

انداز کاروبار کا حال معلوم۔ اس میں شک نہیں کہ تجارنی کامیابی اور ترقی میں بہت حد تک نام کی قبولیت کو بھی دخل ہے لیکن

نہ اس طرح کہ کسی کو جھوڑا اسم پر پڑ رہے ہیں۔ یورپ میں اب نام کوئی چیز نہیں رہا۔ وہاں کام اصل چیز ہے اور نام خواہ
کیسا ہی بے ربط اور بے معنی ہو خود بخود با معنی ہو جاتا ہے۔ اور زمین میں کیا مصنوعات ہے لیکن نام لکھے کہ تسنئے لطف و شاد
کا سان بندہ جائے گا۔ وہاں اصل قوت اشتہار ہے۔ ساری ترکیاں اسی جادو کے کرتے ہیں۔

برسے لوگوں کی طرف نگاہ امید جاتی ہے لیکن وہاں بھی کچھ مایوسی رہتی ہے۔ ہندوستانی دواخانہ کے چند عنوانات
دیکھئے (۱) طب یونانی اور ویدک کی زندگی (۱۸۹۱) (۲) ساہا نو اور ہندوستان کا مسئلہ حفظانِ صحت (۱۸۹۱)
(۳) کڑوڑوں روپیے (۱۸۹۱) (۴) یہ تو کچھ بھی شکل نہیں
(۵) مسیح الملک کی شرافت سے ناجائز فائدہ (۱۸۹۱)

یہ عنوانات کچھ محبت افزا نہیں ہیں۔ مجھے اعتراف ہے کہ شاید اشتہار بہت منظم ہے اور خرچ کافی کیا جا رہا ہے لیکن کام کا
انداز اچھا نہیں معلوم ہوتا۔ اس ریمارک سے مقصد دل دکھانا نہیں ہے بلکہ یہ سچی خواہش ہے اس بات کی کہ ایک شاعر قوی
کاروبار زیادہ تیزی سے آگے بڑھے۔ میں بھروسے کے ساتھ کہہ سکتا ہوں کہ کوششِ کار خ اگر بدل دیا جائے یعنی اشتہار
سازی لائق ہاتھوں میں دی جائے تو اسی سرمائے سے موجودہ آمدنی ایک دم دگنی ہو سکتی ہے۔

سردرد و دواخانہ کی کوششیں لائقِ اطمینان ہیں۔ وہ ٹھیک لائن پر چل رہا ہے۔ اس کے اشتہارات میں عمدتہ تازگی
نہیں ہوتی لیکن ان میں اتنی جان ہوتی ہے کہ دماغ کو کھلبلی نہیں دیتے۔ میرا خیال ہے کہ کثرتِ اشتہار کے ساتھ اگر
نیرنگی مستعمل کی رعایت رکھی جائے تو نتائج زیادہ بہتر ہوں گے۔

یورپ کی اشتہار بازی جس کا یاد کر کے چکا ہوں آج کل جس بلندی پر ہے اس کا تصور بھی اردو اشتہار بازوں کی بس کی
چیز نہیں وہاں اشتہار کی وسعت اتنی ہے جتنی خود زندگی کی وسعت۔ اشتہار ہر چیز کی روح و رواں۔ اور اس کثرت کے باوجود
حالت یہ ہے کہ ایک چیز کا ایک جگہ جو اشتہار ہے دوسری جگہ اس سے بالکل مختلف انداز۔ جدید مضمون اور لائقِ تخیل کے ساتھ
ہوگا اور حیرت ہے کہ اشتہار سا زبیک ہی چیز کو سیکڑوں پیروں میں جلوہ گر کرتا ہے اور بھی نہیں ٹھکتا۔ یہاں ماہرین فن
اور دانشکدہ اصول پر چلنے والوں کا حال یہ ہے کہ نہ اردو پر خرچ کرنے پر بھی لاکھونیکہ ہندوستانی نشے۔

یہ جو اردو اشتہار کے مقابلے میں بار بار میں نے یورپ کی اشتہار بازی کا نام لیا ہے اس سے مقصد سوائے اس کے کچھ
نہیں کہ اردو اشتہار انگریزی کی تقلید میں شروع ہوا اور حتی الوسع اسی کی نقل کی کوشش اب تک کی جاتی ہے تو میں دکھا چاہتا تھا
کہ کام کہاں جا پہنچا اور مقلد کہاں بھٹکتے پھرتے ہیں۔

بعض لوگ اعتراف کر س گئے کہ انگریزی اور اردو اشتہار کا مقابلہ اس لئے غلط ہے کہ یورپ کی طباعت جس کمال پر ہے وہ
اردو پر بس کو قہقہہ نہیں۔ پھر یہاں کی تجارت اور صنعت کا نام لینے ہوئے بھی شرم آتی ہے لیکن یہ اعتراض صحیح نہیں ہے۔ بغیر شاندار
صاعت و تہذیب و تمدن و تمدن کا غد کے بھی اعلیٰ درجے کی اشتہار بازی کی جا سکتی ہے اور صنعت و سرمایہ کا جہاں تک تعلق ہے
پاکستان سے ہندوستانی دواخانہ موجود ہے جو ایک معقول صنعت رکھتا ہے اور حقوڑا بہت اشتہار بھی دیتا ہے لیکن موجودہ حالات سے
کمی درجے بہتر اشتہار بازی اسی سرمائے سے ہو سکتی ہے اور دواخانے کی آمدنی کئی گنا ہو سکتی ہے۔ اس موقع کے لئے سب سے اچھی مثال
خواجہ حسن نظامی صاحب ہیں جن کے ہاں کمال طباعت کا انتہام اور ذہن کا انتظام نہیں پایا جاتا لیکن ان کی اشتہار بازی کی
نظیر دنیا کی کوئی زبان پیش نہیں کر سکتی۔ خواجہ صاحب اشتہار اردو اشتہار بازی کی تاریخ میں ایک باطل نیلاب کھولتے ہیں
یہاں انھیں چھپرنے کا موقع نہیں ہے۔ ان تہمدی سطروں میں زیادہ تر تلمیذِ راج سے بحث ہوئی اور وہ بھی ادھوری رہی۔
آئندہ میں آ جا کر پہلو دکھلاؤں گا اور انتشار اللہ اسی میں خواجہ صاحب بھی آجائیں گے۔
مختار احمد۔ جامعہ

پیسے کے کام

ذیل میں ایک مشہور اور دلچسپ نظم سے کچھ بند نقل کئے جاتے ہیں۔ اس میں پیسے کا شاعرانہ فلسفہ بیان کیا گیا ہے۔ اس نظم کا مطلب یہ نہیں ہے کہ ہم پیسے کو دیوتا سمجھ کر پوجنے لگیں بلکہ یہ ہمیں پیسے کی اصل یعنی محنت سے محبت کرنا سکھاتی ہے۔ اس نظم کے شاعر کوئی نام نہیں ہے جس کا نام ہماری فہم و فہم کے لئے دہائی عیش کا سامان مہیا کرنا ہو وہاں اس سے یہ مقصد بھی ہے کہ لوگ عیش کے اصلی راز یعنی محنت کو سمجھ لیں

ساتھ اک دوست کے اک دن جو میں گلشن میں گیا
پوچھا اُس سے کہ "یہ ہے باغ تباہ و کس کا؟"
داں کے سرودھمن دلائہ و گس کو دیکھا
اُس نے جب گل کی طرح نہن دیا اور مجھ سے کہا

"مہرباں! مجھ سے یہ تم پوچھو سو کیا پیسے کا!
یہ تو کیا اور بڑے ایسے ہیں جو باغ و چمن
ہیں کھلے گیارہوں میں نرگس و نرسین و سمن
خوش 'نوارے' ہیں، بنگلوں میں بھی پرچہ چلون
داں بھی دیکھا تو فقط گل ہے کھلا پیسے کا"

داں کوئی آیا لے ایک مرصع پنجبر
اس میں اک بیٹھی ہے مینا کہ ہو طبل بھی فدا
لال دستار، و دپٹہ بھی ہر اوجوں طوطا
میں نے پوچھا "یہ تمہارا ہے؟" رہا وہ چپکا
بگلی منقار سے مینا کی صدا "پیسے کا"

داں سے بھلا تو مکاں اک نظر آیا ایسا
سیم چونے کی جگہ اس کی تھا انیموں سے لگا
جس کی دیواروں سے چمکے تھا پڑا آب طلا
واہ وا کر کے کہا میں نے "یہ ہو گا کس کا؟"
قفل نے کان میں چپکے سے کہا "پیسے کا"

پیسے والے نے اگر بیٹھ کے لوگوں میں کہا
حرف تکرار کسی کی جو زباں پر آیا
"جیسا چاہوں میں مکاں دیسا ہی ڈالوں نہوا
اُس نے بنوا کے دیا جلدی سے دیسا ہی نہوا
اُس کا یہ کام ہے، اُسے دوستو! یا پیسے کا؟"

"ظہیر اکبر آبادی"



”لمیڈی“

(از جناب مرزا عظیم بیگ خٹائی صاحب بی بی ایل ایل بی علیگ)

اُس نے صاف صاف کہدیا کہ میں اپنے حصہ سے زائد نقصان ہرگز برداشت نہ کروں گا اور دراصل یہ بات بھی ٹھیک تھی کیونکہ یہ بات تو بے انصافی کی تھی کہ ایک ہی کو تمام نقصان برداشت کرنا پڑے۔ جب کارخانہ کے فرسخو اپوں نے کارخانہ کے فیجر سے اپنے اپنے روپے کا مطالبہ کیا تو اُس نے اپنے مالکوں سے کہدیا اور مالک پہلے ہی آپس میں بات چیت کر چکے تھے۔ سوائے ایک کے کسی کے پاس روپیہ ہی نہ تھا۔ قصہ مختصر کارخانے کا فیجر فرسخو اپوں کو روپیہ نہ دے سکا۔

(۲)

جب فرسخو اپوں نے یہ دیکھا کہ ہمارا روپیہ وصول نہیں ہوتا تو انھوں نے سب فرسخو داروں یعنی کارخانہ کے دسوں گوں پر عدالت میں دعویٰ دائر کر دیا۔ نو حصہ داروں نے تو عدالت میں صاف کہدیا کہ صاحب ہیں خواہ مارڈالو خواہ قید کر دو ہمارے پاس روپیہ نہیں لیکن جو روپے والا دسواں صاحبی تھا اُس نے کہا کہ صاحب میں کارخانہ کے نقصانات کے دسویں حصہ کا ذمہ دار ہوں اور یہ حصہ دیتے کو تیار ہوں اور اس سے زیادہ نہیں دے سکتا۔ فرسخو اپوں نے اس کے جواب میں عدالت میں کہا کہ صاحب ہمارا روپیہ ملنا چاہیے۔ ہم نے کسی ایک کو تو دیا نہیں تھا۔ ہم نے تو سب کو مل کر دیا تھا اور ہم چاہے جس سے وصول کر سکتے ہیں یہ آپس میں بٹیتے رہیں گے۔ یہ جایش اور ان کا کام۔ ہم تو سب نقصان اُٹھانے سے وصول کر رہے ہیں۔

جج مسکھ فرج تھا۔ اس نے دونوں کے بیانات سنے جو دعویٰ کتا تھا وہ بھی مجمع تھا اور جو روپیہ والا مدعا علیہ کتا تھا وہ بھی مجمع تھا اگر اُس نے یہ فیصلہ دیا کہ فرسخو اپوں کا روپیہ رٹیں حصہ دار کو دینا پڑے گا لیکن ساتھ ہی یہ بھی کہا کہ بقیہ حصہ دار اپنے اپنے حصہ نقصان کی رقم میں حصہ دار کو ادا کر دیں تاکہ

کسی زمانے کا ذکر ہے کہ دس آدمیوں نے آپس میں صلاح مشورہ کر کے یہ فیصلہ کیا کہ تجارت بڑے منافع کی چیز ہے آؤ مل کر تجارت کریں۔ سب ہو کر دسوں آدمی دو دو ہزار روپے دیں اور مل میں برابر روپے سے تجارت کی جائے۔ شرط یہ طہری کہ نفع و نقصان کے سب برابر کے حصہ دار رہیں گے۔ تجارت شروع کی گئی اور سب نے مل کر ایک ہوسٹیاں قریب کارخانہ کو تلاش کر کے اُس کو فیجر بنایا۔ یہ فیجر بہت لائق اور ہوسٹیاں تھا اور دیانت داری اور محنت سے کام کرتا تھا۔ کام کو خوب ترقی ہوئی اور فیجر اور دوسرے ملازموں کی خواہ اور تمام خرچہ گھٹا کر جو کچھ نفع ہوا وہ سب نے برابر آپس میں تقسیم کر لیا۔

(۱)

اُن دس آدمیوں میں سب ایک جنیت کے نہ تھے کوئی امیر تھا کوئی غریب تھا مگر دراصل سوائے ایک کے کوئی بھی بڑی جنیت کا روپیہ والا نہ تھا۔ بہت دن تک کاروبار بڑی خوبی سے چلتا رہا۔ مگر اتفاق سے ایک سال کارخانے کو سخت نقصان ہوا۔ اتنا کہ جو کہ روپیہ اپنا لگایا تھا وہ سب ڈوب گیا اور علاوہ اس کے قریب ایک لاکھ کے اور نقصان ہوا۔ تجارت کے کاموں کے لئے بڑے بڑے کارخانہ والوں سے مال منگایا جاتا تھا۔ جب فروخت ہو جاتا تھا تو اُس کے دام ادا کر دئے جاتے تھے اور دوسری صورتوں میں بھی قرض کے طور پر برابر کا مال آتا تھا۔ جب اس کارخانہ کا یہ حال ہوا اور نقصان بڑھ کر لے کا وقت آیا تو سب بغلیں جھانکنے لگے۔ سب جانتے تھے اور شرط تھی کہ سب حصے دار برابر نقصان کے بھی اسی طرح شریک ہوں گے جس طرح نفع کے شریک ہوتے تھے مگر اب اور یہ معاملہ تھا۔ سوائے ایک شخص کے جو مالدار تھا کسی کے پاس روپیہ ہی نہ تھا جو کارخانہ کے نقصانات کو پورا کرنا چاہیے والا تھا

یہی تو لکھ کر مجھ کو پہلے بھی لوگوں نے بھانسنے لیا تھا۔ میں ہرگز ایسے کارخانے میں نہیں پڑوں گا۔

انھوں نے کہا "اجی حضرت آپ کس خیال میں ہیں۔ ہم تو اپنی کمپنی کے قواعد و ضوابط کو اپنیں گے اور ہر حق دار کی ذمہ داری محدود ہوگی۔"

رئیس نے کہا "وہ کس طرح؟" انھوں نے کہا "سب مل کر طے کر لیں گے کہ نقصان کی صورت میں زیادہ سے زیادہ ہر حق دار کو کتنا دینا چاہئے۔ مثلاً دو ہزار روپے کے آپ حق دار میں تو زیادہ سے زیادہ نقصان کی صورت میں آپ کا یہ روپیہ دوبہ جاسے گا یا اس سے دو گنا۔ غرض جیسا بھی طے کر لیں یہ اپنے ہاتھ میں ہے۔"

رئیس نے کہا "اجی اس سے بھی زیادہ رکھ لو مثلاً دو ہزار کا میں نے حصہ لیا ہے تو نقصان کی صورت میں دو ہزار اور دو ہزار اپنے گھر سے اور نقصان دے سکتا ہوں یعنی یہ رہے کہ کسی حق دار کو اپنے حق کی رقم سے زائد نہ نقصان دینا پڑے۔ مثلاً جو ہزار کا حق دار ہے وہ ہزار سے زیادہ نقصان کی صورت میں نہ دے۔ جو دس ہزار کا حق دار ہے وہ دس ہزار سے زیادہ نہ دے۔ مگر ہونا مقررہ چاہئے۔ اگر ایسی صورت ہو جائے تو میں سب سے پہلے شرکت کرنے کو تیار ہوں۔"

(۴۱) جب یہ رئیس راضی ہو گیا اور بہت سے لوگ مل گئے تو کارخانہ کھل گیا۔ کارخانے کو باہر سے لین دین کی ضرورت پڑتی تھی تو رجسٹری شدہ قواعد موجود تھے جو لین دین کرنے والے دیکھ لیتے تھے۔ عرصہ تک کاروبار ہوتا رہا اور خوب خوب نفع ہوا مگر اتفاق کی بات یہ تجارت بھی تا کا میاب رہی۔ لین دین والوں نے کارخانے کے مالکوں پر مقدمہ دائر کیا اور اپنا روپیہ وصول کرنا چاہا۔ اب وہ کسی ایک شخص کا ہاتھ پکڑ کر اس سے یہ نہیں کہہ سکتے تھے کہ ہم تو سب روپیہ تم ہی سے ہیں گے کیونکہ کارخانہ لمبیڈہ کارخانہ تھا۔ یعنی ہر حصہ دار کی ذمہ داری غیر محدود نہ تھی بلکہ محدود تھی اور بمطابق رجسٹری شدہ قواعد

سب برابر ہو جائیں۔ یہی فیصلہ دراصل ٹھیک ہے کیونکہ فرخواہ واقعی کسی ایک شخص کو نہیں دیتا۔ اس کو حق ہے کہ خواہ وہ سب سے ملا کر وصول کرے اور خواہ کسی ایک کو پکڑ کر اس سے وصول کرے وہ کیا جائے کہ کتنا کس کا حصہ ہے۔ نتیجہ اس فیصلے کا یہ ہوا کہ رئیس حصہ دار کو سب کے بدلے کا نقصان اپنی گھر سے ادا کرنا پڑا۔ جب سے اس رئیس شخص کو سا جھے کی تجارت میں نقصان برداشت کرنا پڑا تھا تب سے اس نے عہد کر لیا تھا کہ اب کسی شرکت میں کام نہیں کروں گا کیونکہ اس کا روپیہ دوسرے حق داروں سے نہ وصول ہونا تھا نہ ہوا۔ اس کو دراصل اب سا جھے کے نام سے بھی چڑھ ہو گئی تھی۔

(۴۲) ایک روز کا ذکر ہے کہ یہ رئیس اپنے بچے پر بیٹھا تھا کہ تین چار آدمی اس کے پاس کچھ کاغذ بفلوں میں دہلے آپہنچے۔ بات چیت ہوئی تو معلوم ہوا کہ دس بیس آدمی مل کر ایک کارخانہ کھول رہے ہیں اور اس کی شرکت چاہتے ہیں سا جھے کی تجارت کے نام سے ہی اس کو نفرت تھی اس لئے اس نے ان لوگوں سے کہا "معاف کیجئے میں ایسی تجارت سے دور رہنا چاہتا ہوں"۔ آخر آپ اس قسم کی تجارت سے کیوں اتنا دور بھاگتے ہیں؟ انھوں نے دریافت کیا کہ میں نے کہا "میں اس وجہ سے دور بھاگتا ہوں کہ نقصان بگت چکا ہوں۔" اجی حضرت ایسی شرکت کس کام کی کہ جس میں تمام نقصان ایک ہی حصہ دار کے سر پڑے۔ نفع کی تو حد مقرر ہو کہ سب کو برابر ملے گا مگر نقصان لامحدود ہو۔ نہ بابا مجھے خشو انھوں نے کہا "ہم جس تجارت میں آپ کی شرکت چاہتے ہیں وہ ایسی نہیں کہ جس میں نقصان کی حد نہ ہو۔ ہمارے کارخانے میں نقصان محدود یعنی لمبیڈہ رہے گا۔ آپ کو ایک مقررہ تعداد سے زیادہ نقصان دینا ہی نہ ٹھیکے گا۔" رئیس نے کہا "اور نفع؟" انھوں نے جواب دیا کہ "نفع کے سب برابر کے اپنے حق کے مطابق شریک ہوں گے اور اسی طرح نقصان کے بھی سب برابر کے شریک ہوں گے۔"

رئیس بولا "نہ بابا میں اس دھوکے میں نہ آؤں گا"

میری دولتندی کا راز

ایک فیلر کون جی؟ دنیا کا سب سے بڑا دولت مند اس نے کروڑوں روپے کما لئے اور کروڑوں خیرات کئے۔ نہ اس کی کمائی کی انتہا اور نہ فیاضی کی انتہا۔ وہ لکھتا ہے کہ میں سچے دولت مند ہو گیا، پھر خود ہی جواب دیتا ہے۔ مجھے تین چیزوں نے دولت کی چوٹی پر کھڑا کر دیا۔ سختی، وقت کی پابندی نے اور دیانت داری نے۔ میری دولت مندی کا سب سے بڑا راز محنت ہے۔ مجھ سے آج تک میرا دل محنت سے کبھی نہیں گھبرا یا۔ ابتدا میں میری تنخواہ بہت ہی کم تھی لیکن سر دی کے موسم میں بھٹتا ہوا آدمی رات تک اپنے کام کو ختم کرنے کے لئے محنت کرتا رہتا تھا دوست افسوس کیا کرتے تھے کہ اس قدر تھوڑی تنخواہ پر اس قدر محنت کیوں کرتا ہوں۔

میری دولتندی کا دوسرا راز یہ ہے کہ میں نے اپنے ہر ایک کام کے لئے ایک وقت مقرر کیا تھا اور میں اس وقت میں اپنے مقررہ کام کو ضروری یا مکمل کو پہنچا دیتا تھا۔ آج کل کے نوجوان کہتے ہیں کہ ایک کام صبح کر لیا تب کیا اور شام کو کر لیا تب کیا؟ میں نوجوانوں کو مطلع کرنا چاہتا ہوں کہ صبح اور شام میں تو بڑا فرق ہے اپنے ضروری کاموں میں ایک منٹ کا فرق ڈالنا بھی مردانگی سے دور ہے اور سستی کی راہ میں حارج ہے۔ جو لوگ وقت کی قدر نہیں کرتے وقت بھی ان کی قدر نہیں کرتا اور انھیں تمام دنیا ٹھکرا دیتی ہے۔

میری ترقی کا تیسرا راز یہ ہے کہ جن لوگوں کے ساتھ میرا تعلق ہوا میں نے ہمیشہ ان کے ساتھ اپنا معاملہ صاف رکھا۔ دواں ملازمت میں میرے سامنے کسی ایسے موقع آئے کہ میں اپنے مالکوں کی کافی رقم غائب کر سکتا تھا اور مجھے اپنی غریبی کی وجہ سے روپے کی سخت ضرورت تھی لیکن میں نے کبھی بددیانتی نہیں کی اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ میں اپنے مالکوں میں ایسا نام مشہور ہو گیا جیسی ایسا نام نہ ہو سکتا تھا۔ اس کی وجہ سے میرے ملاحوں، قدردانوں اور مالکوں کا حلقہ روز بروز وسیع تر ہو رہا تھا۔ اسی باعث آج میں دنیا کا مشہور ترین انسان ہوں

کے ہر حصہ دار اپنے حصے کی رقم کے برابر روپے کا دین دار تھا اور بس۔ جو سو روپے کا حصہ دار تھا اس کے سو روپے گئے اور جو ہزار کا حصہ دار تھا اس کے ہزار گئے۔ حساب وہ نفع لیتا تھا ویسا ہی اس کو نقصان اسی حساب سے ہوتا۔ اس کا کام کے ناکام ہونے سے رئیس کو یہ جلا کہ لمیٹڈ کارخانہ میں حصہ لینا کیا اچھا ہے۔ کم از کم اس میں یہ تو معلوم رہتا ہے کہ ناکامی اور گھٹانے کی صورت میں زیادہ سے زیادہ مجھ کو کتنا روپیہ دینا پڑے گا اور یہی سب سے بڑی بات ہے کیونکہ اس کی وجہ سے ہر شخص اندازہ کر کے اتنا ہی روپیہ تجارت میں لگاتا ہے جتنا کہ وہ جانتا ہے کہ اگر وہ ب بھی گیا تو تباہی نہ آئے گی۔

سنگروں بچے بلکہ جوان اور سمجھ دار آدمی کارخانوں کے نام میں لفظ لمیٹڈ لکھا ہوا دیکھتے ہیں لیکن اس کے معنی نہیں سمجھتے۔ ہمیں امید ہے کہ اس مضمون کے پڑھنے والے سمجھ گئے ہوں گے کہ لمیٹڈ سے کیا مطلب ہے۔ لفظ لمیٹڈ جس کارخانے کے ساتھ لکھا ہوتا ہے پکار کر فرض لینے والوں کے کہہ رہا ہے کہ میرے مالکوں کی ذمہ داری نقصان کی صورت میں محدود ہے اور رقم مقررہ رقم سے زائد کسی ایک کا ہاتھ بڑھ کر نہیں لے سکتے۔ ساتھ ہی وہ روپیہ والوں کو پکار کر کہتا ہے کہ اگر تم تجارت کرنا نہیں جانتے لیکن اپنا روپیہ تجارت میں لگانا چاہتے ہو تو یہاں لگاؤ اور چین سے بیٹھو کیونکہ نقصان کی صورت میں ایک محدود اور مقررہ رقم سے زائد تم سے نہیں لی جائے گی۔

لمیٹڈ کارخانے میں سب سے بڑی بات جو ہے وہ یہ ہے کہ نفع لا محدود ہے یعنی نفع لاکھوں ہو سکتا ہے لیکن نقصان کی ایک حد مقرر ہے۔ اس خوبی کی وجہ سے دنیا میں اس کا رواج بہت ہو گیا ہے اور تمام وہ لوگ جو روپے والے ہیں اور خود تجارت کرنا نہیں جانتے ہمیشہ لمیٹڈ کارخانوں میں شریک ہو جاتے ہیں اس طرح تمام زمینوں کی دولت جی جو بیکار بڑی رہتی کام میں لگ گئی ہے اور تجارت سے دنیا میں لوگ قائدہ اٹھا رہے ہیں۔

تین خٹلین

(از جناب احسان بن دانش صاحب سکرٹری نریم ادب - لاہور)

اٹھ رہی تھی رفتہ رفتہ روئے ہستی سے نقاب
تنگ کوپتے میں جاں ناریکیں بھی تھیں داس
ہم نصیب ہم خیال وہم لباس وہم زباں
دیکھ بٹیا بھوک سے ہم سب کی حالت تونڈوں
گھر میں اک بی لے کی دگری کے سوا کچھ بھی نہیں
مان بانی کی دکان سے روٹیاں لے آؤ تم
ہوٹلوں میں بیٹھ کر کھالے کے ہم قابل نہیں
ڈانٹا مڑ مڑ کے بوڑھے باب کے نسخہ بہ نظر
زندگی کے سرخ کانٹوں میں کھلی سی گل مٹی
یہ وفاؤں کا نتیجہ یہ غلامی کا قال
یہ ہنوجھر جائے زرداں میں دیوگوں میں تنگ

ہم نشیں اک رات جب تاریکیوں پر تھا شباب
دیکھتا کیا ہوں کہ معمولی سے اک ہوٹل کے پاس
تین انسان ایک بچہ ایک بوڑھا اک جوان
آئے اور آکر کھڑے ہو کر کہا بچے سے یوں
بک گئے سب سوٹ بھائی کے رہا کچھ بھی نہیں
جیب میں اب تین پیسے ہیں یہی لے جاؤ تم
قیمتوں میں اپنے فضل ازدی شامل نہیں
فضل کمین جانب ہوٹل چلا باغضم تر
روٹیاں تین آئیں اور تینوں کو اک اک لکٹی
یہ پڑے لکھوں کی دُرگت یہ بچیوں کا طلال
ملک والے یوں ہوں اپنے ملک میں قوی و تنگ

حیف ہے جو لے رہے ہوں کو ساروں سے خراج
ہو نہ ان سے ملک کی بے روزگاری کا علاج

ضروری اطلاع

مندرجہ ذیل نام رجسٹرڈ ہو چکے ہیں لہذا کوئی صاحب کینڈا
ان ناموں کو استعمال نہ کریں۔ اور نہ ان چیزوں کی نقل کریں۔
نیا تاش - جدید تاش - قومی تاش - سیاسی تاش -
یونے ایگ کارڈس - بی بی ایگ کارڈس - چلڈرنس ایگ
کارڈس - انڈین ایگ کارڈس - طلسمی تاش - تندرستی
تاش - نیشنل ایگ کارڈس - انٹرنیشنل ایگ کارڈس
نیو ایر ایگ کارڈس - کاکر لسی تاش - بھارتی تاش
تعلیمی بکس - حسابی بکس - ایجوکیشنل بکس - علمی بکس -
ودیا بکس - تعلیمی تاش کمپنی - ہونہاریک ڈپو -
یہ مندرجہ تعلیمی تاش کمپنی صدر بازار دہلی

ضروری اطلاع

مندرجہ ذیل نام گورنمنٹ آف انڈیا سے رجسٹرڈ ہو چکے ہیں لہذا
کوئی صاحب ان کی نقل فرمائیگی کو مستثنیٰ نہ کریں۔
(۱) گاماں بلز (۲) شریب نشاط (۳) نفیس تیل
(۴) لال منجن و طلسمی تیل و نفیس منجن - لال منجن شرف الی
سرمہ ۹ - آرام (۱۰) بندھن (۱۱) جادو و مرہم لکھنوی
ملاچھووں کا تیل (۱۲) روز بیوی لوشن دھا، روز بیوی کریم
(۱۳) سر و جی گریٹر لوشن و روشن دماغ - صنعتی اسٹور -
صنعتی دواخانہ -
مجر صنعتی اسٹور - صدر بازار دہلی

اوکاسا کے استعمال

تازہ طاقت اور صحت حاصل ہوتی ہے
 اوکاسا اس وقت دنیا کا بہترین ٹانک ہے غدد کو تقویت پہنچانے کیلئے
 مانا جاتا ہے اور شرط یہ آپ کی جوانی قائم رکھتا ہے۔

سائنس کی جدید تحقیقات کی بنا پر جرمنی کے مشہور سائنس دان ڈاکٹر لہوسن نے یہ قائل
 دوا ایجاد کی ہے جو اس وقت مردوں اور عورتوں کی جوانی قائم رکھنے کیلئے دنیا کی بہترین ٹانک
 مانی جاتی ہے۔ اوکاسا کا اثر جسم انسانی پر صحت انگیز ہے۔ اوکاسا کے ہارمون کے اجزاء فوراً ان غدد
 پر اثر کرتے ہیں جن پر صحت اور جوانی کا دار و مدار ہے اور طاقت، صحت اور زندگی بخشنے میں
 اس کے استعمال سے اعصاب، دل و دماغ سب طاقت پاتے ہیں اور اس طرح دماغی
 طاقت، صحت و قوت مردانہ از سر نو حاصل ہوتی ہے۔

تنبیہ

ہم پبلک کو یہ اطلاع دینا ضروری خیال کرتے ہیں کہ سستی اور معمولی قسم کی دواؤں
 سے پرہیز کریں جن سے بچائے فائدے کے نقصان پہنچتا ہے۔ اگر آپ اپنی صحت کی قدر
 کرتے ہیں تو اوکاسا جیسی مستند دوا استعمال کیجئے۔ مفصل کتاب، اسناد اور سرٹیفکٹ
 ہم سے مفت طلب کریں۔ واضح ہو گا کہ اوکاسا کس پائے کی دوا ہے۔

اوکاسا کمپنی برلن (آرمیا) لمیٹڈ۔ پوسٹ بکس ۳۹۶ بمبئی

کامیابی کا راز

(۱) از جناب راجی صاحب لالہ رگھوناتھ رائے صاحب بی لے چیف ایڈیٹر گلڈ سٹہ لاہور

اور جائداد پر بہت کچھ بھروسہ کر لیتے ہیں۔ میں مانتا ہوں کہ یونیورسٹی کی تعلیم بہت ضروری ہے اور اس کے فائدے بھی بہت ہیں لیکن درحقیقت وہی شخص کامیابی کے سنہری قلعہ میں عزت کے ساتھ داخل ہو سکتا ہے جو دوسروں کی مدد کا طالب نہیں ہوتا بلکہ اپنی بہت طاقت اور لیاقت پر پورا بھروسہ رکھ کر کامیاب ہونے کی کوششیں کرتا ہے۔

(۳)

لارڈ میور ہوم جو شروع میں معمولی ہناری کی دکان کرتے تھے اور اب ان کا کاروبار آٹا بڑھ گیا ہے کہ تاجروں کے بادشاہ کہلاتے ہیں لکھتے ہیں کہ سینکڑوں کیا بلکہ ہزاروں لوگ مجھ سے دریافت کرتے ہیں کہ کامیابی کا راز کیا ہے۔ میں ان سے کہتا ہوں کہ کامیابی کا کوئی خاص راز نہیں ہے۔ جو شخص کامیابی کی پوری قیمت ادا کرنے کو تیار ہے وہ ضرور کامیابی حاصل کر سکتا ہے بہت سے لوگوں کا خیال ہے کہ کامیابی حاصل کرنے کے لئے شاید عجیب غریب طریقے اختیار کرنے پڑتے ہیں یہ غلط ہے۔ اگر تم میری بات پر یقین کرنے کے لئے تیار ہو تو میں تمھیں صاف بتلا دیتا ہوں کہ کامیابی کا راز صرف یہ ہے کہ تم اوروں سے بہتر کام کرو اور اچھی طرح کام کرو اور یہی کامیابی کی کنجی ہے۔ اگر پہلی دفعہ ناکام بھی رہو تو سرگزشت نہ ہمارو۔ دوبارہ اور سہ بارہ کوشش کرو۔ نئے طریقے اور نئے جوش سے کام کرو۔ تمھیں ہر قسم آدمی میں نئے جو دوسروں کی ناکامیوں کی کہانیاں سن کر تمھیں تین لیکن اگر تمھارا طریقہ اچھا ہے تو ان کی باتوں کی طرف دھیان نہ دو۔ برابر بہت امداد جو عمل سے کام لے کر جاؤ۔

(۴)

سر ولیم ٹاڈل۔ جو معمولی کسان کے لڑکے تھے مگر وہ اپنی بہت اور کوشش کی بدولت ایک بہت بڑے ہونے کے

لارڈ ایش فیلڈ جو گیارہ سال کی عمر میں ہر کارہ کام کرتے تھے لیکن بیس سال کی عمر میں امریکن ایکریٹک۔ یلو سے کے جنرل بن کر ہو گئے اور اب لندن کی زمین کے نیچے بنی ہوئی دیو کی کمپنی کے بڑے افسر ہیں۔ لکھتے ہیں۔

جو شخص شروع شروع میں ادنیٰ درجہ کے کام پر لگے اور اپنی فہانت اور محنت سے زیادہ اچھا کام کر دکھائے وہ بہت جلد چوٹی پر پہنچ جائے گا۔ میں نے اپنی زندگی میں اس بات کو ثابت کر دیا ہے۔ میں ترقی کے زینہ پر کئی بار چڑھا ہوں۔ کئی بار مجھے درمیان میں سے ہی نیچے اتار پڑا ہے اور یہ اس لئے کہ میں تازہ علم اور تجربہ حاصل کروں۔ ابتدا میں کسی نوجوان کو یہ نہیں کہنا چاہئے کہ میں فداں پیشہ کے لئے موزوں ہوں۔ پہلے اسے اس پیشہ کے متعلق پوری واقفیت حاصل کر لینی چاہئے اور پھر اسے وہ پیشہ اختیار کرنا چاہئے۔ اس میں تھوڑی بہت کامیابی حاصل کر کے اسے مطمئن نہ ہو جانا چاہئے بعض لوگ جب دیکھتے ہیں کہ انھیں خاصی آمدنی ہوئے لگی ہے تو وہ قناعت شروع کر دیتے ہیں۔ یہ بات ترقی اور کامیابی میں بہت رکاوٹ ثابت ہوتی ہے۔

(۲)

آرتھر ایڈورڈ جی تھیوڈر جو بارہ سال کی عمر میں صرف ایک شنگل فی سہفتہ کماتے تھے اور اب وہ کوئٹز لینڈ کے وزیراعظم ہیں لکھتے ہیں:-

کامیابی کے لئے سب سے بڑی چیز اپنے آپ پر بھروسہ کرنا ہے اور یہ بات اس نوجوان میں پائی جاتی ہے جو اپنا راستہ خود نکالنے کی بہت رکھتا ہو۔ یہ بات بہت سے نوجوانوں پر بہت برا اثر ڈالتی ہے کہ وہ اپنے والدین کی دولت

ایک میں اپنے متعلق لکھتے ہیں :-

” میں پہلے پہل ڈربلی کے ڈیلنڈ ہوٹل میں معمولی ملازم تھا ۔ اس کے بعد میں نے بیسیوں چھوٹے چھوٹے کام کئے ہوئے کیا بلکہ اٹھا ۔ اٹھا رہ گئے روز کام کرتا رہا ۔ اپنے مالکوں کی جبر کیاں سہیں گراں سے مجھے بہت فائدہ پہونچا ۔ میں ہمیشہ ان لوگوں سے ملنے کا عادی رہا ہوں جو مجھ سے بڑے ہیں اور مجھ

زیادہ قابلیت رکھتے ہیں ۔ میری ہمیشہ یہ خواہش رہی ہے کہ میں تجربے کا نشانہ کی دوڑوں اور سہمردی حاصل کروں ۔ میں اپنے نوجوان دوستوں کو بھی یہی مشورہ دیتا ہوں کہ وہ بھی ایسا ہی کریں ۔ ہر ایک کام میں داغ لڑاؤ ۔ غور و فکر کی عادت ڈالو ۔ اپنے کام پر محنت کرو اور جو کچھ کروا چکی طرح کرو ۔ اسی میں اصلی کامیابی کا راز چھپا ہوا ہے ۔

لال قلعہ کی بیگمات

بالوں کے غسل کے لئے ایک طلسمی مساحک استعمال کرتی تھیں وہی مساحہ ہم نے آپ کے لئے بنایا ہے اس کا نام ہم نے

بال نکھار

رکھا ہے ۔ اس ایک مرتبہ سردھو لیجئے تو بالوں کی خوبصورتی اور صفائی پر آپ کی ہم جولیاں رنگ کریں گی بال نکھار کے ہم بیگمات کی قیمت پر علاوہ محصول فیکر کیس مرٹ کمپنی پھار کچ باولی دہلی

نہایت اعلیٰ قسم کے سادہ و رنگین سوت کے گولے

مناسب قیمتوں پر ہمارے یہاں مل سکتے ہیں ۔ ہمارے کارخانے کا مال بانداری اور خوبصورتی کے لئے تمام سندوستان میں مشہور ہے ۔ جب آپ سوت کے گولے خریدیں تو سیل یا ڈبے پر محمد شفیع محمد خلیل سوت و لواحد بازار دہلی ضرور دکھائیں ۔ شغف قسم کے مال کی قیمت طلب نہ کریں ۔ فیکر کارخانہ محمد شفیع محمد خلیل سوت و لواحد بازار دہلی

مال کی لٹکاسی کا راز

اس بات میں پوشیدہ ہے کہ اس کا بیکنگ اچھا ہو ۔ ڈیٹ نہایت مضبوط ، دیدہ زیب اور خوبصورت ہو ۔ بیکنگ اور اعلیٰ قسم کے کارڈ بورڈ کے بیکن تیار کرتے ہیں ہمارا کارخانہ صدر بازار دہلی میں ایک امتیازی شان رکھتا ہے ۔ دہلی کی مشہور اور بڑی بڑی فرمیں اور کارخانے ہمارے یہاں بیکن تیار کر لیتے ہیں ۔ کام حسب وعدہ مقررہ وقت پر دیا جاتا ہے

ایس ایم راحت علی ۔ کارڈ بورڈ بیکن سکیر صدر بازار دہلی

جادو مرہم دھڑ

یہ مرہم انگریزی اور یونانی ادویات سے کئی ڈاکٹر نے مل کر بنایا ہے جو خارش ۔ داد ۔ خنبل ۔ بھڑا ۔ مہاسے وغیرہ ہر قسم کے جلدی امراض کیلئے آکسیر ثابت ہوئے ۔ ہر قسم کے لکڑی کی سوزش جاتی رہتی ہے اور آرام ہو جاتا ہے ۔ ہزاروں مریض اس مرہم سے فائدہ اٹھا چکے ہیں ۔ قیمت فی شیشی چار آنے ۔ اچھسی کے لئے مندرجہ ذیل پتہ پر خط لکھئے ۔

صنعتی اسٹور ۔ صدر بازار ۔ دہلی

آسان طبی نسخے

اور دو تین گھنٹے بعد گرم پانی سے نہائیں۔

کند زہنی کا علاج

مغز بادام شیریں رات کو جھگو کر چھلکا اتار لیں اور اُس میں دو تولہ مکھن اور دو تولہ مصری ملا کر بنا کر منہ کھالیں چند روز میں ذہن کی کمزوری جاتی رہے گی اور جسم میں طاقت آ جائے گی۔

نایاب مرہم

مرہم کی سنیکروٹن تھیں میں گر الیا مرہم جو بیٹھنے والے بھوڑے کو بٹھا دے۔ کچھ دے لے کو کچا کر صحت کر دے سادھنم کو حلد مند مل کر دے بہت کم لے گا۔ اس مرہم کو تین حبیبوں نے مل کر بنایا ہے۔ نہایت سہل الموصول اور ارزان ہے۔ نسخہ :- زرد موم۔ کافور کا شغری سفیدہ۔ اور موت ہم وزن لے کر اسی قدر گھی میں کر کر دالیں اور پھر اس کا مرہم بنا لیں۔ تھوڑی دیر میں جم جائے گا۔ موم اصلی ہو نا چاہئے۔

حب مسہل

جال گوڑہ۔ بر اعلیٰ ایک تولہ۔ ہلید سیاہ ایک تولہ۔ سرخ ساحلی دو تولہ باریک پس کر ہمراہ عرق بادان سخن کر کے چنے کے برابر گولیاں بنائیں۔ خوراک ایک یا دو گولی ہمراہ آب نازہ۔ بچوں کو عمر کے مطابق کم مقدار میں دے سکتے ہیں۔ بالکل بے ضرر مسلسل ہے اور زود اثر ہے۔
گر مکی دانے کے ساتھ بہت مفید ہے کہ اس کے ساتھ ایک تور کثیر ایک تولہ پس کر روغن گاؤ میں ملا کر مالش کریں

قبض دور کرنے کیلئے جادو اثر گولیاں

بعض مریض جن کو برسوں سے قبض کی شکایت تھی ان گولیوں کے استعمال سے بالکل صحت پاب ہو گئے۔ نسخہ :- مسہر خالص چار تولہ کر تین دن رات عرق کاسنی، عرق خلاب اور عرق سولف میں ہلکور کھیں۔ اس کے بعد گلی تین ماشے سردی چھ ماشے۔ طبی نقشہ ایک تولہ۔ سب کو باریک پس کر مسہر میں ملا لیں اور چنے کے برابر گولیاں بنائیں کھانا کھانے کے دو گھنٹے بعد دو گولی کھا لیا کریں۔

خونی پیش

بل کتھ عمدہ باریک پس کر تین ماشے شربت انار کے ساتھ دیں۔ یہ ایک ہی دوا حیرت انگیز اثر دکھاتی ہے۔

مصفی خون

شاہرہ ایک تولہ۔ نیم کے پھول ایک تولہ۔ موزینقی ایک تولہ۔ گلوچہ ماشے۔ کوٹ کر رات کو بھگو دیں اور صبح مل کر اور جھان کر اور شہد دو تولہ شامل کر کے پی لیا کریں یہ دوا فساد خون کو بہت جلد روک دیتی ہے۔

خارش کا علاج

گندھک اور پارہ ہم وزن رگڑ کر کچی بنالیں اس کے بعد سوکھا او گیر و ہم وزن شامل کر کے سفوف بنالیں اور نمکس میں ملا کر بدن پر مالش کریں۔ تین گھنٹے بعد گرم پانی سے نہائیں۔ کھجلی کے لئے اکسیر دوسرے۔

الٹیا۔ کھٹی جھاجھ دس گولہ میں سودا مالٹی کار کو بیٹ دو ماشہ تخم ادنہ ایک تولہ۔ اور کیلا دو ماشہ کھول کر سے بدن پر پس

کام کی چیزیں

ذیل میں چند آسان اور مختصر صنعتی نسخے لکھے جاتے ہیں۔ یہ روزمرہ کام آنے والی چیزیں ہیں مگر بہ استعمال کے علاوہ ان میں سے بعض چیزیں تجارتی مقاصد کے لئے بھی بنائی جاسکتی ہیں۔ ایڈیٹر

روشنائی کے دھبے



ہاتھوں پر روشنائی لگ جائے تو بعض دفعہ بڑی مصیبت سے ٹھٹھتی ہے اس کا آسان طریقہ یہ ہے کہ ایک دیاسلائی کلاسٹر پانی میں بھگو کر روشنائی پر رگڑے اور پانی سے دھو دیجئے۔ آپ دیکھیں گے کہ دھبہ بالکل غائب ہے اور ہاتھ صاف ہے۔

آگ سے نہ جلنے والا کاغذ



بعض اوقات ایسے کاغذ کی ضرورت ہوتی ہے جو آگ کے اثر سے محفوظ رہے اس کے لئے آپ حصّہ ایک بھر پتھری میں کر آدھ پاؤ پانی میں گھول لیں جب ایک جان ہو جائے تو معمولی کاغذ کو اس میں غوطہ دے کر نکھالیں۔ ایسا دہرے اور کیچے۔ بس فائر پروف کاغذ تیار ہو گیا۔

فرنیچر پالش

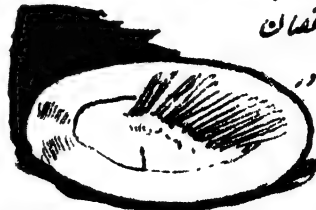


تصویر میں دی ہوئی چیزیں ہم وزن ملا لیجئے۔ عمدہ پالش تیار ہو گئی۔ ضرورت کے وقت اس میں سے چند قطرے چھڑک کر نرم اور لیپڑے سے رگڑے۔ فرنیچر سے نشان، داغ اور میلان دور ہو جائے گا۔ اگر اعلیٰ درجے کی پالش مقصود ہو تو الیگٹی باکس لیجئے اور آئرن میں ریشم پڑے سے رگڑے تو بہت عمدہ چمک اور چلا پیدا ہو جائے گی۔

واٹر پروف دیاسلائی

تصویر کے مطابق ایک چٹ میں موم گھلائیے اس میں دیاسلائی کے سرے ڈبو کر نکال لیجئے اور کپس میں بھر دیجئے اس یہ پانی کے اثر سے محفوظ ہیں۔

ان کے ماسے کو کسی قسم کا نقصان بھی نہیں پہنچا۔ گیل سیل اور برسات کے موسم میں بی خطریت فائبر مفید رہے گا



ہمارے کاروبار

(از جناب محمد اسحاق صاحب دہلوی - کیننگ لیسٹر گلنڈم)

تجارتی عقل کے جراثیم باپ سے بیٹے کو منتقل ہوتے ہیں باپ بس دہلتے کافی ہیں کہ مزید جاننے کی ضرورت ہے نہ تجارت بیٹا جہاں تک ہو سکتا ہے باپ سے بھی کم علم ہوتا ہے کہ جو بیٹے درجے کا دکاندار ہو تو حساب کسٹے دیوار پر کسٹے سے لکھتا ہے کھینچتا ہے اور اگر جائداد تاجر ہو تو منشی کے رسم و کرم پر رہتا ہے اس میں شک نہیں کہ قومی حیثیت سے بعض لوگ تاجر ہوتے ہیں اور اس پیشے کسٹے ان کے داغ میں قدرتی چمک ہوئی ہے اور وہ کامیاب ہوتے ہیں لیکن اس سے تجارتی تربیت کی ضرورت ختم نہیں ہو جاتی۔ اس عام خیال نے ہمارے سماجی دائرے کو اتنا تنگ کر دیا ہے کہ لوگ برہمنوں کے مقرر کردہ نظام کی طرح جکڑ بند ہو کر رہ گئے ہیں اور سختی سے یہ خیال قائم ہے کہ کوئی غیر تاجر تربیت کی مدرسے تاجر نہیں بن سکتا۔

یہ نہ جاننے ہی کی مصیبت ہے کہ ہمارے چھوٹے بلکہ اوسط درجے کے دکاندار بھی جہاں ترقی کے دوسرے مسائل سے محروم ہیں وہاں وہ نہایت عام چیز یعنی اشتہار سے بھی ناواقف ہیں۔ کچھ اگر اشتہار کی اہمیت جانتے بھی ہیں تو اس کے صحیح طریق سے واقف نہیں۔ اور اگر میں تو کم از کم پسے لے سے غیر ضروری سمجھتے ہیں۔ مثلاً ایک دودھ والا جو اتفاق سے کچھ تجارتی سمجھ رکھتا ہے اتنا تو جانتا ہے کہ اشتہار ہے کوئی نقشہ چیز لیکن یہ بات اس کے دہم میں بھی نہیں آتی کہ دودھ کا تیار بھی دیا جا سکتا ہے،

دن رات غلٹے۔ فائے تنگی۔ بے روزگاری۔ مندا مصیبت۔ کہیں کالج کی تعلیم پر ملامت ہے کہیں لیڈروں کو گالیاں کہ وہ کیوں کوئی عمل نہیں سوچتے۔ کہیں حکومت کو کو ساجا رہا ہے۔ لیکن یہ آفت پڑھو رہے کا ہے کہ مصیبت خود ہم نے خریدی ہے پیشوں کو عزت کا معیار گردان کر رہی

ہماری زندگی کے جس رخ پر نظر کیجئے آپ کو کوئی کل سیدھی نظر نہیں آئے گی۔ کاروبار کی حالت ملاحظہ فرمائیے تو چشم بدور تھری وٹ سے بڑے پتلے کے تاجروں تک قریب قریب ایک ہی روشنی ملے گی۔ وہی فرسودہ کھڑاگ۔ وہی پرانے روز آج۔ تجارت کرنے چلے میں مگر انہیں خیالات کے ساتھ جو زمانہ قدیم کھنڈیل تاجر رکھتے تھے۔ وہی اندازہ ہی سلوک اور منانے کا وہی نظریہ کہ بس چلے تو گا ہک کی آنکھوں میں جس جھونک کر سر بازار اسے لوٹ لیں۔ بھرگا ہک بھی کیا پرکھا ہوگا۔ چاہتا ہے کہ روپے کا مال آٹھ آنے میں لے لوں اور دکاندار کو اس کی ہمشکاری کا مزا چکھاؤں غنیمت دیکھئے کہ دکاندار جس مال کو ایک آنہ روپے پر ایک مینے میں لکھا لے سکتا ہے مارے حرص کے اس امید میں کہ جلد آنے روپے پر یک جائے گا اسے سال بھر روکنا پسند کرتا ہے۔ دکانداری کے نئے آئین نہیں معلوم اور جس دھنگ سے پہلے کاروبار نیتا ہے اُسے وہ صاف گھائے کی چیز نظر آتی ہے۔ دیکھا دیکھی ہمارے بعض دکاندار تو خیر اپنی دکان کو آپ کو ڈیٹ کرنے میں جی بھی کر جاتے ہیں لیکن کثرت سے ایسے ہیں جو چاہتے ہیں کہ زمانہ قدیم کے مطابق کالی کلوٹی مٹی کی ہندوؤں سے کام چل جائے تو اچھا ہے۔ ساری کفایت شعاری اور دور اندیشی دکان کے بارے میں پر ختم کر دی جاتی ہے۔ کامیابی کے چلے ہوئے سٹے جن کو شاید تری یا فتنہ قوم کا بچہ بھی جانتا ہوگا ہمارے دکاندار کے خواب میں بھی نہیں آئے اور یہ اس لئے کہ کچھ تو ملنے کے لئے نظر لیفوں سے اتنی محبت ہے کہ دوسروں کے تباہی سے بڑے رستوں یعنی زمانہ کی رفتار کا ساتھ دینے کو یہ قومی تنگ بچتے ہیں اور کچھ لوں کے بچارے تجارت کے فن کو تعلیم و تربیت سے بے نیاز جانتے ہیں اور ان کا عقیدہ ہے کہ

غریب محلے میں گیا اور دودھ کی دکان کر لی۔ اس نے اپنی دکان کا نام *the mother's snap of milk* یعنی ماؤں کے لئے دودھ کی دکان، اسی عنوان اس نے ایک چھوٹا سا اشتہار اش محلے میں دیا۔ مگر نہایت دلکش اور سچا اشتہار تھا۔ اس نے لکھا:-

گود بھری مائیں جو کسی وجہ سے اپنے بچوں کو دودھ نہیں بلا سکتیں میں نے صف اُن کے لئے یہ دکان کھولی ہے۔ گائے کا دودھ سفید جیسے صبح صادق، تازہ اور شفاف جیسے گواہن کا صبح بخیر، ہلکا اور زود ہضم جیسے سر جیون جھٹے کا پانی پلانے بچے کی بوتل بھیج دیجئے۔ یہ دودھ بھر کر آپ کے مقررہ اوقات پر خاومہ پہنچا دے گی۔

اشتہار کا دیکھنا تھا کہ مائیں بلیکں کیونکہ ڈبے کا منگنا دودھ نہیں بلا سکتی تھیں۔ اس کے علاوہ وہ مضر ہوتا تھا۔ دودھ کی اور دکانیں بھی تھیں لیکن یہ صفائی اور جدید انتظام اسی نوجوان کی دکان پر تھا اور پھر دام بازار کے۔ سال ہی بھر کی پلٹی میں ایسا ہو کہ اس نے بو آئی اور بوٹل فلنگ مشین خرید لی۔ اپنی کائیں رکھیں اور وسیع پیمانے پر تازہ بناؤ۔ دودھ سپلائی کرتے لگا۔

آپ نے دیکھا کہ ہمت اور با اقبال قوم کے نوجوان کیسے ہوتے ہیں کہ ایک طرف وہ دن رات حیرت انگیز اور عظیم الشان ایجادیں کرتے ہیں اور دوسری طرف معمولی کاموں کو بھی بے تکلف اختیار کر لیتے ہیں۔ ذرا مقابلہ تو کیجئے ان کا ہمارے نوجوانوں سے جن میں روزگار کا، بے قدری کا، دوستوں کا، حکومت کا، قسمت کا اور لغو ذرا لگدلائی کا گڑھا آتا ہے اور خدا کی دی ہوئی عقل سے کام لینا نہیں آتا۔ بھلا یاں کب کسی کے تصور میں یہ بات آ سکتی تھی کہ دودھ کا اشتہار بھی دیا جاسکتا ہے اور اس اچھوتے انداز کے ساتھ۔

کوئی باپ اپنے بیٹے کو کارگری یا سوداگری کے لئے نہیں بڑھاتا اور بڑھ لکھ کر ہمارا کوئی نوجوان دکان نہیں کرتا۔ یہ نشان ہے ہمارے ذلت۔ ذہنی پستی اور روحانی فلاح یعنی قوم کے ڈوب جانے کا۔ خدا کرے کہ یہ حالت اور ترقی کرے یہاں تک کہ ڈاک، چوری، جیل، بھیک، فاقہ، خودکشی اپنے انتہائی مزاج پر پہنچ جائے اور پھر راجھ مار کر ہمارے نوجوانوں کو سوچ پیدا ہو کہ وہ روزی کے لاکھوں طریقوں کو برتن۔ وہ قومیں جو ہمارے لئے معیار کا حکم رکھتی ہیں ان کے نوجوانوں کا حال تو یہ ہے کہ پڑھ لکھ کر ہمت، شجاعت، فراست، قوم پرستی اور سارے شریف جذبے اور اچھی تعلیمیں پوری طرح ان میں ابھرتی ہیں اور عقل معاش کا یہ عالم ہوتا ہے کہ وہ دریا میں غوطے کھاتے ہیں۔ سمندر کا سینہ جیتے ہیں۔ کان خود دے ہیں۔ کھینچی کرتے ہیں اور ہر اہم طریق سے کما کھاتے ہیں۔ وہ کسی معمولی کام سے جو انھیں جائز روٹی دے باک نہیں کرتے۔ انھیں کبھی جھوٹی عزت نہیں آتی۔ ماں وہ اس سے شرماتے ہیں کہ باپ، چچا، بھائی یا کوئی بستے دار ان کا بوجھ اٹھائے۔ وہ اپنے آپ کو مجرم سمجھتے ہیں۔ اگر ان کی پست بینی بے کاری اور افلاس سے قوی لاج کو بڑھ گئے۔

ابھی میں نے اسٹریلیا کے ایک نوجوان کا حال بڑھا کہ میک کا امتحان دے کر گھر پہنچا تو باپ نے جو اسودہ حال آدی تھا پوچھا "بیٹا اب کیا ارادہ ہے۔ خدا کا شکر کہ تعلیم کی پہلی منزل پر تم پہنچ گئے۔ اب جو تمہاری خواہش ہو وہاں پر کرو۔ بیٹے نے کہا میں آگے بڑھنا نہیں چاہتا۔ میں اب اپنی زندگی آپ بنانا چاہتا ہوں۔ یعنی میں کاروبار کر دوں گا۔ باپ نے یہ سن کر کہا "بڑی خوشی کی بات ہے۔ اچھا تم کیا کام کرنا چاہتے ہو اور اس کے لئے کتنے روپے کی ضرورت ہے؟ ہونہار فرزند نے جواب دیا "مجھے آپ نے پال لوس کر بڑا کیا۔ تربیت دی۔ تعلیم دلائی یعنی مجھے اپنے لائق کر دیا میں اب آپ کو زیادہ تکلیف انہیں دینا چاہتا۔ میں نے اپنا جیب خرچ بچا کر بیس پاؤنڈ جمع کر لئے ہیں۔ یہ مجھے کافی ہیں" ۲۰ پاؤنڈ (تقریباً ڈھائی سو روپے) لے کر وہ ایک

تجارتی مشورے

- مولانا الدین صاحب دہلوی - وزیرینش بخندہ بازار لکھی۔

انگلستان کے کسی شہر میں چلے جائے۔ ہر بازار میں ایک کو ایک جنسی تجارت کی بارونق دکانیں کثرت سے ملیں گی۔ ایک جنسی تجارت کا مطلب آپ سمجھ؟ جیسے ہمارے ملک میں کسی ایک مال کے شوق بہو پاری ہوتے ہیں وہاں چھوٹے دکاندار ہیں ایک ہی چیز بیچتے ہیں۔ ایک چیز بیچنے میں آسانی یہ ہے کہ دکاندار کی ساری توجہ اسی کی طرف ہوتی ہے اور سہارا یہ ایک ہی چیز میں لگا ہوتا ہے اس لئے تجارت نہایت اچھی حالت میں رہتی ہے۔ نہ تو دکاندار کی فضول قوت ضائع ہوتی ہے نہ وہ مقابلہ زیادہ ہوتا ہے۔ ایک بازار میں الگ الگ چیز کے لئے الگ الگ دکاندار ہیں اور دکانیں خواہ کسی ہی چھوٹے پیمانے کی ہوں لیکن نام اور ساکھ کا یہ عالم ہوتا ہے کہ گاہک پورے بھر دس کے ساتھ آگے بند کر کے جو سود اچا ہوتا ہے۔ بدلتا ہوا بر خلاف اس کے ہمارے یہاں یہ دستور ہے کہ گاؤں کی دکانوں کی طرح زندگی کی کوئی چیز نہیں جو ایک ہی دکان سے نہ مل جائے خواہ کتنی ہی ردی ہے۔ اول تو رواج ہی نہیں اور جو کسی پوشیدہ آدمی نے یہ گڑ بگڑا اور بڑی محبت کر کے اس نے ایک سودا بیچنے کا اعلان بھی کیا لیکن نہجانہ سکا۔ مثلاً عین چانول کی دکان ہے لیکن مستقل خراجی سے قویہ دکانوں دکان کو چلا یا نہیں۔ ظاہر ہے کہ ایک سودے میں زیادہ نفع فوری نہیں ہوتا۔ گھبرا کر وہ ٹکھی جی رکھ لیتا ہے اور پھر اس کے ہونے کا یہ عالم ہے کہ بان اور مٹی کا تیل اور عید کی سویاں بھی موجود ہیں یہاں تک کہ دکان چوں چوں کا مرتبہ بن کر رہ گئی اور وہ ایک چیز کا نام نہ رہ کر اگر واقعی چل جاتی تو پھر گاہک ہمیشہ کے لئے اسی کی دکان کا ہونے رہتا۔

نوجوان جن میں ترقی کی آنگ ہے اگر اس طریقے کو جاری کر دیں تو نہ صرف انھیں فائدہ ہوگا بلکہ ملکی تجارتیں

ایک خوشگوار تبدیلی پیدا ہوگی اور دکاندار کی آگے بڑھ چکی۔ ایک چیر کی دکان سے ایک بڑا فائدہ یہ بھی ہے کہ دکاندار کی پسند گو رعایت رہتی ہے۔ مثلاً ایک نوجوان معمولی سرمائے سے بازار میں دکان کھولتا ہے۔ کسے چارو نا چار چلنے والی سب ہی چیزیں رکھنی پڑیں گی لیکن فرض کیجئے کہ اسے صرف سنگرت کی تجارت سے دلچسپی ہے اس لئے اگر اسے موقع دیا جائے تو وہ اس خاص لائن میں بڑی محنت سے کام کر سکے گا اور گواہد میں خاصا سبب کم نفع ہے لیکن آخر میں زیادہ اند پاندار ہوگا۔ اس طرح کی دکانوں سے ایک فائدہ یہ ہے کہ مقابلہ کم رہتا ہے۔ میری رائے اس سے یہ نہیں ہے کہ مقابلہ بری چیز ہے۔ مقابلے کے بغیر کو تجارت آگے ہی نہیں بڑھ سکتی۔ لیکن ہمارے یہاں دلچسپی کی مقابلہ کے بجائے مخوس تجارتی محاسدہ کار واج ہے جو ناخبر کے عمدہ اخلاق کو گھٹن لگا دیتا ہے۔ ایک جنسی دکانوں میں یہ بات کم ہو جائے گی۔ مثلاً ایک بازار میں تھوڑے تھوڑے خاصے یا برابر ہی چار دکانیں صرف ٹکھی کی ہیں اور تین صرف مٹھاس کی اور دو چاول کی اور چھ صرف آٹے کی۔ یہ کل بندرہ دکان ہوں گی۔ اگر یہ دکانیں مذکورہ بالا سب چیزیں رکھ لیں تو وہی حلقہ اور خرابی اور آخر کار ایک بے مزہ سست کیفیت پیدا ہوتی ہے اور اگر یہ بندرہ دکانیں دیسی ہی ہوں جیسی جو بڑے کی گئیں تو بازار گر جائے گا اور وہ خوشگوار مقابلہ شروع ہو جائے گا جو تجارتی ترقی کی جان ہے۔ اس کا نتیجہ یہ ہوگا کہ اشیاء اپنی عمدہ ترین صورت میں ہوں گی۔ بازار ایک ہوا میں رہ جائے گا اور آٹے کی چھ دکانوں میں سے ایک چاہے جس دکان سے کامل اطمینان کے ساتھ آٹے کا بعض تر مہجرات میں صرف قوی پاس داری یا کسی دکاندار کا خاص تعلق یا کسی کا غیر معمولی اخلاق رہ جائے گا نہ کہ قیمت وزن یا خود

چیز کا چھائی برائی کا خیال۔

اب آپ پر یک جنبی تجارت کی حقیقت کھل گئی۔ مگر آپ اس کی خوبیوں کے قائل ہوں گے۔ لوجوان جن کے پاس پیسے تھوڑے ہیں میرا مشورہ ہے کہ وہ تجارت کریں اور تجارت بھی اس قسم کی جیسا کہ میں لکھ چکا ہوں۔ اگر سیچ جمع آن میں انگ، بہت اور متوقع ہے اور وہ مستقل مزاجی اور تجارتی سمجھ رکھتے ہیں تو مجھے یقین ہے کہ وہ بہت جلد کامیاب ہوں گے اور ان کے کامیاب ہونے کے دوسرے بھائیوں کے لئے رہنما کا کام بھی کرے گا۔ کسی چیز کی طرف اشارہ مشکل ہے کیونکہ ضرورت، ماحول اور پسند ہر شخص کی جدا ہے۔ تاہم میرے پاس اس وقت ایک خیال ہے۔ اور سیر چند اس کا موسم گرن چکا لیکن چونکہ خیال بنا ہے اس لئے بطور رائے پیش کر رہا ہوں۔

دہلی اور دوسرے شہروں میں جہاں پسپی ہوئی سرخ مریخ استعمال کی جاتی ہے وہاں اس کے خالص اور عمدہ نمونے کی شکایت ہے اور یہی حال دہلی میں ہے۔ میں چاہتا ہوں کہ کوئی صاحب اس طرف توجہ کریں اور یک جنبی حیثیت سے اس تجارت کو اختیار کریں تو وہ حیرت انگیز نفع حاصل کریں گے۔ میری چیز بھی زیادہ سرمایہ نہیں چاہتی۔ صرف اتنی بات ہے کہ اسے منظم طور پر چلانا ہو گا اور اس کا طریقہ یہ ہے کہ لوگوں کو نام کی ضمانت دینے کے لئے ٹریڈ مارک مقرر کیجئے اور نام اچھا سا رکھئے مثلاً میرا خیال ہے کہ دکان کا نام پٹنہ مارکس پٹنہ اسٹور یا لال دکان رکھئے۔ پٹنہ کا نام میں نے اس لئے جوڑ دیا کہ وہاں کی مریخیں مشہور ہیں۔ ٹریڈ مارک تلوار یا اسی مناسبت سے کوئی دوسری چیز ہے۔ مگھالی رنگ کے پینٹنگ پیپر کی سیر اور آدھ سیر کی پٹیلیاں بنو اگر سرخ رنگ میں اس پر دس سبب عبارت چھپوائیے اور مریخیں بھر کر ایک سبز رنگ کاغذ کی چھپی ہوئی پٹی پٹیلیاں کے گرد لپیٹ دیجئے۔ یہ گویا لوگوں کے اطمینان کا طریقہ اور مال کے خالص ہونے کی ضمانت ہے۔

دکان بازار میں منجھ کے موقع پر ہو۔ اشتہار بچہ ضروری ہے وہ بھی دیکھتے لیکن پہلے صرف اپنے بازار اور محلہ میں اس کی کثرت کر دیجئے اور جب چل سکے تو دوسرے بازاروں میں بھیجئے

پھر آپ مال دوسرے پٹاریوں کے ہاں رکھ سکتے ہیں خیال رکھئے کہ اشتہار بہت زیادہ دل کش ہونا چاہئے اور اگر آپ اس تجارت کو شروع کرنے کا ارادہ رکھتے ہیں تو بے تکلف لکھ بھیجئے۔ میں یہاں سے تجارتی دنیا کے دفتر کی معرفت بلا معاوضہ ایک اچھا سا اشتہار آپ کو لکھ بھیجوں گا۔ عمدہ مریخیں فصل کے موقع پر ساڑھے سات روپے من اور دھنیا پونے چار روپے من مل جاتا ہے۔ اسی نرخ سے مال کی تیاری اور اخراجات وغیرہ کا تخمینہ آپ کی سہولت کے لئے لکھتا ہوں۔

مرچیں ایک من	۸ — ۰	۷ — ۰
پسائی	۰ — ۰	۷ — ۰
چھیت	۸ — ۰	۰ — ۰
پینٹنگ اشتہار	۸ — ۰	۱ — ۰
	۸ — ۰	۱۴ — ۰
دھنیا ایک من	۱۲ — ۰	۳ — ۰
پسائی	۸ — ۰	۳ — ۰
چھیت	۸ — ۰	۰ — ۰
پینٹنگ اشتہار کے لئے	۰ — ۰	۱ — ۰
	۱۲ — ۰	۸ — ۰

مرچیں تیار فی سیر ۰۶۔ دھنیا تیار فی سیر ۰۳۔ رہا بازار میں مریخوں کا بھاد آٹھ آنے اور دھنیا ۲۴ روپے۔ پھر بھی ان کے خالص اور عمدہ ہونے کا یقین نہیں۔ آپ کا مال جو اتنی اچھا اور خالص ہو اور نرخ بازار کے برابر ہے، اس لئے چلے گا کہ لوگ بڑے مال سے رنگ میں اور ایک بار انھیں اچھے مال کا تجربہ کبھی آپ کی دکان سے نہیں روک سکتا۔

اب حال یہ سب جو کچھ لکھا گیا تجویز ہے مگر بالکل نئی طرح کی ہے۔ اگر اس پر باقاعدہ عمل کیا گیا تو مجھے اس کی کامیابی میں کوئی شبہ نہیں ہے۔ میں بہت خوش ہوں گا اگر کوئی صاحب اس تجویز کے متعلق اپنی رائے ظاہر کریں۔

گیرجو پٹ کیا کریں ؟

تجارت یا ملازمت

(از جناب راجداس جی)

ہم دیکھتے ہیں کہ آج کل کے نوجوان تجارت سے زیادہ ملازمت کی طرف متوجہ اور راغب ہیں۔ ہم آج جن عمر رسیدہ لوگوں کو دولت میں کھینٹا ہوا دیکھ رہے ہیں انہیں تعلیم و تربیت اور علم کی وہ آسانیاں حاصل تھیں جو جدید عہد کے نوجوانوں کو آج حاصل ہیں۔ اس سے معلوم ہوا کہ زندگی کی کامیابی اور خوشحالی کا تعلق انسان کے علم سے زیادہ اس کے عمل پر منحصر ہے یا بالخصوص یہ کہ کتابی اور علمی معلومات زندگی کے میدان میں تجارتی فہم و عمل کے مقابلے پر فائق نظر نہیں آتی۔ آج کل نوجوان یا تو امیر والدین کے دے ہوئے روپے میں مست رہتے ہیں یا ملازمت کی طرف جا کر زندگی کی تمام ترقیوں کو روک دیتے ہیں بہت سے امیر کبیر تاجر بڑے آدمی کس طرح بن گئے کیا شروع ہی سے وہ خوشحال تھے ؟ نہیں۔ ان کے کاروبار کی ابتدا سجد معمولی بلکہ بعض اوقات مشکل خیر شروع سے ہوئی بہت سی چیزوں سے وہ محروم رہے مگر استقلال، قربانی اور جسمانی درد حالی تکلیف و برداشت سے وہ اپنے کام کو ترقی دیتے چلے گئے۔ ہمارے والدین ہم پر یعنی ہماری تعلیم پر شکریہ روپیہ برباد کر دیتے ہیں۔ اگر اسی روپے سے ہمیں کوئی کام شروع کر دیا جاتا تو کیا ہم کسی وقت میں اچھی حیثیت کے تاجر بن جاتے۔ اب یہ بات بالکل طے ہو چکی ہے کہ اس وقت گرجو بٹوں اور انڈر رگریجو بٹوں سے ماسکٹ بھری بٹری ہو اب مزید علمی تعلیم بعد یونیورسٹی کی تعلیم دلوانا بیکار رہے۔ معمولی ریافت کے بعد والدین کو پانچ پچھ لپٹے اپنے بچوں کو روپیہ دیکر کسی نہ کسی نہر یا تجارت کی طرف لگا دیں مگر آج کل کے نوجوان اپنی زندگی کا سنہرا وقت سوچنے اور فیصلہ کرنے ہی میں گزار

دیتے ہیں۔ اس بحث سے یہاں یہ نہ سمجھنا چاہئے کہ تجارت میں بے علم اور ان بڑھ باکم عقل و تربیت کے لوگ ہی کامیاب ہوتے ہیں نہیں بلکہ آج کل کی جدید ضروریات تجارت نو اس کو بخوبی ظاہر کر چکی ہیں کہ نئے علوم سے بہرہ ور انسان کے لئے کامیابی کے وسائل زیادہ ہیں۔ صرف اس بات پر زور دینے کی ضرورت ہے کہ روپیہ تعلیم پر زیادہ نہ لگانا چاہئے بلکہ نوجوانوں کو کسی نہ کسی طرح تجارت کی طرف توجہ کر کے ملازمت کے چکر سے بچنے کی سعی کرنی چاہئے جس کے بارہ میں بدقسمتی سے ہمارے نوجوان بہت کم آگاہ ہیں علم اور اچھا علم آج کل کی تجارت کے لئے بہت ضروری ہو گیا ہے۔ ماہرین اقتصادیات کا خیال ہے کہ موجودہ کساد بازاری کا بڑا سبب نامحروم کی کم علمی اور عدم معلومات ہے کیونکہ نیلے بیوپاری جو دنیا کی اقتصادیات اور عام معلومات سے بے خبر ہوں ہمیشہ کساد بازاری اور اقتصادی زوال کا باعث بنا کرتے ہیں نوجوان اگر چاہیں تو اپنے علم اور معلومات سے تجارت کو فروغ دے سکتے ہیں اس کے لئے یہ ضروری ہے کہ تھوڑے سرمائے سے تعلیم حاصل اور تربیت کا کاروبار حاصل کرنے کے مواقع تلاش کئے جائیں۔ آج کل کے زمانہ میں جب ملازمتیں غنقا اور لوگری کی قیمت حدود جگری ہوئی ہے نوجوان سیدہ قلیل تنخواہوں پر کام کرتے لئے مجبور ہو جاتے ہیں۔ چونکہ ان کی عادیں گرجو بٹ ہیں اس لئے قلیل مشاہروں سے گزارہ نہیں چلا سکتے۔ اس لئے قرضداری اور مصیبت کے حال میں پھنس جاتے ہیں۔ اگر تجارت کریں تو ایک آزاد اور خود مختار زندگی بسر کریں جس میں آہستہ آہستہ خوشحالی پیدا ہو اور تجارت کو بھی لینے تعلیم یافتہ افراد سے فروغ حاصل ہو جدید تعلیم یافتہ حضرات تجارت کے میدان میں اگر نئی راہیں

مگر ایک تاجر زیادہ عمر آنے سے بہت پہلے اپنا زمانہ فروغ پیدا کر لیتا ہے کہ انعام سے گھر بیٹھ کر روٹی کھا سکے۔ علاوہ انہیں تاجر کے لڑکے کے لئے ایک بنیاد یا کاروبار گھر بیٹھے مل جاتا ہے اور اسے کسٹیاں اور بکھرے لڑکے کے لئے مارے مارے پھرنے کی ضرورت نہیں ہوتی مگر ایک ملازم کی اولاد کے لئے سوائے اس کے کوئی اور چارہ کار نہیں ہے کہ کسی کسی طرح سفارش حاصل کر کے ملازمت حاصل کرے خواہ وہ کتنی ہی ذلیل کیوں نہ ہو اور پھر وہ بھی ملی ملی نہ ملی نہ ملی۔

ملازمت کے دوران میں انسان کے لطیف جذبات اور عورت نفس کا احساس تو بالکل ہی مر جاتا ہے کیونکہ ملازم کو اپنے افسروں کی خوشامد کرنا اور دوسروں کی خچلیاں کھا کر ایشیا حاصل کرنے یا افسروں کی سختیاں جھیلنے سے لطیف جذبات کو اور عمدہ اوصاف انسانیت کو محروم کرنا ہی پڑتا ہے مگر تجارت میں یہ بات نہیں ہے۔ انسان خود مختار اور آزاد زندگی بسر کرتا ہے اور اس کے اوصاف جیلہ کو کسی قسم کی گزند پہنچنے کی نوبت نہیں آتی۔ جو نوجوان ملازمت حاصل کرنے میں کامیاب ہو جاتے ہیں فوراً شادی کی ٹھان لیتے ہیں اور اکثر و بیشتر ان کے فیصلے جلد بازی میں منہ پر ہوتے ہیں اور آخر کار انھیں زندگی میں بچھڑنا پڑتا ہے کیونکہ وہ لوگ اپنی مالی پوزیشن کے لئے استحکام کی طرف سے غلط رائے قائم کر لیتے ہیں اور اصل زندگی کے طغ حقائق اس کے خلاف فیصلہ کرتے ہیں مگر ایک ایسا نوجوان جو تجارت میں لگا ہوا ہے اس وقت تک شادی بیاہ کے طلسم میں گرفتار ہونا نہ چاہئے گا جب تک اس کی مالی حالت مستحکم و مضبوط نہ ہو جائے۔ جب وہ اپنے آپ کو اس قابل سمجھ لیتا ہے کہ اب میں گھر صحتی کا پورا بار سنبھال سکوں گا اس وقت وہ شادی کرتا ہے اور اکثر اس کا یہ دیر میں کیا ہوا فیصلہ اس کے لئے اور اس کی بیوی کے لئے سود مند ثابت ہوتا ہے۔

ملازمت ایک جگہ کی مانند ہے اور ایک ہی طرح چلتی ہے تجارت منہ و لے کی مانند ہے جس میں آثار جڑھاؤ اور پیگیں با جھٹکے آتے رہتے ہیں۔ ملازم صبح سے شام تک صرف ایک مقررہ کام کا غلام بن کر رہ جاتا ہے اور اس کو زندگی کے دیگر شعبوں

اور نئے حالات پیدا کر سکتے ہیں۔ یہ واقعہ ہے کہ بہت سے تاجر محض لاعلمی کی وجہ سے نقصان اٹھاتے ہیں اور بہت سے تعلیم یافتہ لوگ نہایت فضول ملازمتوں پر زندگی بسر کرنے کے لئے مجبور رہتے ہیں حالانکہ اگر چاہیں تو تجارت میں اپنی طبیعت کے رجحان کے مطابق کوئی سمت اختیار کر سکتے ہیں جو ان کے لئے سوہان روح ثابت نہ ہو سکے۔ اگر تعلیم یافتہ حضرات زیادہ تعداد میں تجارت میں آجائیں تو ملازمتوں کی حالت بھی اچھی ہو جائے اور فرقہ وارانہ تناسب اور حد بندیوں سے ملازمت کی جو ہوا بگڑی ہے وہ بھی درست ہو جائے۔

پہلے یہ سمجھا جاتا تھا کہ ملازمت تجارت سے زیادہ مستقل و مستحکم روزگار ہے مگر ایسی مثالیں ایک دو تین کئی پیش کی جاسکتی ہیں کہ عین رٹا کر ہونے سے کئی سال پہلے آدمی نوکری سے علیحدہ کر دیا گیا۔ معلوم ہوا کہ نوکری کی حالت روز بروز غیر مستحکم ہوتی جا رہی ہے۔ پھر یہ نوکری کی حالت میں انسان کو امید، فخر، غیرت، عزت نفس کی قربانی کے ساتھ زندگی کی بہت سی لطیف چیزوں سے محروم ہونا پڑتا ہے۔ ملازمت میں اب استقلال نہیں رہا مگر تاجر بہت کم اپنا کام بند کرنے کے لئے مجبور ہوتا ہے کچھ نہ کچھ کام، کچھ نہ کچھ دھندا چلتا ہی رہتا ہے۔ محکمہ انکم ٹیکس کے لوگ آپ کو بتائیں گے کہ تاجر زیادہ کماتے ہیں اور بالواسطہ کی جیب ہمیشہ تاجر کے لئے خالی ہوتی رہتی ہے۔

تاجر کو بالواسطہ کی طرح فیشن کی فضول خرچیوں سے بھی نجات مل جاتی ہے۔ اور بہت سی اخراجات جن کے لئے دفتر کے ٹکٹے کے لازم مجبور ہوتے ہیں تاجر بڑی خوشی سے انہیں دور رکھ سکتا ہے اور پھر بھی اس کی حیثیت معزز انسان کی رہ سکتی ہے۔ اس طرح وہ ایک کافی رقم پس انداز کر سکتا ہے یا کم از کم قرض سے کافی حد تک بچا رہ سکتا ہے۔

زندگی کے پیش قیمت جسے قربان کرنے کے بعد جب آدمی ملازمت سے رٹا کر ہوتا ہے تو ایک نہایت قلیل پیش یا چند زبرد روپیہ کی رقم کے علاوہ اس کے بڑے بڑے اور اس کی بڑی بڑی مشکلات کے لئے یا گھر یا ضرورتوں کی نکالت کرنے کے لئے اس کے پاس کوئی چیز نہیں ہوتی۔

کوئی دینے کے اوصاف و لطائف حیات سے بہرہ ور ہونے کے مواقع بہت ہی کم نصیب ہوتے ہیں مگر تجارت میں جو لوگ رہتے ہیں انھیں معلوم ہے کہ زندگی ایسی بے کیف ایسی بے جوڑ اور بے نکی نہیں ہوتی جیسی ملازمت میں ہوتی ہے تاجر کو ایک نوع کی آزادی حاصل ہوتی ہے اور اس کے محدود میدان عمل میں اس قدر تنوع اور گونا گونی ہوتی ہے کہ تاجر اکتانہ نہیں۔ اس کا ذہن روپیہ حاصل کرنے اور کفایت سے نزع کرنے کے مسئلے پر مرکوز رہتا ہے اور جوں جوں اس کو کامیابی حاصل ہوتی ہے اتنا ہی مسرت کا درجہ بڑھتا ہے اور خیال میں جوش اور سر میں افتخار کا جذبہ پیدا ہوتا رہتا ہے ملازم کو ایک ٹیکھے میں۔ ہر سب کچھ کرنا ہوتا ہے جس سے دل کی اشک جاتی رہتی ہے۔ جسمانی اور روحانی طور پر اس کے لئے زندگی ایک جانفوس کی سی زندگی ہو جاتی ہے جس میں رزق اور تفریح تو ضرور حاصل ہوتی ہے مگر دوسروں کی مرضی کے مطابق زیادہ اور اپنی مرضی و نشاط اور افتاد طبع کے موافق کم۔ یہ امر کہ تجارت ملازمت سے بہتر ہے ایک مسلمہ حقیقت ہے اور اس کی خوبی کا احساس نوجوانوں کو بہت دیر میں ہوتا ہے۔

نہ صرف ظاہری بلکہ باطنی اور مستقل کی خوبیاں تجارت کو ہر حال میں ملازمت پر فائق کر کے ہیں دکھائی رہتی ہیں مگر ضرورت ہے کہ ہم آنکھ کھول کر دیکھیں کہ دنیا ہمیں کیا سبق دے رہی ہے تجارت میں انسان کو جس قدر استقلال سے کام لینا پڑتا ہے اس کی وجہ سے انسان کے تواسے ذہنی ترقی کرنے لگتے ہیں کیونکہ اس کے ساتھ سوچنے اور عمل کرنے کا موقع ملتا ہے۔ یہ نفسی و معنوی انسان کو کامیابی کی طرف بہت سرعت کے ساتھ لے جاتا ہے جب انسان آخر عمر کو پہنچتا ہے اس وقت اسے محسوس ہوتا ہے کہ ہم نے اپنے جیون کا کتنا حصہ بیکار سوچ بچار میں ضائع کر دیا۔ تجارت ہر باکوئی کی ملازمت یا پیشہ ہر حالت میں ضروری ہے کہ نوجوان بنگلہ عین عالم شباب میں شروع کرے اور کسی خاص وقت کے آنے کے منتظر نہ رہے جو شاید کبھی نہ آئے گا۔ شباب میں اپنی ساری قویاں ایک معین منزل کی طرف جانے کے لئے مرکوز کر دینے اور بہتر یہ ہے کہ اگر آپ تعلیم کے زور سے آراستہ ہیں تو ملازمت کے فخر، رعب میں جانے کے بجائے تجارت کے وسیع و شاداب باغ میں سیر کریں مگر یہ یاد رہے کہ باغ جہاں ہیں جہاں پھول ہیں وہاں کٹے بھی ہوتے ہیں۔ (نتیجہ دہلی)

امرت دھارا کا نسخہ

اگر آپ کو معلوم بھی ہو جائے تو بیکار ہے کیونکہ اس کے نام، لیبیل اور ڈرائن وغیرہ گورنمنٹ آف انڈیا سے باضابطہ رجسٹرڈ ہے۔ اگر آپ بھی اپنی ادویات، ایجادات، ٹریڈ مارک وغیرہ کو امرت دھارا کی مانند مشہور کر کے معقول نفع پیدا کرنا چاہتے ہیں تو ان کو ہماری کمپنی کی معرفت رجسٹرڈ کر کے اپنے حق میں محفوظ کر لیں ہماری کمپنی بھارت سرکار سے رجسٹری کرانے کیلئے تمام ملک میں سب پرانی اور معتبر فرم ہے۔ فیس بالکل مناسب بہتم کے اطمینان کی گارنٹی۔ ایک نہایت عمدہ، جادو اثر مقناطیسی و جذبات کو اپیل کرنے والا اشتہار کا مضمون رجسٹری کے سرٹیفکیٹ کے ساتھ مفت دیا جاتا ہے۔ مفصل قواعد و ضعیج مشورہ آج ہی خط لکھ کر معلوم کریں منیجر کلکتہ ٹریڈ مارک کمپنی رجسٹرڈ (نزد کورونیشن ہوٹل) فتح پوری دہلی

مستند اور مجرب ادویات

ہندوستانی دواخانہ دہلی سے طلب کیجئے جسے ملک قوم کے شیدائی، طبی دنیا کے شہنشاہ حضرت
شیخ الملک حکیم اجمل خاں صاحب مرحوم نے ۱۹۰۳ء میں قائم کیا تھا اور جو آپ کے خلف الرشید
عالی جناب شیخ الملک حکیم جمیل خاں صاحب کی سرپرستی میں بدستور جاری ہے
ہندوستانی دواخانہ نے اپنے پینتیس سالہ دور زندگی میں ملک میں بہترین مجرب ادویات
پیش کر کے جو عزت و وقار حاصل کیا ہے اس کے لحاظ سے یہ دیسی دواؤں کا لاجواب کارخانہ ہے۔ علاوہ
ازیں اس دواخانہ کا ایک خاص امتیاز یہ بھی ہے کہ اس سے کسی کا ذاتی مفاد و المیہ نہیں ہے بلکہ یہ
ملک قوم کی ملکیت ہے۔ اس کا منافع جو تقریباً دو لاکھ روپے سالانہ ہر مردانہ و زنانہ طبیعہ کالج
اور اس کے متعلقہ شفا خانوں پر خرچ ہوتا ہے۔ ہندوستانی دواخانہ کی ہزار ہا مستند و مجرب
دواؤں میں سے مندرجہ ذیل چار دوائیں بطور نمونہ پیش کی جاتی ہیں ان کو طلب کر کے فائدہ حاصل کیجئے

جمیلان	قرص مفصل	قرص جدید	قرص لبواسیر
جہان اور رقت و سرعت کی لاجواب دوا ہے۔ مادہ تولید کی اصلاح کرتی ہے اور قدرتی ساک پیدا کرتی ہے۔ تقریباً استعمال۔ دو قرص صبح بہ نہار منہ دودھ کے ساتھ کھائیں۔ تیس تریس اور گرم چیزوں پر ہرگز نہیں بست فی شب ۳۲ قرص چار روپے	گٹھیا (جڑوں کا درد)، عرق النساء (آگ کا درد) کیلئے نہایت مفید ہے۔ یہ بیماریاں خواہ کیسی ہی پرانی ہوں اس دوا اکس روز کے استعمال سے بالکل دور ہو جاتی ہیں۔ ایک قرص رات کو سوئے وقت پر گرم پانی سے کھائیں پیل، تریس اور کھڑکی چیزوں پر ہرگز نہیں بست فی شب ۳۲ ایک روپیہ دوائے	غذا کو ہضم کرتے ہیں، جھوک لگاتے ہیں ریاح کو خارج کرتے اور نفخ اور قزح کو زائل کرتے ہیں تقریباً استعمال :- ایک قرص دو دن وقت بعد غذا کھائیں۔ تا بغیر پانی اور نفخ چیزوں پر ہرگز نہیں بست سو قرص ایک روپیہ دوائے	بادی لبواسیر کے لئے نہایت مفید دوا ہے اس کے چند روزہ استعمال یہ مرض بالکل دور ہو جاتا ہے۔ تقریباً استعمال۔ دو دو قرص صبح شام پانی سے کھائیں۔ تا بغیر پانی اور نفخ چیزوں پر ہرگز نہیں بست ۶۴ قرص دو روپے

منہ کا پتہ منجر ہندوستانی دواخانہ پوسٹ بکس نمبر ۲۲۔ دہلی ٹیلیفون ۵۵۶۶۲
نار کا پتہ: میڈی سٹریٹ دہلی

جب تم مدرسے سے آؤ

مدرسے سے جب تم گھر پہنچو تو پہلے سب کو سلام کرو۔ اپنی کتابیں اور کاپیاں ٹھکانے سے رکھ دو تم صبح معمولی ناشتہ کر کے گئے تھے اب شاید بھوک لگ رہی ہوگی تو سب سے پہلے کھانے کی بات چیت کرنی چاہئے ہاں کھانے سے پہلے کئی کرد اور ہاتھ دھوؤ۔ اب کھانا کھاؤ مگر دیکھو آہستہ آہستہ خوب چبا کر۔ تمہارے سامنے اگر کوئی ایسا کھانا آئے جسے تم پسند نہیں کرتے تو کچھ پروا نہ بنیں۔ آج ایسا ہی کھا لو اور سب گھر والے بھی تو ایسا ہی کھائیں گے۔ ہاں اگر کھانے میں مرچیں یا کھٹائی بہت ہو تو تم روٹھ جاؤ۔ تم ان سے کہدو کہ ہم ایسا کھانا نہیں کھاتے۔ مرچوں سے تو ہاضمہ خراب ہو جاتا ہے خون جل جاتا ہے دودھ بن ایسا خراب ہو جاتا ہے کہ تم مدرسے میں پڑھ بھی نہیں سکتے۔ کھٹائی دانتوں کا ستیاناس کر دیتی ہے اور تم جانتے ہو آدھی کے منہ کی ساری خوبصورتی دانتوں سے ہے اور نری خوبصورتی بنیں اگر دانت نہ ہوں یا خراب اور کمزور ہو جائیں تو آدھی بیا رہ جاتا ہے۔ تم کھانے کے بعد دانت مانچھ لینا اور تنکے سے خللاں کر کے کلتی کر لینا تاکہ دانت خوب صاف ہو جائیں۔

کھانے کے تھوڑی دیر بعد مدرسے کا کام

کرنا ہے وہ سب جی ٹکا کر پورا کر ڈالو کہیں کوئی بات مشکل ہو تو گھر میں بھائی سے یا اپنے کسی ساتھی سے پوچھ لو مگر کام ادھورا نہ چھوڑنا نہیں تو تم خود پریشان رہو گے۔ مدرسے میں ماسٹر صاحب خفا ہوں گے اور ابا میاں سنیں گے تو ایک ناراض ہوں گے۔

کام کے بعد تمہاری طبیعت کھیں کو چاہتی ہوگی مگر ابھی کھیل شروع ہونے میں بہت دیر ہے آؤ تمہیں ایک نئی بات بتائیں۔ وہ بھی کھیل کی سی بات ہے۔ بازار سے سیر بھر گا جریں۔ پاؤ بھر قند (چینی) اور ایک پیسے کا کیوڑے کا عرق لے آؤ گا جریں لال رنگ کی لینا۔ انھیں انگریزی گا جریں بھی کہتے ہیں۔ اچھی صاف ستھری در شوح رنگ کی گا جریں چھانٹ کر لینا اور اگر یہ لال نہ جریں نہ ملیں تو معمولی گا جریں ہی سہی مگر بہت بڑی بڑی نہیں چھوٹی ڈال۔ تنکے رنگ کی ہوں۔ ان گا جریں کو تھیلو اور پینڈی کاٹ کر پھینک دو۔ اب ان کے قتلے کر ڈالو قتلے گندیریوں کے برابر ہوں۔ انھیں دھولو تاکہ میل کچیل بالکل نہ رہے اور پھر ان کو ایک صاف تیلی میں ڈال کر انسا پانی ڈالو کہ قتلے ڈوب جائیں۔ پھر پتلی کو آگ پر رکھ دو اور اُس پر چینی ڈھک دو۔ کوئی آدھ گھنٹے میں

اب ذرا حساب تو لگاؤ اس مزیدار مسے پر کل
لاگت کتنی آئی؟ دو پیسے کی گناہیں۔ چار پیسے کی
قند اور ایک پیسے کا کیوڑا اور کوٹے وغیرہ کا خرچہ لگا کر
کل دو آنے ہوئے۔ اور اتنا ہی بازار سے لینے
جاؤ تو آٹھ آنے کا آئے گا۔

رسالہ تجارتی دنیا ہے تو بڑی عمر والوں کے
مطلب کا لیکن چھوٹے بھائیوں کے لئے بھی ہم اس میں
کچھ نہ لچ لکھنا چاہتے ہیں سو اگر تم نے پسند کیا تو اگلے
پہننے میں بھی ہم تمہیں کام کی باتیں سنائیں گے اور ایک
اچھی چیز بنانی سکھائیں گے۔ لیکن آج کی چیز تم بنا کر
ضرور دیکھنا اور خطا کے ذریعہ ہمیں اس کی خبر دینا ہم تمہارا
خط رسالہ میں چھاپ دیں گے۔

ایڈیٹر

یہ نہیں ہائیں گے۔ تم ایک قند لکھا کر دیکھ لینا کہ گل گئے یا
میں۔ اب ان قندوں پر وہ پاؤ بھر قند ڈال کر چمچ سے
نہ علاوہ اور پکھنے دو۔ آگ ذرا ہلکی ہوئی چاہئے۔ اندازاً
آدھ گھنٹہ کے بعد کھول کر دیکھو۔ پانی بالکل ختم ہو گیا
ہو گا یا ذرا سا باقی ہو گا۔ پتیلی اتار لو۔ اب تم کھیلنے جا
سکتے ہو۔ کھیل کر آؤ گے تو اسے قند ایاؤ گے۔ ہاں
اب قند اہونے کے بعد وہ کیوڑا پورا نہیں ملے گا آدھا
اس میں ڈال دو۔ اب اسے گھر میں سب کو چکھاؤ اماں
بی اور بہن تو اسے کھا کر بہت خوش ہوں گی۔

صبح جب تم مدرسے جانے لگو تو چند قندے نانٹے
کے ساتھ یا تمہارا کھا لینا اور دوپہر کے کھانے کے ساتھ بھی۔
اس سے تمہارا صائمہ اور داغ طاقتور ہو جائے گا۔ اگر
خدا انجوسہ تمہیں قبض رہتا ہے تو وہ بھی نہیں رہے گا

کیا ابھی تک آپ نے تعلیمی تماش نہیں کیا؟

یہ تماش اسکولوں میں پڑھنے والے بچوں کی اردو اور انگریزی کی قابلیت بڑھاتا ہے۔ پڑھے لکھے لوگوں
کی تفریح اور دلچسپی کا سامان ہے۔ ہزاروں کی تعداد میں فروخت ہو چکا ہے۔ قیمت (اردو انگریزی ملا ہوا)
فی کپی ۱۲۔ صرف انگریزی ۱۰۔ بذریعہ دی پی دو بکسوں تک نہیں بھیجے جائیں گے۔

قومی تماش

۵۲ بچوں کا عجیب و غریب تماش حال ہی میں ایجاد ہوا ہے۔ اس تماش
بالکل نئی ایجاد کو بے پڑھے لکھے لوگ بھی کھیل سکتے ہیں قیمت ۱۰ (ذریعہ) انجمنی کے لئے مندرجہ ذیل
تہہ پر خط و کتابت کیجئے۔ تعلیمی تماش کمپنی صدر بازار دہلی۔

دھوکے کا نیلام

دہلی اور ہندوستان کے دوسرے بڑے بڑے شہروں میں اکثر غیر ذمہ دار لوگ دھوکے بازی سے چیزیں نیلام کرتے ہیں اور نہایت چالاکی اور ہوشیاری سے نہایت کم قیمت مال زیادہ رقم میں نیلام کرتے ہیں اور پبلک کو بھونٹنا کے میں ہم نے اسی قسم کے چند نیلام خود اپنی آنکھوں سے دیکھے ہیں۔ یہ حالات ہم اس لئے شائع کر رہے ہیں کہ عوام اس قسم کے دھوکے کے نیلاموں سے بچیں۔

والے کو دو روپے الفام۔

ساتھی نمبر ۵۔ اس کا کیا مطلب ہے؟

نیلام والا۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ مال زیادہ قیمت کا

ہے دو روپے الفام لے کر بولی چھوڑ دو۔

ساتھی نمبر ۵۔ اسی صاحب مجھے الفام نہیں چاہیے، ال

چاہیے۔

نیلام والا۔ دیکھو، اگر کسی نے بڑھ کر دام لگائے تو مجھ میں

الفام نہیں لے گا۔

ساتھی نمبر ۵۔ ہاں نہیں۔ مجھے تو مال چاہیے۔

پبلک کا ایک آدمی (الفام کا نام سن کر) اچھا سا

چار روپے۔

ساتھی نمبر ۵۔ پانچ روپے۔

ساتھی نمبر ۵۔ ساٹھ پانچ روپے۔

نیلام والا۔ اچھا۔ اُسے پانچ روپے بولے: لے کوئی

دو روپے الفام۔

ساتھی نمبر ۵۔ ہم تو مال لیں گے روپیہ نہیں لیتے۔

پبلک۔ ارے میاں روپے لے لو۔ کیا ہرٹا ہے

نیلام والا۔ دیکھو روپے لے لو اگر اور کوئی بڑھ گیا تو روپیہ

ہاتھ سے جاتا رہے گا۔

ساتھی نمبر ۵۔ اچھا چھ روپے۔

نیلام والا۔ چھ روپے بولنے والے کو ڈھڑھ روپیہ

ساتھی نمبر ۵۔ اچھا لاؤ۔ (الفام کے کجا بجا چاہتا ہے)

جامع مسجد دہلی کے سامنے ہرے ہرے کے فرائض تہا

نیلام ہو رہا ہے۔ لوگ جمع ہیں۔

نیلام والا۔ دیکھو بھائی یہ جرمنی کا اعلیٰ درجے کا ٹائم

سپین (گھڑی) ہے۔ بازار میں اس کی قیمت پندرہ

روپیہ ہے (حالانکہ اصل قیمت صرف دو روپیہ ہے) اب

پر بولی ہو۔

ساتھی نمبر ۱۔ ایک روپیہ

نمبر ۲۔ دو روپے۔

نیلام والا (ہتھتے ہوئے) نور روپے۔

ساتھی نمبر ۲۔ اسی جناب نور روپے نہیں بلکہ دو روپے۔

نمبر ۳ والا۔ اچھا صاحب دو روپے۔

بنت کا ایک آدمی۔ دو روپے آٹھ آنے

ساتھی نمبر ۳۔ تین۔ روپے۔

ساتھی نمبر ۴۔ چار روپے۔

نیلام والا (شرارتاً) اچھا صاحب یہ مال نیلام نہیں

پندرہ روپے کی چیز کے صرف چار روپے لگ رہے ہیں

ساتھی نمبر ۵۔ کیسے نہیں ہوگا جب دام لگ رہے ہیں تو ضرور

ہوگا۔

پبلک کا ایک آدمی۔ ہاں صاحب ضرور ہوگا۔ یہ لالہ

جی ٹھیک تو کہہ رہے ہیں۔

نیلام والا (روپے اٹھا کر) اچھا چار روپے بولنے

(۲)
نیلام والا۔ اچھا صاحب سنئے۔ ایک دوسری گھڑی ہے۔ بالکل
دوبی جو ان صاحب نے خریدی ہے۔ بازار میں اس
کے ڈام نپورہ روپے میں

ساٹھی نمبر ۱۔ دو روپے۔
ساٹھی نمبر ۲۔ تین روپے۔
ساٹھی نمبر ۳۔ ساڑھے تین روپے۔
ساٹھی نمبر ۴۔ چار روپے۔
پبلک کا ایک آدمی۔ ساڑھے چار روپے۔
ساٹھی نمبر ۵۔ پانچ روپے۔

ساٹھی نمبر ۶۔ چھ روپے۔
ساٹھی نمبر ۷۔ سات روپے۔
ساٹھی نمبر ۸۔ آٹھ روپے۔
نیلام والا۔ ایک دو تین۔

(یعنی اسی قسم کی دوسری گھڑی اپنے ساتھیوں کی مدد سے کسی
ایک ساتھی کو آٹھ روپے کے عوض بیچ دیتا ہے اور اس نیلام
میں دیر نہیں لگتی۔ اس کا مقصد یہ ہوتا ہے کہ اس سے پہلے جس
یہ گھڑی خریدی ہے وہ خیال نہ کرے کہ مجھے ہنگامی ملی ہے۔

(۳)
ایک ساتھی، نیلام والے سے، جناب مجھے آپ چار روپے
والیں کر دیجئے۔

نیلام والا۔ کیوں خیر تو ہے۔
ساتھی۔ جو گھڑی آپ نے ان صاحب کو (مسافر کی
طرف اشارہ کر کے) چھ روپے میں دی ہے وہی
گھڑی آپ نے میرے ہاتھ دس روپے میں نیلام
کی تھی لہذا میرے چار روپے والیں کر دیجئے۔

نیلام والا (ایک بابو جی کو مخاطب کر کے) کئے بابو جی ان
صاحب کا یہ مطالبہ جائز ہے؟

بابو جی۔ مطالبہ بالکل ناجائز ہے۔ یہ نیلام ہے جتنی
بولی مال کی گئے اتنے ہی مال دینا پڑتا ہے
نیلام والا۔ (ساتھی سے) تم نے سنا اب یہ بات دیکھو

ساتھی نمبر ۲۔ (نیلام والے سے) آپ نے ان کے پاس
دام تو دیکھے ہی نہیں۔ جب نیلام کی بولی کے دام
دیکھ لیتے تب انعام دیتے۔

پبلک (جوش میں اگرم) ہاں صاحب ٹھیک ہے۔ دام
ضرور دیکھنے چاہئیں۔

نیلام والا (چلا کر) اچھی لالہ جی صاحب ذرا ادھر آئیے۔
لالہ جی (رستے میں ٹھہرتے ہوئے) کیوں کہا ہے۔

نیلام والا۔ ذرا ادھر آئیے۔ دیکھئے آپ نے چھ روپے
بولی بولی ہے چھ روپے اپنے پاس سے نکال کر
دکھا دو اور یہ انعام لے جاؤ۔

لالہ جی یعنی ساتھی نمبر ۱۔ (بٹے ہوئے) میرے پاس
تو اس وقت تین روپے ہیں۔ باقی تین روپے بھی
دکان سے لائے دیتا ہوں۔

پبلک۔ یہ کیسے ہو سکتا ہے۔ (ان کو انعام نہیں ملنا چاہیے
نیلام والا۔ تو لالہ جی آپ کی بولی جاتی رہی۔ اب جس کی
تو، ساڑھے بیس روپے کی ہے وہی قائم رہی۔
ایک مسافر۔ انعام لینے کی خاطر) اچھا چھ
روپے ہم لے لیں۔

نیلام والا۔ تم نے کس چیز کی بولی لگائی ہے۔
ساتھی نمبر ۱۔ (چپکے سے) گندو مال کی بولی لگائی ہے۔
مسافر۔ مال کی بولی لگائی ہے۔

نیلام والا (سودے کو چختے کرتے کے لئے) مال بالکل مٹی
ہے اور بازار میں ۲ روپے کا ملتا ہے۔

ساتھی نمبر ۲۔ (چپکے سے) گندو کہ ہمیں یہی مال منظور ہے
نیلام والا (تمہارے پاس روپے بھی ہیں؟
مسافر۔ ہاں صاحب یہ بیچئے۔

نیلام والا۔ تو آپ نے مال کے لئے بولی لگائی ہے۔
مسافر جی ہاں مال کے لئے بولی لگائی ہے۔

نیلام والا۔ اچھا صاحب تو جو مال چاہتا ہے اسے ہم مال
ہی دیتے ہیں۔ ایک دو تین۔
مال مسافر کے حوالہ کرنا جو بیکارہ مسافر پریشان ہو گیا۔

مت کھانا۔ دیکھتے نہیں۔ دوسرے صاحب نے
تو ہی گھڑی آٹھ روپے میں خریدی ہے۔

(اس عیاری کا مقصد یہ ہوتا ہے کہ جس نے چھوٹے
میں گھڑی خریدی ہے وہ اس بات سے مطمئن ہو کر کہ
مجھے چیز سستی مل گئی ہے اپنے گھر کا رات لے

(۴)

مسافر (نیلام والے سے) بابو جی یہ گھڑی واپس کر لو اور
میرے دام واپس کر دو میں اسے نہیں لینا۔

نیلام والا۔ اب ہم کیا کریں۔ تم نے خود ہی بولی لگا کر ان
خرید لیے۔ ہم نے سب کے سامنے تم سے اقرار لے کر ان
دیا ہے۔ اب یہ واپس نہیں ہو گا۔ چاہے اسے اپنے
ساتھ لے جاؤ یا اسے پھینک دو۔

مسافر۔ بابو جی میں غریب آدمی ہوں۔ میرے پاس
میرٹھ واپس جانے کے لئے کرایہ بھی نہیں ہے۔

نیلام والا۔ ہم کچھ نہیں جانتے۔
مسافر (غصہ میں اکثر تم کہتے نہیں جانتے۔ یہ گھڑی نہیں
واپس کرنی پڑے گی

نیلام والا۔ دیکھو تمہارے لئے یہی اچھا ہے کہ تم یہاں سے
سیدھے سیدھے چلے جاؤ اور کچھ اس ذکر و در نہ نتیجہ
نہرا ہو گا۔

مسافر۔ تمہیں یہ گھڑی واپس کرنی پڑے گی۔ ورنہ میں
پولیس میں جا کر سب حال بیان کر دوں گا۔ تم پبلک کو
اپنی عیاری اور بد معاشی سے لوٹتے ہو۔

نیلام والا۔ اچھا تمہیں بد معاشی کہتے ہو تو اس کا نتیجہ
کھلیو (یہ کہہ کر ایک گھوڑا اس کے منہ پر مارا ہے) جاؤ
پولیس سے کہ دو رسم پولیس سے نہیں ڈرتے۔ جب ہم
کوئی غیر قانونی کارروائی نہیں کرتے تو پولیس سے
کیوں ڈریں۔

مسافر کو بھی غصہ آ جاتا ہے۔ وہ بھی نیلام والے کے دو
ایک ہاتھ رسید کر دیتا ہے۔ نیلام والے کے ساتھی ملے
پکڑ کر نیلام گاہ سے باہر کر دیتے ہیں۔

(۴)

(پبلک میں اس واقعہ سے چھوٹکیاں ہو رہی ہیں)

ایک آدمی۔ بھئی بڑا اندھیر ہو رہا ہے۔ چور اور ڈاکو تو
رات میں چوری سے لوگوں کا مال لٹاتے ہیں اور یہ لوگ
دن دھارے لوگوں کی جیبوں پر ڈاکو ڈالتے ہیں۔

دوسرا آدمی۔ بہار گینچ کے پل پر بھی میں نے ہی تماشہ دیکھا
ایک سیکھ صاحب نیلام کر رہے تھے اور ان کے منہ دلو اور
مسلمان ساتھی بڑا ہارٹھاکر پولیاں بول رہے تھے۔ ایک
ممولی استرا اسی جالاک سے ایک غریب مسافر کے ہاتھ
دروپتے میں نیلام کر دیا اور جب اس نے وہ استرا
واپس کرنا چاہا تو اسے مارا۔

تیسرا۔ مطلب روڈ پر بھی اکثر اسی قسم کا نیلام ہوتا رہتا ہے
چوتھا۔ میرے خیال میں تو یہ ایک بزدل دست باری ہے جو
شہر میں چاروں طرف ہر جگہ پھیلی ہوئی ہے اور

جہاں موقع دیکھتی ہے نیلام شروع کر دیتی ہے۔
پانچواں۔ تعجب ہے کہ پولیس نے انہیں کیوں چھوڑ رکھا ہے
چھٹا۔ یا تو اسے ان کی جالاکوں کا علم نہیں ہے۔ یا اس
کے پاس شکایت نہیں پہنچتی یا پھر جان بوجھ کر وہ

اس معاملے سے چشم پوشی کرتی ہے۔
ساتواں۔ ہم نے تو لوگوں کو یہ بھی کہتے ہوئے سنا ہے کہ اگر
پولیس ان لوگوں سے ملے ہوئی ہو تو یہ ایک دن بھی
نیلام نہیں کر سکتے۔ لیکن مجھے اس بات کا یقین نہیں

آیا۔
آٹھواں۔ خواہ کچھ ہی کیوں نہ ہو میں ان تمام باتوں کی
پولیس کو اطلاع کرنی چاہتی ہے۔ سہی آگئی دبی والوں کو
خاص طور سے ان تمام باتوں کی تحقیقات کرنی چاہیے۔

تاکہ پبلک کو آرام اور چین نصیب ہو سکے۔ اس
بجائے مسافر اور غریب آدمی پر انھوں نے
کہ ایک تو اس کا رویہ کیا دوسرے یہ کیا۔ ہم کو چاہیے

کہ اس واقعہ کی بھی رپورٹ کریں۔
(سب جاتے ہیں)

ایک نفیس مزاج مہارانی

نے اپنے صدرِ اعظم سے کہا کہ دنیا کے ہر چہار جانب قاصد روانہ کرو کہ وہ ہر قسم کے بھول
لائیں تاکہ میں اپنے لئے بہترین خوشبو منتخب کر سکوں۔ تعمیل حکم کے لئے فردوس
مثال کشمیر۔ جنت نظیر سوئٹ زر لنیڈ۔ شباب انگیز تسمانیہ اور گل پاش مرغزاروں
میں گلچینی کی گئی۔ جب سب بھول دور دراز کے سفر کے بعد مہارانی کے حضور میں پیش کئے
گئے تو بیشتر اپنی خوشبو کھو چکے تھے اور باقی اس قدر مرجھائے ہوئے تھے کہ مہارانی
کی حسن شناس نگاہوں کو تکلیف ہوئی۔ مہارانی اس خواہش کے پورا نہ ہونے سے
ملول رہنے لگی اور کھانا پینا ترک کر دیا۔ مہاراجہ کو فکر دامنگیر ہوا اور وزرا
سے مشورہ کیا گیا تو متہم گوشہ خانہ نے

۱۔ اصغر علی محمد علی سے عطر منگوانے کو کہا

رے معمول تھی فوراً عمل کیا گیا۔ جب عطر آیا تو مہارانی کا شہباز
ایک بار پھر اپنی پوری ہبائیں لئے واپس آ گیا

اصغر علی محمد علی صاحبِ ان عطر لکھنؤ

(افسانہ)

حقیقی خوشی

وہ سینا گھر کے سامنے بیٹھا بانسری بجا رہا تھا۔ وہ اندھا تھا۔ اس کے پیشے بٹھے ہوئے ہوئے تھے اور اس کا بیٹھا پرانا میل اور گرد سے پلا کوٹ اس کو سردی سے بچانے کی کوشش کر رہا تھا۔ لیکن سردی کے آگے اس کی کچھ پیش بینیاں جاری تھی اور اس اندھے فقیر کا جسم اس طرح کا پتہ ہاتھ جس طرح کہ سیر اس کی پٹی بتلی انگلیاں بانسری کے سوراخوں پر تاج رہی تھیں اس کے پاس ہی اس کے ساتھ چھٹی ہوئی ایک ننھی سی لڑکی بیٹھی ہوئی تھی اور بار بار دردناک آواز میں کہہ رہی تھی ”اندھے محتاج کو ایک پیسہ دو“ میں یہ سب کھڑا دیکھ رہا تھا۔

لوگ اپنے آپ کو گرم کپڑوں میں پیٹے سینا گھر میں گھستے جا رہے تھے۔ موٹر پر موٹر وہاں اتر رکتی اور اس میں سے آدمی نکل کر مجمع میں اس طرح شامل ہو جاتے جس طرح سمند میں پانی کا ایک قطرہ۔ چھوٹے چھوٹے بچے ادھر ادھر کودتے تھے اندھا لتنے بڑے مجمع کو خیال کرتے ہی زور زور سے بانسری بجانے لگا اس کی آواز کتنی پرسوز تھی۔ کتنی دردناک۔ اندھے کی انگلیاں تاج رہی تھیں۔ ان کے ساتھ بانسری کی تیز اور درد آور آواز بھی تاج سی رہی تھی اور اس کے ساتھ میرا دل بھی تاج رہا تھا میرے چہل رہا تھا۔ اس کی تیز آواز میرے دل میں جھی جا رہی تھی اور پر غم آواز نے میرے دل میں بھی غم بھر دیا تھا۔ مجھ کو ایسا معلوم ہو رہا تھا کہ میرے دل کی دنیا سکڑ سکی گئی ہے اور اس میں غم کا دور دورہ ہے۔

ایک آدمی ایک لڑکے کے ساتھ وہاں سے گزرا لڑکی چلائی ”اندھے محتاج کو ایک پیسہ دو“ لڑکے نے کہا ”آہ بانسری کی آواز کتنی دردناک ہے۔ مجھے سن کر تکلیف ہوتی ہے دل میں اس کی آواز تیر کی طرح چھبی جا رہی ہے“ اس آدمی نے کہا ”ہاں گاتا بہت ہی دردناک ہے۔ اندھے کے دل کی تمام کیفیتیں تبدیل ہوتی ہیں۔ کیا ایک اس آدمی کا ہاتھ جیب میں گیا

داز جناب بے رتن صاحب ہارم کن

لڑکی کا چہرہ چمک اٹھا لیکن اس آدمی کا ہاتھ جیب سے خالی باہر آیا۔ شاید دل نے منع کر دیا۔ خالی ہاتھ دیکھ کر لڑکی کا چہرہ پھر مرجھا گیا۔ دونوں آدمی بھاگ کے اندر گھس گئے

پھر ایک آدمی جھوٹی سی لڑکی کو ہمراہ لے ہوئے بھاگ کے اندر گھسا۔ لڑکی نے بانسری کی زبرد آواز سن کر کہا ”بیٹا مجھے اس کا گانا سن کر ڈر لگتا ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ کوئی رو رہا ہے وہ آدمی نے کہا ”ہاں گانا دردناک ہے“ پھر غریب لڑکی کی آواز ہو ایں کوئی۔ لڑکی یہ سن کر بولی ”بھیا اس کو پیسہ دے دو“ آدمی نے گھٹک کر کہا ”چپ رہ لیجے دھوکے باز آدمی ہزاروں کی تعداد میں گھوم رہے ہیں۔ کس کس کو پیسہ دینا پھر دوں۔ لڑکی نے رنجیدہ ہو کر کہا ”میں بیباور دھوکے باز نہیں ہے۔ اندھا ہے۔ آدمی نے پھر گھٹک کر کہا ”جھی تجھے کیا معلوم ہے؟ پیسہ لینے کے لئے اندھے بھی بن جاتے ہیں۔ وہ دونوں بھی گزر گئے۔ ان کی باتیں سن کر اندھا فقیر کا کلیجہ چھلنی ہو گیا۔ وہ اور بھی دردناک لہجے میں لاپٹے لگا بانسری کی تیز آواز خاموشی کو چیرتی ہوئی چاروں طرف گونجنے لگی اور حسرت بن کر برسنے لگی۔ میں اب تک وہیں کھڑا تھا۔

آخر کار لوگ آنے بند ہو گئے تاشہ شروع ہو گیا۔ اندھا فقیر لاٹھی ٹیک کر اٹھا اور لڑکی اس کی انگلی پکڑ کر ایک طرف گویا چل دی۔ لڑکی نے بھرائی ہوئی آواز میں کہا ”ہائے کچھ نہ بلا۔ آس تو بہت تھی۔ ہزاروں آدمی گزرتے لیکن کسی کو ذرا بھی ترس نہ آیا۔ اندھے نے کہا ”سجاری قسمت میں ہی لکھا تھا۔ قسمت کے کس کی بل سکتی ہے“ لڑکی نے کہا ”اب ماں کا کیا ہو گا؟“ اندھا بولا ”ہو گا کیا۔ مر جانے دو۔ ہم تو رنج اٹھانے کے لئے ہی پیدا ہوئے ہیں“ یہ کہتے کہتے اس کی آنکھوں سے دو آنسو ٹپک پڑے۔ لڑکی یہ سن کر رونے لگی۔ اس کی آنکھوں سے

(بقیہ مضمون صفحہ ۳۵)

جو ضروری سمجھی جائیں۔ دیسی کپڑے کے علاوہ اور دیسی دستکاروں کا تحفظ بمقابلہ اسی قسم کی بیرونی دستکاروں کے انتہیت (حکومت وقت کی طرف سے عمل میں آئے گا جب کبھی اس کی ضرورت واقع ہوگی۔

مضمون ۲

منشی اشتیاد اور ادویہ کی قطعاً مانعت ہوگی۔ سوکے اس کے کرکٹیں، اغراض کے لئے ان کے استعمال کی ضرورت ہو

کرکٹیں (سکرالٹ الوقت) اور اسپینچ (مبادن کلمنٹ) قومی مفاد کے اعتبار سے مقرر ہوگا

مضمون ۳

تمام دیسی ریاستیں، صنعتیں، کھانیں، ریلوے، آبی رستے، جہاز رانی اور دیگر ذرائع آمد و رفت اسٹیٹ کی مالک، ہوں گی اور اسٹیٹ حکومت وقت ہی کے قبضے میں رہیں گی۔

مضمون ۴

زراعتی قرضوں کی تخفیف اور سود کی کمی کا انتظام کیا جائے گا

مضمون ۵

اسٹیٹ (حکومت وقت) کی طرف سے باشندگان ملک کی فوجی تعلیم کا انتظام کیا جائے گا تاکہ باقاعدہ فوج کے علاوہ (National defence) ملک کی دفاع کے واسطے والتیروں کے دستے عند الضرورت تیار رہیں۔

پہرستم کاشیشے کا سامان

عمدہ اور سستا ہماری دکان سے خریدیے
السن عارفین۔ گلاس یری مرچنٹ قطب روڈ
دہلی

آندوں کی ایک جھڑی لگ گئی۔ اس نے سسکے ہوئے کہا:
"بھیا ایسا نہ کہو۔ نہ کہو۔ ایسے کڑے الفاظ زبان پر نہ لاؤ
اور نہ میں بھی مر جاؤں گی بھیا" اندھا اس کو چپ کرنے لگا
"اجھا رو۔ بھر میں ایسا نہ کہوں گا۔ لوگوں پر غصہ نہ کیا
اس لئے یہ بات گھمبھا" وہ اس کو چکارنے لگا لیکن وہ
چپ نہ چھوٹی روتی ہی تھی۔ اس کے آنسو موسم برسات کے
ادوں کی طرح اڑے چلے آ رہے تھے۔

میں کھڑا حیران ہو رہا تھا کہ کیا دنیا میں ایسا ہی
ہو سکتا ہے۔ اندھے فقیر نے بالسرری بانی بند کردی لیکن اس
کی، توں کی دردناک آواز ابھی تک میرے دل میں گھس جا رہی
تھی۔ لڑکی کی گرید زاری سن کر مجھ سے نہ رہا گیا۔ میں
اندھے فقیر کے پاس آکر ہوا "کیوں کیا بات ہو؟ یہ لڑکی
کیوں رورہی ہے؟"

اندھے نے کہا "مجھے نہیں سہکا۔ ماں مر رہی ہے" میں
ایسے دھوکا دہ الفاظ پہلے کبھی نہ سنے تھے۔ میں نے پوچھا "کیوں
کیا ہوئی ہے؟" اس نے کہا "ہوئی تو نہیں۔ بیارہ ہے۔ کرکٹیں
جاڑا پڑ رہا ہے اندھا اس کے پاس تن ڈھا پنہ کے لئے کوئی
کپڑا نہیں۔ امید تھی کہ پیسے جمع کر کے ایک موٹا جوٹا کھیلے
لوں گا۔ لیکن پیسے کہاں۔ اب وہ اس پیڑ کے نیچے بڑی کتب
رہی ہے اور درد کے مارے کرا رہی ہے" یہ کہنے پر فقیر
کی آنکھوں میں پھر آنسو بھرتے۔ لڑکی رنج بھی پھر تازہ ہو گیا
اب مجھ سے نہ رہا گیا۔ ان کی حالت دیکھ کر مجھے سخت رنج اور
افسوس ہوا۔ میرا ہاتھ جیب میں گیا اور میں نے اندھے کو پانچ
روپے نکال کر دے دئے۔ فقیر حیران رہ گیا۔ اس کو
علوم ہوا کہ بیلوہ خواب دیکھ رہا ہے۔ اس نے وہ روپے
لے لئے اور مجھ کو دعا دی۔ یہ دعا دل سے نکلی تھی۔

میرے دل میں جو رنج و غم پہلے تقاسب کا فور ہو گیا
ابھی ابھی جنس خریدنے کے میں نے بے باک دھکے
تھے وہ سب ناگ میں ل گئے لیکن مجھے افسوس نہیں ہوا کیونکہ
مجھ ایک بیش بہا چیز ملی اور وہ چیز بھی حقیقی خوشی۔ آج مجھے
علوم ہوا کہ حقیقی خوشی کیا ہوتی ہے۔

صنعت و تجارت

درد کی جگہ دن میں کم از کم تین بار اس دوا کو ملنا چاہیے۔ یہ درد دور کرنے کی بہت مشہور دوا ہے۔

ٹوٹھ پاؤور

دانتوں کی صفائی اور امراض کے لئے بہت عمدہ بخن ہر	
Chalk	2 parts
Camphor	1
Charcoal	2
Salt	1

ان سب چیزوں کو باریک کر کے ملا دیجئے اور بھر بھری چھوٹی شیشیوں میں بند کر کے فروغ کیجئے۔

رنگ کو صاف کرنے والا لوشن

یہ لوشن رنگ کو صاف کرتا ہے۔ چہرے کی جھائیاں دور کرتا ہے۔ جلد کو نرم اور تر و تازہ بناتا ہے۔

بکسٹو ایو نیا دو ڈرام

۲-۱ اونس	کلاب
ایک اونس	پو بوریس
ایک اونس	عکسیرین
دس اونس	ڈسٹک وائر (آب مقطر)
ایک بوتل میں ان سب چیزوں کو اچھی طرح ملا کر رکھیں اور ضرورت کے وقت استعمال کریں۔	

نوٹ۔ اگر آپ کو اکثر نرسی دوا میں بے شہر میں نہ مل سکیں تو جس جو الی خٹا لکھنے یا دھاتیں ہکاؤر لیو سے مٹائیے۔ صنعتی اسٹور ہندوستان پر پڑی

کوکونٹ ہیرائل

بائوں کے لئے نہایت عمدہ تھریک کا خوشبو داتیل بن جاتا ہے۔

کوکونٹ ہیرائل	۱۲ سیر
دائٹ آئل	۱۲ سیر
آئل آف لونڈر	۶ ڈرام
آئل آف برگمیوٹ	۶ ڈرام
مسندل آئل	۶ ڈرام
الکائیٹ روٹ	۳ ڈرام

کوکونٹ آئل (داتیل کے تیل) کو کسی عمدہ اور صاف بوتل میں ڈال کر اس میں الکائیٹ روٹ ملا دیجئے اور دو دن تک کھیلے اسے چھوڑ دیجئے تاکہ اس میں رنگ پیدا ہو سکے۔ پھر اس کو فلٹر (صاف) کر کے اس میں ایک ایک کر کے اور بکسی ہوئی چیزیں ملا دیجئے۔ لیکن ایک ہرگز نہ ملانے کے بعد اس کو اچھی طرح ہلا دیجئے تاکہ ہر ایک چیز اچھی طرح مل جائے۔ اب یہ تمام مرکب بند کر کے ایک سفید مٹی کے گھڑے میں رکھ دیجئے۔ ایک مہینے کے بعد شیشیوں میں بھر کر استعمال کیجئے۔

پین کلر

ہر قسم کے د۔ دوں کو دور کرنے والی دوا

Alcohol	1 quart
Gum guaiac	1 oz
Gum myrrh	2 oz
Camphor	1 oz

ان تمام چیزوں کو ملا کر ہلا دیجئے۔ اور ہفتہ عشرہ کے لئے اسے چھوڑ دیجئے لیکن درمیان میں اسے کبھی کبھی ہلا دیجئے۔ اس کے بعد اسے صاف کر کے کام میں لائیے۔

پانچ سیر پانی نہیں لکھ آئے وزن کے آٹے میں خواہ پانی
کتنا ہی کھلے۔ پانی کھانے کے لئے پتھر کی کھل استعمال
کیجئے۔ لوہا نہ لگائیے۔

آوار کشا

خولجان - عاقر قرحا - قرفل - الائچی سفید - فلفل گندمی سفید
برہمی بونی خشک - سپاری دکھنی فقیہہ - بادیان - کھیر
ہر ایک ایک ایک تولہ - ست پودینہ - ست الائچی ست اجولہ
ہر ایک ڈیڑھ ماشہ - تمام ادویہ باریک پس کر کر آب برگ پان
جو ادویہ سے دو گنا ہو کھل کر کے چنے کے برابر گولیاں بنائیں
بوقت ضرورت ایک یا دو گولی منہ میں ڈال کر چوسیں۔
انشاء اللہ آوار کوئل کی طرح ہو جائے گی۔

بال صفا کریم

کتیرہ گوند ۲۰ گرین - پانی ایک اونس دونوں کو لڑ کر کاٹھا
شیرہ بنالیں اس کے بعد سوڈا اسفٹ ۲ سکودل - گلبرین
ایک ڈرام - ان سب کو حل کر کے شیشیوں میں بھریں۔ باندھ
لگھانے سے پانچ منٹ میں بال صاف ہو جاتے ہیں

فرحت افزا شربت

کریم آف نارار ۲ ڈرام - ایک عدد نیپوں کا رس اور تین
چمچے چینی تمام چیزیں ایک چینی کے برتن میں رکھ کر اس پر
سیر بھر کریم پانی ڈال کر سرپوش سے ڈھک دیں۔ جب
سرد ہو جائے تو استعمال کریں۔ یہ شربت پیاس کو روکنے
اور بکار کی گرمی کو روکنے کے لئے بہت مفید ہے۔

نیچم پلنر

ایلوڈ (صبر) ۸۰ گرین - ردر ب - وگرین
سوڈیم سلفیٹ ۸۰ گرین - زعفران - ۸۰ گرین
خوب رنگو گرین تین گرین کی گولیاں بنالیں۔ اراضی معدہ
داخلی قلعہ اور اراضی مستورات میں مفید ہیں

بہرہ پن کی انگریزی دوائی

یہ دوا ایک انگریزی کمپنی ہرزاردل روپے کی سندھان
میں فروخت کرتی ہے۔ شیشی کی قیمت پچاس روپے جس پر
بمبئی دوائے فروغ ہوتے ہوں گے۔ نسخہ یہ ہے۔
روغن تارپن ۱۶ تولہ

روغن بادام ۸ تولہ
دونوں کو ملا کر شیشیوں میں بھریں۔ طریقہ استعمال
یہ ہے کہ رات کو سوتے وقت روغن کا بچا دوا کی میں
نر کر کے کالوں میں رکھ لیا کریں اور صبح کھال دیا کریں
چند دن کے استعمال سے مدتوں کا بہرہ پن دور ہو جائے گی

کان بہنے کی دوائی

بعض لوگوں کے کان سے بدبو دار مواد نکلتا رہتا ہے جو تکلیف
کرتا ہے اور بہرہ پن کا باعث ہوتا ہے اس کا مجرب نسخہ یہ ہے۔
ہر تال درتی چھ ماشہ پس کر بندہ تولہ سرسول کے تیل میں ملا کر
اگ برکیں اور نرم نرم آغ پر اس قدر بکائیں کہ تیل دھواں
دینے لگے۔ پھر اس کو آٹا کر اور چھان کر محفوظی میں محفوظ رکھیں
دو قطرے روانہ کان میں ڈالیں تین روز میں مواد بند ہو جائے گا۔

عجب سرمہ

آنکھوں کی تمام تکلیفوں کو دور کر دیتا ہے خاص کر
لگاؤ کی کمزوری، سرخی چشم، آشوب، جالا، پھولا اور
دھند کو حیرت انگیز نفع پہنچاتا ہے۔ آپ اس کو بنا کر
دیکھئے ایک بار جو استعمال کرے گا وہ اس کا گردیدہ
ہو جائے گا۔

فلفل سیاہ ۳۲ عدد - فلفل دانہ ۱۳ عدد - مغز تخم
بہرہ ۱۹۹ عدد - کوٹ کر چھان لیں اور ذرا خشک کر کے
تھوڑا تھوڑا آٹا کا تازہ پانی ڈال کر کھل کر تے رہیں
میان تک کہ سیر آملوں کا پانی جذب ہو جائے۔
آٹے کا پانی فوراً پھل کر لگنا چاہئے۔ ۵ سیر سے مواد

جاپان کے پتے

(۵) سلولائیڈ کاسامان

Maki cell Mg Co Ltd
Osaka

(۶) سنگار اور غسل کی اشیاء

Shinsido Shoten Ginga
7. Chome Tokyo.

(۷) سوئی کپڑے

Kanegofunchi Boreki
Kaisha. Kyoto. Japan

(۸) شیشے اور چینی کاسامان

1. Ishizuka Shoten
Nagoya Japan
2. Yamaga & Co
Nagoya Japan.

وہ کالی رات

جس کی صبح تک درد میں ترپٹتے گزری خدا اب نہ
دکھائے۔ لیکن پورے اطمینان کے لئے آپ اپنا
باقاعدہ علاج کرائیئے۔

منہ دوستانی دواخانے کو ملک کے سب سے بڑے
اطباء کے جادو اثر تجربات میسر ہیں جن سے لاکھوں
مالوس بیماروں نے فائدہ اٹھایا ہے۔ صرف ایک غما
نکھنے اور مسجائی مشہرہ آپ کو مفت بھیج دیا جائے گا۔

منہ دوستانی دواخانہ دہلی

ذیل میں چند پتے جاپان کے کارخانوں کے درج
کئے جاتے ہیں امید ہے کہ تجارت پیشہ محفل کیلئے یہ مفید ثابت ہو سکے

۱۔ ریڈیو

1. Sato Keja Shoten
Tokyo. Japan

2. Minyata works
Zoshikimichi Kamata
Tokyo. Japan

3. Tomihisa Shoten
Mistoshirocho 4 chome
Kanda Kur Tokyo

۲۔ ریشمی کٹ پیس

- Ashikaga Orimono
Dogyo Kumiai
Ashikaga Tohijika
۳۔ کھیلنے کے ناش

1. K. Yamataka & Co
Tokyo
2. Universal Playing Card Co
Sakanmachi Higashiku
Osaka

۴۔ چھتری

1. Futagawa Shoten
Kitakyuhojimachi
4-Chome Higashiku
Osaka

انی آئینہ

بنیادی حقوق و فرائض اور کانگریس کا اقتصادی پروگرام

جس کو ال انڈیا کانگریس کمیٹی نے ۱۹۳۱ء کے جلسہ منعقدہ بمبئی میں پاس کیا

از جنرل سکریٹری و نر آل انڈیا کانگریس کمیٹی الدہاد

۳۔ ملک کی اقلیتوں کے تمدن، ان کی زبان اور رسم و عہد محفوظ رہوں گے۔ نیز ملک کے مختلف رقبے جو باہمی اختلاف زبان کے قائم ہیں ان کا تحفظ ہوگا۔

۴۔ تمام باشندگان ہندوستان بلا امتیاز مذہب، مسلک، ذات، قوم یا جنسیت کے قانون کی نظر میں برابر ہوں گے۔

۵۔ کوئی باشندہ ہندوستان بلا امتیاز مذہب، مسلک، بوجہ اپنے مذہب یا قومیت یا جنسیت کے کسی ملک کی رعیت یا عہدے یا اعزازات یا کسی تجارت یا پیشے سے منع نہیں کیا جائیگا۔

۶۔ تمام باشندگان ہندوستان کو متعلق استعمال آب و ہوا اور تالابوں کے نیز تعلیم گاہوں اور مقامات تفریح عامہ کے استعمال کے متعلق کہ جن کی برقراری اور انتظام اسٹیٹ (حکومت وقت) کی طرف سے یا لوکل فنڈ ڈسٹرکٹ و میونسپل بورڈ سے ہوتا ہو یا جن کو پرائیویٹ بھلاؤ نے ملک کے واسطے مخصوص کر دیا ہو مساوی حقوق حاصل نہیں گے۔

۷۔ ہر باشندہ ہندوستان کو ہتھیار رکھنے اور لگانے کا حق ان قوانین و ضوابط کے ماتحت جو اس بارہ میں مقرر کر دیے جائیں حاصل ہوگا۔

۸۔ کسی شخص سے اس کا حق آزادی چھینا نہیں جاسکتا اور نہ اس کے گمان مکان یا جائیداد میں مداخلت کی جاسکتی ہے اور نہ وہ ضبط یا فرق کی جاسکتی ہے سوائے اس کے کہ وہ قانون کے مطابق ہو۔

۹۔ مذہب کے معاملہ میں اسٹیٹ (حکومت وقت) غیر جانبدار رہے گی۔

۱۰۔ حق رائے دہندگی ہر عاقل و بالغ کو حاصل ہوگا۔

ہر گاہ کانگریس ضروری سمجھتی ہے کہ تمام باشندگان سوراج کے صحیح مفہوم سے واقف ہو جائیں لہذا اس لفظ کا وہ مفہوم جو کانگریس کے ذہن میں ہے عام باشندگان ملک کے فائدے کے لئے اعلان کیا جاتا ہے تاکہ وہ اس کو آسانی سے سمجھ سکیں۔ اہل ہند کی اصلی نکتہ و فلاح کو دور کرنے کے واسطے یہ بہت ضروری ہے کہ سیاسی آزادی میں کردار ناقہ کش اہل ملک کی اقتصادی آزادی داخل سمجھی جائے بلکہ اس کا ایک جزو ضروری قرار پائے۔ اسی وجہ سے کانگریس یہ اعلان کرتی ہے کہ کوئی کانسیٹیویشن (ملکی قوانین) جو اس کی طرف سے ملے پائے یا جو اس کے وسیلے سے سوراج گورنمنٹ تیار کرے اس میں امور ذیل کا ہونا بہت ضروری اور لازمی ہے۔

بنیادی حقوق و فرائض

۱۔ ہر باشندہ ہندوستان کو حقوق ذیل حاصل ہونگے یعنی اپنی رائے آزادی سے ظاہر کرنا۔ اشتراک عمل و باہمی اختلاف میں مکمل آزادی اور امن کے ساتھ بغیر اسلحہ کے ایسی غرض کے واسطے مجتمع ہونا جو قانون اور اخلاق کے خلاف نہ ہوں۔

۲۔ ہر باشندہ ہندوستان کو ضمیر کی آزادی حاصل ہوگی اور وہ اپنے مذہب کا اعلان آزادی سے کر سکے گا اور اپنے مذہب کے فرائض و رسوم آزادی سے سرانجام دے سکے گا بشرطیکہ اس سے انتظام عامہ اور اخلاق میں کوئی نقص نہ واقع ہو۔

۱۱۔ مفت جبری لابند کی تعلیم کا انتظام اسٹیٹ حکومت وقت کی طرف سے ہوگا۔

۱۲۔ اسٹیٹ حکومت وقت کی جانب سے کوئی ضمانت نہیں ملے گا۔

۱۳۔ ہر باشندہ ملک کو حق حاصل ہوگا کہ کبھی جہاں اس کا حق ہے سکونت اختیار کرے۔ جائداد حاصل کرے یا کوئی نئی رت یا پیشہ وہاں کرے۔

اور اس کے خلاف قانونی کارروائی یا اس کا قانونی تحفظ منہد دستاں کے ہر حصہ میں مساوی ہوگا۔

مزدوری پیشہ اشخاص

۱۔ ثالث، مزدوری پیشہ جماعتوں کا اقتصادی نظام اصول انصاف کے مطابق ہوگا۔

دب، اسٹیٹ (حکومت وقت) کارخانوں میں کام کرنے والے مزدوروں کے حقوق کی حفاظت کرنی ہوگی

اس طور پر کہ قوانین کے ذریعہ سے نگران کے سوا دوسرے ذرائع سے ان لوگوں کے لئے ایک معقول مزدوری

ان کی صحت کا مناسب انتظام، کام کرنے کے مقررہ گھنٹے اور مناسب انتظام در صورت نزاع مالک کا فائدہ

اور کام کرنے والوں کے منضبط ہوجانے کا۔ نیز یہ کہ بڑھاپے، بیماری اور بیکاری کی صورت میں

ایسے لوگوں کی امداد کس طریقے سے کی جائے گی۔

۲۔ بیکاری اور ایسی مزدوری کہ جو بیکاری کے قریب ہو بالکل بند کر دی جائے گی۔

۳۔ مزدور عورتوں کے تحفظ کا خاص خیال رکھا جائے گا۔

۴۔ تعلیمی سن کے بچے کانوں اور کارخانوں میں کام کرنے سے مستثنیٰ ہوں گے۔

۵۔ کسانوں اور دیگر مزدوری پیشہ لوگوں کو پورا حق حاصل ہوگا کہ اپنے حقوق کی حفاظت کے واسطے یونین (انجمنیں) قائم کریں

ادائیگی اور اخراجات

۱۔ طریقہ قبضہ راضی اور تسخیم مالکداری و لگان کی اصلاح

کردی جائے گی اور راضی راضی کے بار کا ایک مضمانہ

انتظام کیا جائے گا جس سے چھوٹے کاشتکاروں کو قوی نفع ہوئے گا۔ بذریعہ معقول تخفیف لگان اور مالکداری

کے جو بالفعل ادا کرنے میں اور در صورت غیر نفع بخش کاشتوں کے لگان معاف کر دیا جائے گا جب تک کہ اس

کی ضرورت سمجھی جائے گی۔ اور ان چھوٹے زمینداروں کے فائدے کا جن کا اس قسم کی معافی یا تخفیف لگان سے

نقصان ہوتا ہو خیال رکھا جائے گا اور اسی غرض سے ایک درجہ دار ٹیکس ایک معقول مقررہ رقم سے زیادہ اس

آدنی راضی پر قائم کیا جائے گا۔

۲۔ ایک مقررہ رقم سے زیادہ کی جائداد پر ایک تدریجی محصول جالیسی (deut duty) مقرر کیا جائے گا

۳۔ فوجی اخراجات میں بہت بڑی تخفیف عمل میں آئے گی اور وہ موجودہ اخراجات تقریباً نصف رکھے جائیں گے

۴۔ سول ڈپارٹمنٹ کے اخراجات اور خواہ ملازمین میں بھی معتد بہ تخفیف کی جائے گی۔ اسٹیٹ (حکومت) کا کوئی

ملازم سوائے ان لوگوں کے جن کا تقریباً طور اسپتال ماہر فن وغیرہ کے کیا جائے ایک مقررہ رقم سے زیادہ

تنخواہ نہیں پائے گا اور یہ مقررہ رقم معمولاً پانچ سو روپے ماہوار سے زیادہ نہ ہوگی۔

۵۔ ایسے ملک پر جو منہد دستاں میں بنایا جائے کوئی محصول نہیں ملے گا

اقتصادی اور سول پروگرام

اسٹیٹ (حکومت وقت) کی طرف سے دیسی کپڑے کی حفاظت کی جائے گی اور اس غرض سے دیسی کپڑے اور دیسی تانے

کے ملک سے اخراج کی پالیسی پر عمل کیا جائے گا اور اس کے علاوہ اور بھی تدابیر اختیار کی جاسکتی ہیں جو ضروری سمجھی

جائیں۔ دیسی کپڑے کے علاوہ اور بھی تدابیر اختیار کی جاسکتی ہیں جیسے مثلاً دیسی کپڑے کی ترویج وغیرہ

خمیرہ نرلی جواہر والا

تجربہ شاہد ہے کہ طالب علم، وکیل، منصف اور دماغی کام کرنے والے اکثر زکام، نزلہ و کمزوری دماغ وغیرہ کی شکایت میں مبتلا ہو جاتے ہیں اور عام اشخاص بھی بے احتیاطی کی وجہ سے ان امراض کا شکار نظر آتے ہیں ان حضرات کے لئے یہ عجیب و غریب بے خطا دوا بنائی گئی ہے۔ اس دوا کے بہترین فوائد دیکھ کر یونانی طب کی ہمہ گیری کا اعتراف کرنا پڑتا ہے۔ کیسا ہی پرانا نزلہ و زکام ہو اس کے استعمال سے اس کا قلع مٹ ہو جاتا ہے۔ طرفہ یہ ہے کہ یہ دوا اعلیٰ درجے کی مقوی دماغ بھی ہے۔ ضعف اعصاب کو سید مفید ہے۔ بھوک لگاتی ہے۔ اگر آپ چاہتے ہیں کہ ان مہلک امراض سے نجات حاصل کریں تو آپ کو دنیا میں اس سے بہتر دوا مل سکیگی۔ قیمت فی شیشی پانچ تولہ ایک روپیہ چار کٹے۔

معجون شباب اور

قوت مردی اور دل۔ دماغ کی کمزوری کیلئے مشہور دوا ہے

زہریلی اور نشے کی چیزوں سے بالکل پاک ہے۔ مشک عنبر مر وارید وغیرہ سے بنائی جاتی ہے۔ تمام ہندوستان میں اس کے بے نظیر فوائد کا اعتراف کر لیا گیا ہے۔ قیمت فی شیشی پانچ تولہ پانچ روپیہ۔

نمونے کی شیشی ایک تولہ ایک روپیہ
پختہ کا پتہ

مہارود دواخانہ یونانی دہلی

TIJARTI DUNYA DELHI.

A Magazine for Manufactureres and Businessmen

صنعت اور تجارت کا ماہوار رسالہ

تجارتی دنیا

زیرِ ادارت

فیاض حسین (جاسی) مختار احمد (جاسی)

تعلیمی تاش

یہ تاش لڑکوں، لڑکیوں، پڑھے لکھے مرد اور عورتوں کی تفریح اور دلچسپی کے لئے ایک نہایت عجیب و غریب چیز ہے۔ اس کے پھیلنے سے وقت ضائع نہیں ہوتا بلکہ اردو، حساب، انگریزی کی قابلیت بڑھتی ہے۔ پرائمری جماعتوں سے لے کر اعلیٰ جماعتوں تک کی لڑکیاں اور لڑکے اس تاش سے کھیل سکتے ہیں اور عام بازاری تاش سے زیادہ نشت آتا ہے۔ اس تاش کو بڑے بڑے ماہرین تعلیم نے پسند کیا ہے۔ اس تاش کے ذریعے استاد اپنی جماعت کو اردو اور انگریزی کی تعلیم دے سکتا ہے۔ کھیل کا کھیل جو اوپر تعلیم کی تعلیم۔ ایسا تاش ابھی تک ہندوستان میں تیار نہیں ہوا۔ ہر ایک مدرسہ، ہر ایک کلب، ہر ایک گھر میں اس کا ایک کبس ضرور ہونا چاہیے۔ تعداد سو سو کا رڈ قیمت ۱۲/۸ (دو روپے آٹھ آنے)۔ کھیلنے اور پڑھنے کی کتاب کبس کے ہمراہ مفت دی جاتی ہے۔ "تعلیمی تاش چھوٹا ایڈیشن" بچوں کے لئے (بغیر انگریزی) ۹۶ کا رڈ۔ قیمت فی کبس ۵/- کتاب مفت۔ محصلوں بذمہ خریدار

TALIMI TASH CO.,

SADAR BAZAR, DELHI.

تجارتی دنیا

سالانه چیده
عمر

قیمت فی پوچہ
۲

جلد ۱

بابت ماه اگست ۱۹۳۶ء

五

- ۱۔ تاجروں کے لئے ہدایتیں۔ سیّد عبداللہ ہارون صاحب کراچی۔ ص ۳
- ۲۔ کم سرمایہ سے زر خیز کاروبار۔ سید ظہور احمد وحشی صاحب ایڈیٹر روزگار دہلی۔ ص ۵
- ۳۔ ایک امریکن دولت مند کے تجربات۔ منشی مرزا عزیز بیگ صاحب - شاہجہاں پور۔ ص ۷
- ۴۔ ہر سال مہندستان کا چھ کروڑ روپیہ کس طرح بچایا جاسکتا ہے؟ خواجہ عبد الحمید صاحب ایم اے۔ پی ایچ ڈی۔ بمبئی۔ ص ۹
- ۵۔ سہو اور محنت۔ ایڈیٹر صاحب اسپورٹس - علیاکوٹ۔ ص ۱۳
- ۶۔ کنویں گ۔ سید ظہور احمد وحشی۔ ایڈیٹر روزگار دہلی۔ ص ۱۵
- ۷۔ قسمت پر الزام نہ لگاؤ۔ مانخو۔ ص ۱۶
- ۸۔ شربت کی دوکان۔ مختار احمد - جاسمی۔ ص ۱۹
- ۹۔ صنعت و تجارت۔ (تجارتی نسخہ)۔ ص ۲۱
- ۱۰۔ تجارتی پتے۔ ص ۲۳
- ۱۱۔ شاہی۔ محمد سلیم صاحب علیگ۔ قزو لبانغ۔ دہلی۔ ص ۲۵
- ۱۲۔ اشعارات۔ ص ۲۳ تا ۴۰

عبد خدا و کتابت اس پتہ پر کیجئے۔ منجر رسالہ تجارتی دنیا۔ قزوین باغ۔ نئی دہلی۔

ضروری باتیں

ایک صنعتی اور تجارتی ملک دیکھنا چاہتے ہیں تاکہ ہمارے
کروڑوں بے روزگار اور فاقہ کش بھائی کام سے لگ
جائیں اور سب کو پیٹ بھر کر مدنی نصیب ہو۔ اور دوسرے
آزاد ممالک کے سامنے ہم بھی غر اور وقار کے ساتھ اپنا
سر بلند کر سکیں۔

لوگوں کا عام طور پر صنعت و حرفت کے اسکول

یہ خیال ہے کہ موجود
سرکاری مدرسے ہماری ضرورتوں کو پورا نہیں کر سکتے۔
ایک اچھی گورنمنٹ کے لئے یہ ضروری ہے کہ وہ رعایا کی
اسکس اور اس کی دقتوں کا خیال رکھے۔ اس وقت
ملک کو صنعتی اور تجارتی اسکولوں کی ضرورت ہے۔ گورنمنٹ
کا فرض ہے کہ وہ ملک کی بے روزگاری اور نفسی کو دور
کرنے کے لئے رعایا کی خواہش کے مطابق صنعتی تعلیم عام کر دے
اس کے لئے اعلیٰ پیمانے پر مدد سے اور کالج کھولے۔ دو تہذیب
اور معتبر حضرات آگے بڑھیں اور اس کام کے لئے دل کھول کر
جہد دیں۔ کہ اب اسی قسم کے اسکول اور کالج کھلنا ہوتا
ضروری ہیں اور اسی میں قوم کی زندگی کا راز پنہاں ہے۔ موجود
طرز کے اسکول سوائے اس کے کہ بے روزگاری میں اضافہ
کریں اور تعلیم پانے کے بعد والدین کے لئے بوجھ ثابت ہوں
اور کوئی خاص فائدہ نہیں ہے اس لئے کہ اب نوکری ملنا
آسان بات نہیں ہے۔

"ایڈیٹیشن"

رسالہ ہونہار

رسالہ ہونہار کا دوبارہ اجرا بند نہیں کیا
گیا بلکہ نئے انتظامات کے ماتحت کچھ عرصہ کے لئے اس
کی اشاعت ملتوی کر دی گئی ہے۔ انشاء اللہ کچھ عرصہ
کے بعد وہ دوبارہ نہایت شان کے ساتھ شائع کیا جائیگا
اس عرصہ میں رسالہ تجارتی دنیا ہونہار کے خریداروں کے
پاس پہنچتا رہیگا۔ ہونہار جاری ہونے کے بعد خریدار
صاحبان اگر چاہیں تو جہدہ اوکرنے کے بعد تجارتی دنیا
جاری کر سکتے ہیں۔

تجارتی دنیا کی پسندیدگی
تجارتی دنیا کی مقبولیت کی متعلق بہت سے خط
دفتروں میں موصول ہو چکے ہیں۔ اخبارات اور رسائل نہایت
اچھے اور بہت افزا پر لکھ رہے ہیں۔ ہمیں نہایت خوشی ہے کہ
ہم نے اس کو پسند کیا۔

تجارتی دنیا کا مقصد تجارتی دنیا کا سب سے بڑا
مقصد یہ ہے کہ ہندوستان
کی مصنوعات کو برقی دجائے۔ اشیاء بنانے والے کا خیال
کی بہت افزائی کی جائے اور ان کو مال کی نگاہ سے متعلق
مفید مشورے دئے جائیں۔ بیرون ہندوستان کی
نئی نئی چیزوں سے ملک کو روشناس کرایا جائے۔ ملک
کے نوجوانوں میں صنعت اور تجارت کا شوق پیدا کیا جائے
مختصر طور پر سمجھ لیجئے کہ ہندوستان کو جاپان کی طرح

تاجروں کیلئے ہدایتیں

(سیحہ حاجی عبداللہ ہارون صاحب ایم ایل اے۔ کراچی ۱۹۸۲ء)

اور کوئی چیز نہیں خریدتا لیکن خوش خوش چلا جاتا ہے وہ مکمل مستقل خریدار بن سکتا ہے اس لئے کسی بُرے برتاؤ سے اُسے کبھی ہاتھ سے نہیں دینا چاہیئے۔

محنت و جفاکشی تیسری ضروری بات یہ ہے کہ دکاندار علی الصبح اٹھے اور ضروریات سے فارغ ہو کر دکان پر بیٹھے۔ دن بھر کام میں مصروف رہے۔ اور جب تک بازار میں گاہکوں کی آمد و رفت جاری رہے اور جب تک دکان پر لوگوں کی آمد کا امکان باقی رہے اس وقت تک اُسے بند نہ کرے۔ مثلاً میٹھائی، پان، سگریٹ دودھ وغیرہ کی دکانیں رات کے بارہ بار بجے تک چلتی رہتی ہیں۔ اس جفاکشی اور محنت کا تعین دکان کی حیثیت و نوعیت اور گاہکوں کی بنا پر آسانی کیا جاسکتا ہے۔

تجارتی معلومات چوتھی ضروری بات یہ ہے کہ تجارت شروع کرنے سے پہلے اچھی طرح غور و فکر کر لینا چاہئے اور اچھی طرح سے سوچ لینا چاہئے کہ کون سا کام شروع کیا جائے۔ اور کس چیز کی دکان لگائی جائے۔ جس چیز کی دکان شروع کی جائے اس کے متعلق پورے طور پر تحقیق کر لینا چاہئے کہ وہ کہاں کہاں ملتی ہے۔ کہاں کہاں پیدا ہوتی ہے

سب سے پہلی بات یہ ہے کہ دکاندار ایماندار ہی کو اپنا اصل الاصول بیٹا دہ لین دین کا سچا ہو۔ زبان کا پکا ہو اور جو وعدہ کرے اس کے بردقت ایفا کا خاص خیال رکھے۔

حسن اخلاق دکاندار کے لئے دوسری ضروری بات یہ ہے کہ وہ بچہ خوش اخلاق ہو تمام گاہکوں کے ساتھ اچھی طرح پیش آئے کہ جو شخص ایک مرتبہ اُس سے سودا خریدے اُس کے اچھے برائے کی وجہ سے ہمیشہ اُس کی طرف کھنچا آئے۔ اگر کوئی خریدار دکان میں سے دس چیزیں دیکھتا ہے اور نا پسندیدگی کی بنا پر کوئی چیز خریدے بغیر چلا جاتا ہے تو دکاندار کو چاہئے کہ خندہ پیشانی کے ساتھ اسے رخصت کرے۔ بیٹو کہ کوئی شخص نہ خریدنے کی وجہ سے اُس کے ساتھ ترش ٹٹنی سے پیش آئے۔ دکاندار کا کام محض یہ ہے کہ گاہک چیزیں دکھائے۔ ان کا پسند کرنا اور لینا گاہک پر موقوف ہے چیزیں دکھاتے ہی یہ ضروری نہیں ہو جاتا کہ دیکھنے والا کچھ نہ کچھ خریدنے پر مجبور ہو۔ ہر گاہک کے ساتھ ہر حال میں اچھا برتاؤ کیا جائے خواہ وہ کچھ خریدے یا نہ خریدے۔ گاہکوں کو اپنی دکان سے مستقل طور پر وابستہ کرنے کی یہی صورت ہے۔ جو شخص آج دس چیزیں دیکھتا ہے

جانا چاہئے۔ سارا سرمایہ ایک دم لگا دینے سے بصورت نقصان تباہی یقینی ہوگی۔

تجارت کے ابتدائی سال ساتویں ضروری بات یہ ہے کہ شروع میں ایک دو برس ہر دکاندار کو محض یہ خیال ہونا چاہئے کہ جس طرح کاجوں اور اسکولوں میں بچے تعلیم پاتے ہیں اسی طرح میں تجارت سیکھ رہا ہوں اور سچی بات یہ ہے کہ حقیقی تاجر عمر بھر اپنے آپ کو طالب علم ہی سمجھتے رہتے ہیں مجھے تجارت کرتے ستائیس سال گزر چکے ہیں اور خدا کے فضل و کرم سے میرا چینی کا کاروبار بہت وسیع ہے لیکن اب تک میں اپنے آپ کو محض ایک طالب علم ہی سمجھتا ہوں اور جس طرح کالج اور اسکول کا اچھا طالب علم ایک ایک بات معلوم کرنے کے لئے مضطرب رہتا ہے۔ اسی طرح میں بھی مضطرب رہتا ہوں۔

حساب مکمل رکھنا چاہئے آٹھویں ضروری بات یہ ہے جو میرے نزدیک مسلمانوں کو خاص طور پر ضروری رکھنی چاہئے وہ یہ ہے کہ یہی کھانا مکمل رہے۔ حساب باقاعدہ رکھا جائے دکان میں جس قدر چیزیں آئیں، جس قدر چیزیں بکیں جتنا روپیہ خرچ ہو۔ جتنی رقم آئے اس کا روزانہ باقاعدہ اندراج ہونا چاہئے۔ ستے دکانداروں کا فرض ہے کہ وہ ابداً میں ہر ایک بات کا باقاعدہ حساب رکھیں کہ دکان میں ان کا کتنا سرمایہ لگا۔ انھوں نے کتنا کمایا اور کتنا کھایا۔

دکانداروں سے میل جول نویں ضروری بات یہ ہے کہ

کس کس جگہ سے اڑواں خرچ پرل سکتی ہے۔ منڈی سے لے کر دکان تک لانے میں کیا خرچ ہوگا۔ اس کے بعد بازار میں کس نرخ پر فروخت ہو سکے گی۔ اس بازار میں اس چیز کی دوسری دکانوں پر کیا قیمت ہے۔ اس چیز کی کھپت کیسی ہے۔ لگا ہک کتنے ہیں اور کیسے ہیں؟ غرض اس باب میں تمام امور کی پورے طور پر تحقیق کر لینے کی ضرورت ہے۔ اس کے بعد نفع نقصان کے امکانات کو سوچ کر دکان کھولنی چاہئے۔

امید منفعت پانچویں ضروری بات یہ ہے کہ تجارت شروع کرنے یا دکان کھولنے کے ساتھ ہی یہ امید نہیں باندھ لینی چاہئے کہ فوراً بہت نفع ہوگا اور گرانقدر دولت مل جائے گی یا دوسری قوموں کے ان پیشہ ور تا جروں کے پایہ پر پہنچنا مقصود ہو جائے گا جو پشت ہائیت سے یہی کام کرتے چلے آ رہے ہیں۔ البتہ محنت اور جفاکشی کے بعد یہ امید ضروری رکھنا چاہئے کہ دکاندار اپنا اور اپنے فیصلے کا گذر آرام کے ساتھ کر سکے گا۔ اور اگر یہ محنت اور جفاکشی جاری رہے گی۔ نیز خرچ آمدنی سے کم رکھی جائے گا تو بتدریج حالت بہتر ہوتی جائے گی۔

سرمایہ لگانے کا طریقہ چھٹی ضروری بات دکان کھولنے والے کے پاس جس قدر سرمایہ ہوئے شروع میں ہی سارے کا سارا نہیں لگا دینا چاہئے بلکہ پہلے اس سرمایہ کا ایک حصہ مثلاً پانچواں یا آٹھواں حصہ لگانا چاہئے۔ اور جوں جوں فائدہ ہوتا نظر آئے بقیہ سرمایہ بتدریج لگائے

ہر دکاندار اپنے اطراف کے دکانداروں سے اچھا میل جول پیدا کرے اور اپنے تعلقات بڑھاتا رہے۔ اُن کے مفید معلومات حاصل کرے اور اُن کی صحبت سے فائدہ اٹھائے

ادھار سے پرہیز کرو دسویں ضروری بات یہ ہے کہ جس حد تک ممکن ہو لوگوں کو مال ادھار نہ دیا جائے اور خود بھی ادھار مال لینے کی کوشش نہیں کرنا چاہئے۔ جو مال کاروبار کے چل چلاؤ کے دور ان میں ادھار آئے اُس کی قیمت ٹھیک وعدے کے مطابق ادا کرنی چاہئے۔ اس سے دکان کی ساکھ بڑھتی ہے اور اُس کے دقار میں اضافہ ہوتا ہے۔

مال اچھا رکھو گیارہویں ضروری بات یہ ہے کہ مال عام طور پر دیکھا گیا ہے کہ بعض تاجر ابتدا میں مال اچھا رکھتے ہیں۔ جب ذرا بکری شروع ہوتی ہے اور دکان چل نکلتی

ہے اور منافع ہونے لگتا ہے تو پھر وہ مال کی اچھائی کا زیادہ خیال نہیں رکھتے۔ یہ طریق عمل دکان کے استقلال کے لئے مضر ہوتا ہے۔ مال بہر حال اچھا رکھنا چاہئے اور زیادہ منافع کی غرض میں کارروائی کی مستقل حیثیت کو نقصان پہنچانا بالکل نامناسب ہے۔

خرچ کم کرو بارہویں ضروری بات یہ ہے کہ ہر تاجر کی آمدنی اُس کے خرچ سے زیادہ ہو۔ میرے خیال میں مسلمان تاجروں اور دکانداروں کو اپنا زیادہ سے زیادہ خرچ پوری آمدنی سے نصف رکھنا چاہئے اور نصف بچا چاہئے۔ خرچ پر کنٹرول رکھنا بے انتہا ضروری ہے۔ میرا عقیدہ ہے کہ پیسہ کمنا کوئی بڑی چیز نہیں بلکہ پیسہ خرچ کرنا اور سنبھالنا بڑی چیز ہے اسی میں انسان کی قابلیت اور کمال ظاہر ہوتا ہے۔

کم سرمایہ سے زرخیز کاروبار

(از سید طور احمد صاحب دہلی۔ ایڈیٹر۔ روزگار دہلی)

لوگ ہمیشہ اس جستجو میں رہتے ہیں کہ کس چیز کی تجارت کریں اور کون سا کام اختیار کریں جو ان کے لئے منفعت بخش ثابت ہو۔ درحقیقت یہ ان کی ناخبر بہ کاری اور نادانانہ فہم ہے کہ اس قسم کے خیالات میں اپنا وقت برباد کرتے ہیں۔

آپ دنیا کی کسی تجارتی چیز پر غور کیجئے۔ مثلاً کپڑے چاول لکڑی۔ یہ تجارت کی چیزیں ہیں۔ ہزاروں کپڑے کے تاجر

ہیں جو کوٹھیلوں میں رہتے ہیں اور موٹروں میں اُڑتے پھرتے ہیں۔ لاکھوں کپڑے کے تاجر ہیں جن کو دولت خاطر خواہ غذا بھی میسر نہیں آتی۔ یہی حال لکڑی اور چاول کا ہے کہ ان چیزوں کے بعض تاجر خوش حال ہیں اور بعض ہاتھ پر ہاتھ رکھے بیٹھے ہیں۔

اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ کامیابی کے لئے کسی

خاص قسم کا مال درکار نہیں بلکہ کوئی اور ہی چیز ہے جو تجارت کو کامیاب بناتی ہے۔ ہم نے اپنی کتابوں میں ان باتوں پر پوری بحث کی ہے۔ اس مجگہ ہم صرف ایک بات کی طرف توجہ دلاتے ہیں اور وہ محنت ہے تجارت کے بے جان قالب میں جن چیزوں سے جان پیدا ہوتی ہے۔ ان میں سے ایک محنت بھی ہے۔ اگر آپ محنت کے لئے آمادہ ہو جائیں تو جس چیز کی تجارت اختیار کریں گے اس میں کامیابی ہوگی۔ تجارت دو چیزوں کے مجموعہ کا نام ہے۔ ایک محنت - دوسرے روپیہ یعنی سرمایہ۔ جب سرمائے کی کمی ہو تو لازم ہے کہ محنت کی زیادتی سے اس کی کوپورا کیا جائے۔

ایک معمولی کام میں اگر محنت کی جائے اور سلیقہ سے کام لیا جائے تو اس میں خاطر خواہ فائدہ ہو سکتا ہے منہ دوستان میں صد ہا مثالیں موجود ہیں کہ لوگوں نے ایک ادنیٰ چیز کی تجارت شروع کی اور اس سے لاکھوں روپے کمائے۔ اگر آپ اس طرح کا کوئی کام شروع کرنا چاہتے ہیں تو میں آپ کو ایک آسان نسخہ اور آسان تدبیر بتاؤں۔

دہلی، بمبئی یا کلکتہ سے نفیس لیل چھپو لیجئے اور چھوٹی چھوٹی شیشیاں منگو لیجئے۔ یہ گولیاں ان شیشیوں میں بھر کر اور لیل لگا کر فروخت کیجئے۔ ایٹ مقرر کیجئے۔ اشتہار دیجئے اور کامیابی کے تمام ذرائع اختیار کیجئے۔ اگر ایک سال تک آپ اس سرمایہ کے منافع میں سے کچھ لیں گے تو ہزار ہا روپیہ پیدا کر لیں گے یہ گولیاں اعضائے ریشہ کو طاقت دیتی ہیں۔ دل دماغ

کے لئے مفرح اور مقوی ہیں۔ نزلہ میں مفید ہیں نزلہ پیدا ہونے کو روکتی ہیں۔ نمونیا اور سردی کے اثر سے محفوظ رکھتی ہیں۔ بخیر نہیں ہونے دیتیں۔ مقوی معدہ ہیں۔ ایک مرتبہ میں تین گولیاں کھائی جاسکتی ہیں۔ چند سال ہوئے ایک شخص نے ان گولیوں کی بدولت ہزار ہا روپیہ پیدا کیا۔ وہ ایک روپے کی تین شیشیاں فروخت کرنا تھا۔ ایک شیشی میں دو سو گولیاں ہوتی تھیں۔ ایک گولی مسور کے دلنے سے ذرا چھوٹی ہوتی تھی۔ آپ بھی اس کی تقلید کیجئے پہلے گولیاں تیار کر کے اپنے شہر میں فروخت کیجئے جب کچھ سرمایہ ہو جائے تو اجناس رات در رات میں اشتہار دیجئے۔ ان گولیوں کے اور بھی فوائد ہیں مثلاً شیر خوار بچوں کو پسلی کا جو عارضہ ہوتا ہے اس میں بھی مفید ثابت ہوئی ہیں۔ ایک دو گولیوں کا منہ میں ڈال لینا منہ کو خوشبودار بناتا ہے۔ غذا کو مفہم کرتا ہے۔ جب آپ تجربہ کریں گے تو اور بھی فوائد ظاہر ہوں گے۔ نسخہ یہ ہے:-

رب السوس - ۴ تولہ - لونگ - الائچی خورد کے دانے کباب چینی - بادترسی - جانفل - زعفران اصلی - پٹری کلچن - کباب خندان - ناگر موٹھا - برادہ صندل سفید بالچٹھر - پپر منٹ - کپور - کجری ہر ایک ایک ماشے - مشک خالص چادر تلی - سب دواؤں کو کوٹ پس کر تیزو فی کیوٹے کے عرق میں کھل کریں اور گولیاں بنائیں مشک و زعفران کو علیحدہ علیحدہ کھل کر کے ملا نا چاہئے۔ طاقون اور تمام وبائی امراض کے زمانہ میں ان گولیوں کا استعمال نہایت مفید ہے اور حفظاً تا قدم کے لئے نہایت مناسب ہے

ایک امریکن دولت مند کے تجربات

کچھ عرصہ ہوا ایک بہت بڑا آدمی امریکہ میں گذرا ہے۔ یہ شخص اپنی عقل خدا داد کی بدولت حالت گنہگار سے امارت اور ناموری کی معراج کو پہنچا۔ یہ سب اس کی عقلندی، محنت کشی اور نیک چلنی کا نتیجہ تھا۔ اس نے ایک کتاب "بیچارہ رچرڈ" میں دولت کمانے کی چند نہایت عمدہ ہدایتیں بنام شاہراہ دولت لکھی ہیں ان ہدایتوں اور اس کتاب کی اتنی قدر دانی ہوئی کہ جس کا کچھ اندازہ نہیں اور صد ہا زبانوں میں اس کے ترجمے چھپے۔ فرزانہ روزگار فریضکن یہ ہدایتیں ان لوگوں کو کرتا ہے جو ایک فرضی نیلام دیکھتے تھے اور آج کل کی طرح ٹیکسوں کی بھرمار کی شکایت کر رہے تھے۔ وہ لکھتا ہے:-

"ناظرین! کل کا ذکر ہے کہ چلتے چلتے میں نے اپنے گھوڑے کو ایک جگہ جہاں نیلام ہو رہا تھا کھڑا کیا۔ ابھی نیلام شروع نہ ہوا تھا اور لوگ زمانہ کی برائی کا تذکرہ کر رہے تھے۔ ان میں سے ایک نے ایک مفید ریش مقبول صورت پیرم دو کو اپنے پاس بلا کر کہا: بابا ابراہیم کو تو سہی کہ اس زمانے کی نسبت تمھاری کیا رائے ہے؟ کیا یہ بھاری ٹیکس ملک کو تباہ نہ کر دگا۔ اتنا بھاری ٹیکس ہم کس طرح ادا کر سکتے ہیں۔ بابا ہم کو اس بارہ میں کچھ نصیحت کرو۔ بوڑھا ابراہیم

کھڑا ہو کر کہنے لگا۔ اگر تم کو میری نصیحت سننے کا شوق ہے تو سنو!

دوستو! بینک ٹیکس بھاری ہے اور ہم ان کو ادا نہیں کر سکتے لیکن گورنمنٹی ٹیکس کے علاوہ ہم پر اور ٹیکس بھی ہیں جو بہت تکلیف دیتے ہیں۔ بھاری سستی ہم پر دو گنا ٹیکس لگاتی ہے اور غریبوں اور بیوقوفوں پر دو گنا۔ کمزور پنہ ٹیکس میں تخفیف کریں تو کر دیں مگر ہم ان ٹیکسوں سے رہ نہیں کر سکتے۔ اگر گورنمنٹ تین گھنٹے ہم کو بیگار میں پکڑے تو ہم کہیں گے کہ گورنمنٹ بڑی ظالم ہے۔ لیکن سستی ہمارا سارا دنیا ضائع کر دیتی ہے اور ہم اس سے بھاگنے کی کوشش نہیں کرتے۔ یاد رکھو جو کئی اس معاملہ میں آتی ہے وہ بہت جھگڑا رہتی ہے۔ اگر تم زندگی کو پیار کرتے ہو تو کبھی فارغ مت رہو۔ زندگی کیا ہے صرف وقت اگر ہم وقت ضائع کرتے ہیں تو گویا زندگی کو ضائع کرتے ہیں۔ افسوس ہم کیسے ضروری وقت کو بے فائدہ سونے میں کھو دیتے ہیں۔ اگر تم ۲ گھنٹے میں ہم ۸ گھنٹے بھی سوتے ہیں تو تمہاری زندگی محض بیگار جانی ہے اگر ۶۰ برس زندہ رہے تو ۲۰ برس یعنی تمہاری زندگی سونے میں گذری۔ مگر سونے سے ہم کچھ کما نہیں سکتے یاد رکھو سوتی لومڑی کوئی شکار نہیں پکڑتی۔ پس اگر ہم

خوش حال ہونا چاہتے ہیں تو چاہئے کہ وقت کو درست طور پر استعمال کریں۔ محنتی آدمی کو کچھ خطرہ نہیں۔ جو شخص صرف امید پر رہتا ہے اور ہاتھ سے کچھ نہیں کرتا وہ فائدے کی موت مر رہا ہے لیکن محنتی آدمی کی دہلیز تک تو بھوک اور محتاجی آسکتی ہیں مگر اندر گھسنے کی انھیں مجال نہیں۔ ذہن اور سرمایہ کسی کام کا نہیں اگر ہم محنت کر کے ان سے فائدہ حاصل نہیں کر سکتے۔ آج کا کام کل پر مت چھوڑ دو کیونکہ کل کا اپنا کام بھی ہوگا۔ اگر تم چاہتے ہو کہ تم اور تمہارے متعلقین آرام سے رہیں تو ضرور کام کرنا چاہئے۔ جہاں تک ہو سکے ہو شیاری سے کام کو جھٹ جاؤ اور پھر دیکھو کہ کیا کیا غیر متوقع اور بھاری نتائج ظہور پذیر ہوتے ہیں۔ کیونکہ ہمیشہ گھستے رہنے سے لوہا اور پتھر ٹوٹ جاتے ہیں۔ چوہا جھت سے جالی کاٹ ڈالتا ہے۔ شاید بعض آدمی یہ کہتے ہوں کہ کیا کبھی آرام نہ کرنا چاہئے۔ دوستو آرام کرو۔ مگر آرام کرنے کا یہ مطلب نہیں کہ وقت خواہ مخواہ ضائع کیا جائے۔ یاد رکھو اگر وقت ٹھیک طور پر استعمال کرو گے تو سب کام جلد ختم کر لو گے۔ چونکہ ایک منٹ کا بھی اعتبار نہیں اس لئے وقت کبھی ضائع نہ کرنا چاہئے اگر تم غور کے ساتھ کام کر کے فرصت پاؤ گے تو تمہیں اور مفید کام کرنے کے لئے بہت سا وقت مل جائے گا۔ محنتی آدمی کو فرصت مل جاتی ہے لیکن سست کو کبھی فرصت نہیں ہوتی۔ ایسے بھی لوگ ہیں جو یہ خیال کرتے ہیں کہ چونکہ وہ ذہین ہیں انھیں محنت کرنے کی ضرورت نہیں ہے مگر یہ ان کی غلطی ہے۔ بغیر محنت کے ذہن کسی کام

نہیں آتا۔ محنت سے آرام، عزت اور دولت ملتی ہے اگر تم آرام سے گریز کرو تو آرام خود تمہارے پیچھے رہے گا لیکن محنتی ہونے کے ساتھ ہی تم کو ثابت قدم بھی ہونا چاہئے۔ ہر کام کی خود نگہبانی کرنی چاہئے۔ دوسروں پر زیادہ بھروسہ نہ کرنا چاہئے۔ میں نے آج تک کوئی ایسا درخت جو بار بار جابجا منتقل کیا گیا ہو اور کوئی ایسا کنبہ جو جابجا نقل مکان کرتا پھرے ایسا سرسبز شاداب نہیں دیکھا جیسا کہ وہ ہوتے ہیں جو ایک جا پر مستقل قائم رہتے ہیں۔

دوستو اگر تم اپنی محنت سے فائدہ اٹھانا چاہتے ہو تو کمانے اور بچانے کی فکر کرو۔ اگر تم کفایت شعاری کو اپنا شعار بنا لو تو تمہیں زمانہ کی برائی اور بھاری مشکلیں اور خاندانی اخراجات کی مشکلات نہ رہے گی۔ تم خیال کرتے ہو گے کہ کبھی کبھی چائے پینے سے یا کبھی عمدہ کپڑے پہن لینے سے کچھ فضول خرچی نہیں ہوتی لیکن یاد رکھو کہ یہ چھوٹے چھوٹے اخراجات ہر سال کے اخیر میں بہت بڑے ہو جاتے ہیں۔ بیوقوف حیانت دیتے ہیں اور دانا کھاتے ہیں مگر خیال کرتے ہو گے کہ یہ چینی اور شیشے کے برتن اسبابِ ناداری ہیں لیکن اصل میں روپیہ ضائع کر بولی چیزیں ہیں۔

اخیر میں بوڑھے آدمی نے کہا کہ تبدیل ہمارا کام ہے اور عمل کرنا تھا ارا کام۔ بوڑھے نے کلام ختم کیا تو لوگوں نے اس پر پسندیدگی کا اظہار کیا لیکن فوراً ہی اس کے برعکس عمل کرنا شروع کیا گویا کبھی کچھ سنا ہی نہ تھا۔ نیلا شے نے اسبابِ نیلام کرنا شروع کیا اور وہ سب فضول خرچی سے بڑھ بڑھ کر بولیاں بولنے لگے۔

ہر سال ہندوستان کا چھ کروڑ روپیہ کس طرح پکایا جاسکتا ہے صنعت ادویہ سازی کو فروغ دینے کی ضرورت

دینے میں یہ کمپیاں نمایاں خدمت انجام دے رہی ہیں۔ مگر ہمارا ملک جو اتنا بڑا ہے، ستیا روس کے کم کر دینے کے بعد برعکس ہو رہا جاتا ہے۔ اس کی دوست کے پیش نظر موجودہ کمپنیوں کی مثال ایسی ہے جیسے مندر میں نظر کی اگر ہم ہندوستان میں درآمد ہونے والی اشیاء پر ایک سرسرا نظر آئے تو ہمیں معلوم ہوگا کہ کیمیاوی اشیاء، ادویات، نباتات، گھارے سامان اور عطریات وغیرہ پر ہر سال ہندوستان کا چھ کروڑ روپیہ غیر ملک میں چلا جاتا ہے۔ اس واقعہ سے صاف طور پر ثابت ہوتا ہے کہ ملک کے موجودہ کیمیکل وکس اور فارماسیوٹیکل کارخانے ہندوستان جیسے وسیع ملک جس کی آبادی دنیا کی کل آبادی کا چلے ہے نہ دریاہ پوری کرنے کے لئے کافی نہیں ہیں۔ علاوہ اس عظیم الشان شائع کے جو کیمیکل اور فارماسیوٹیکل کارخانے اپنے حصہ داروں کو ہم پہنچاتے ہیں، ایسی صنعتیں ملک کی مادی اور اقتصادی ترقی میں بھی غایاں حصہ لیتی ہیں۔ دنیا کی کوئی قوم اس وقت ترقی نہیں کر سکتی جب تک کہ اوشیوں میں اس کی ترقی کے ساتھ ساتھ کیمیاوی صنعتیں بھی ترقی نہ کریں کیونکہ یہی صنعتیں ملک کی اور تمام صنعتوں کے لئے ریڑھ کی ہڈی کا کام دیتی ہیں۔

ہندوستان میں مختلف قسم کی اشیائے خام پیدا ہوتی ہیں جو دنیا کے تقریباً ہر ملک میں بطور اشیائے خام تھے جیسی جاتی تھیں اور وہاں سے ان کی مختلف چیزیں بن کر لوٹی تھیں اور بہت بڑی قیمت ادا کر کے ہندوستان پہنچاؤں جہاں کو خریدتے ہیں۔ یہ امر واقعی افسوسناک ہے کہ چار سو ملین روپے سالانہ درآمدوں نے ملک کی مادی صنعتوں کو بالکل ہی نظر انداز کر دیا

حالی ہی ایس بی میں دی کیمیکل انڈسٹریل انڈیا فارمیسیوٹیکل ایسوسی ایشن کے نام سے جدید مغربی طرز پر ادویہ سازی کے ایک شاندار کارخانے کا افتتاح ہو گیا۔ اس موقع پر سیپڈا کے بنگلہ ڈاکٹر خواجہ عبدالجبار صاحب ایم بی بی ایچ ڈی نے جو تقریر کی ہے اس کے بعض حصے ہم ذیل میں درج کرتے ہیں۔

اس تقریر میں خواجہ صاحب موصوف نے ہندوستان میں صنعت ادویہ سازی کی ضرورت، اس کی ترقی کے وسیع امکانات، اس کی راہ کی مشکلات اور انھیں دور کرنے کے طریقے متعین اور پرانے معلومات بحث کی ہے۔

ہندوستان سے ہر سال تقریباً چھ کروڑ روپیہ ادویہ اور نباتات کے سامان کے لئے غیر ملک کو جاتا ہے۔ اس روپے کو روکنا اور جدید طریقوں پر ادویہ سازی کا کام شروع کرنا ویزا نوٹائی والو ریدک ادویہ کی تحقیقات کر کے انھیں جدید طرز پر لانا ملک کی بھاری دست خدمت ہے۔ سیپڈا کا وجود اسی خدمت کے لئے ہے لہذا اس سے ہر محب وطن اور سودیشی کے ہر چاہی کو دلچسپی ہونی چاہئے۔

ہندوستان میں کیمیکل و فارماسیوٹیکل صنعت

ہندوستان میں کیمیاوی ادویہ سازی کی صنعت منبوز اپنے عہد ماضی میں ہے۔ اب سے بیس سال قبل بنگال کیمیکل ورکس بنگال۔ ایموٹی کمپنی اور الیک کیمیکل ورکس جیسی چند کمپنیاں جو بہت چھوٹے پیمانے پر جاری ہوئی تھیں انھوں نے اچھی خاصی ترقی کی ہے اور اس صنعت کو فروغ

صنعتی ترقی کی بنیاد رکھ سکتے ہیں جو میری رائے میں ابھی شروع نہیں ہوئی۔

ہم نے کیمیاوی صنعتوں کی طرف سے تفاعل کو بڑھا دیا۔ اس کے اسباب اگر اختصار کے ساتھ بحث کروں تو غیر موزوں نہ ہوگا۔ اس چیز کا ادین اور اہم ترین سبب ہمارے ملک میں معقول سائنٹفک اور ٹیکنیکل تعلیم کا اشتغاف نہ ہونا ہے۔ یورپ میں جو سائنٹفک فضا پیدا ہو چکی ہے اس کا سوسائٹی کے ہر طبقے پر اتنا کافی اثر ہے کہ وہاں اوسط درجے کا آدمی اس بات کو باسانی سمجھ سکتا ہے کہ کیمیاوی صنعتوں سے کیا مراد ہے اور ملک کی صنعت و حرفت میں اس کی کتنی اہمیت ہے۔ جن کے پاس روپیہ ہے وہ کوئی بیہ کمپنی۔ کوئی کپڑے بنانے کا ریل یا اسی قسم کی اور کمپنیاں کھولنے پر جن سے دو ماٹوس میں فوراً آمادہ ہو جاتے ہیں۔ مگر جب انھیں ملے سے کہا جاتا ہے کہ الکا لیزرہ و کسانڈ اور کوتار کی چیزیں بنانے کے کارخانے کھولنے چاہئیں تو وہ ان کا ویز پر غور کرنے کے لئے تیار نہیں ہوتے کیونکہ انھوں نے ان چیزوں کے کبھی نام بھی نہیں سنے۔ کیمیاوی صنعت کی فاریاسیو ٹیکل مشق کی طرف آئیے تو وہاں بھی یہی دشواری درپیش ہے ہندوستان میں آنے والی پینٹ اودیہ اور فاریاسیو ٹیکل برڈنگس کی مقدار اتنی زیادہ ہے کہ ایک دو نہیں بلکہ صد ہا ایسے کارخانوں کی ضرورت ہے جب جا کر کمپنیاں ملک کی ان اشیا کی ضرورت پوری ہو سکے گی۔ لیکن کارخانے نہ ہونے کی وجہ بھی دی فاریاسیو ٹیکل اور کیمیکل تعلیم کا فقدان ہے۔

ایور ویک اور لونانی اودیہ

ہندوستان میں بہن ایک اور چیز حاصل ہے جو دنیا کی بھر میں کسی اور جگہ نہیں ہے۔ یہ ہمارے ہاں کا اودیہ اور لونانی صلاح کا طریقہ ہے۔ اس طریقے کی بنیاد ہندوستان میں پیدا ہونے والی جڑی بوٹیوں اور اودیہ کے متعلق

ہندوستان ابھی صدیوں پیچھے ہے

یورپ میں سائنٹفک علم اور اس کے ساتھ کیمیاوی اور دوسری متعلقہ صنعتیں اس قدر ترقی کر چکی ہیں کہ یورپین ممالک کے مقابلے میں ہندوستان ابھی ایک یا دو صدیاں پیچھے کہا جاسکتا ہے۔ سائنٹفک تحقیقات معمولی آدمی کی سمجھ میں نہ آتے مگر وہ بھی جانتے ہیں کہ ہمارے وقت کی تہذیبیں کیمسٹری کی وجہ سے کتنی زبردست تبدیلیاں اور کھسکے کھسکے اہم تغیرات آگے دن پیش نہتے ہیں۔ سیاہ پولڈر کی جگہ اب دھواں دینے والا پاؤڈر اور ڈائنامیٹ استعمال ہو رہا ہے۔ سالٹ پیئر سے تیار ہونے والے نائٹرک ایسڈ کا مقابلہ نائٹرک ایسڈ کیڑا ہے جو ہوا اور پانی سے حاصل کیا جاتا ہے۔ مصنوعی ایلٹران ڈائنڈر (رنگ) کے مقابلے میں نیل فروخت نہیں ہونے پائی۔ کیمیا سازوں کے معمل میں تیار ہونے والے جو اسرات قدرتی جو اسرات کی قیمتیں گھٹا رہے ہیں اور مصنوعی ریشم کا مقابلہ اصلی ریشم سے ہو رہا ہے۔ ان حالات کا جو ملک ساتھ نہیں دے سکتا اس کے لئے سولے تباہی کے اور کوئی چارہ کار نہیں

سائنس دانوں کے کام پر بڑی حد تک ملک کی محنت اور صنعت و حرفت کے مسائل کا حل بھی موقوف ہے جن پر قوم کی مادی اور اخلاقی ترقی کا اختصار ہے۔ صنعتی شعبے میں ترقی کا اختصار بڑی حد تک سائنس اور سرمایے کے اشتراک عمل پر موقوف ہے جس کے بغیر کوئی صنعت ترقی نہیں کر سکتی ہندوستان میں جتنی سے یہ اشتراک عمل آسانی حال نہیں ہوتا۔ ہمارے ملک کی صنعتی ترقی میں کافی دلچسپی نہ لینے پر صرف حکومت کو الزام لگانا کافی نہیں ہے خود ہماری قوم میں ایسی صنعتوں کی طرف سے جو غفلت یا بے جاتی ہے اس کا حکومت علاج نہیں کر سکتی۔ کیمیاوی صنعتوں کی طرف سے انہی غفلت کو ہم خود اپنی توجہ و توجہ سے دور کر سکتے ہیں اور اس طرح ہندوستان کی

الکل کے استعمال پر بہت سی پابندیاں نافذ کر رہے اور الکل پر بہت بھاری محصول بھی لگایا گیا ہے۔ اس سلسلے میں آپ صاحبان کی توجہ اس قیمتی یادداشت کی طرف متوجہ کروں گا جو الیکٹریکل کمپنیاں وکس کے مسٹر لی۔ ڈی این کے حکومت کے سامنے پیش کی ہے۔ فارماسیوٹیکل صنعت میں الکل کی تقریباً ہر چیز بنانے میں ضرورت پڑتی ہے بغیر الکل کے الکا لائنس، ہارمون (غدد) اور دوسری چیزوں کے متعلق تحقیقات ممکن نہیں۔

ایکسائزڈ پارٹمنٹ نے الکل کے استعمال پر پابندی عائد کی ہے اور اس پر جو بھاری ایکسائزڈ یوٹی لگائی ہے اس کا اصل مقصد تو یہ تھا کہ الکل کی ضرورت تحقیقات اور ادویہ سازی کے کام میں ہو تو پھر اس پر بھاری ٹیوٹی لگانا سونپا اس کے کوئی معنی نہیں رکھتا کہ صنعت ادویہ سازی کی راہ میں روڑے اٹھائے جائیں۔ الکل یعنی ریگنی فائڈ اسٹیر کی تیاری پر فی گیلن ۸ خرچ آتا ہے۔ اس پر جو ایکسائزڈ ٹیوٹی لگائی جاتی ہے وہ ۵۴ روپے فی گیلن ہے یعنی مال کی اصلی قیمت کے لئے گنی ہے۔ دس میں یہ ٹیوٹی اہل قیمت سے ۲۸ گنی زیادہ ہے۔ کیا صنعت ادویہ سازی حبیب الکل کی ضرورت ایسی پڑتی ہے جس طرح روزمرہ کے کاموں میں پانی کی ضرورت ہوتی ہے، اس باعظیم کو برداشت کر سکتی ہے؟ اب وقت آگیا ہے کہ ذمہ دار اصحاب حکومت کو اس بات پر آمادہ کریں کہ صنعتوں اور ادویہ سازی کے لئے الکل کی جو ضرورت پڑتی ہے اس پر سے اس محصول کو اور پابندیوں کو فوراً ہٹا دیا جائے۔

ادویہ کے متعلق قانون کا نوٹ

مذکورہ بالا شکایات کے علاوہ میں ایک اور زبردست دشواری کا بھی مقابلہ کرنا پڑتا ہے۔ وہ دشواری یہ ہے کہ ہندوستان میں ادویہ سازی اور دواؤں کی فروخت کے متعلق کوئی قانون موجود نہیں ہے۔ اس وقت حالت یہ ہے کہ کوئی شخص جو کیمیا اور ادویہ سازی کے متعلق کچھ بھی

صدیوں کے علم اور تجربے پر ہے۔ یونانی اور یورپ کے طریقہ علاج کے خلاف شائش خواہ کچھ کہے یہ الکل قابل تردید حقیقت ہے کہ اس طریقہ میں صدیوں اراض کے حیرت انگیز علاج موجود ہیں۔ یونانی طریقہ علاج میں جن ادویہ کا استعمال کیا جاتا ہے ان کی اگر سائنٹفک تحقیقات کی جائیں اور انھیں مغربی طریقوں سے تیار کر کے اسٹنڈرڈ ڈرائز کیا جائے یعنی ایک مقررہ معیار پر لایا جائے تو یہ ہندوستان کی فارماسیوٹیکل صنعت میں بڑی زبردستی ہوگی اور اس سے بینک کو اور جو لوگ اس قسم کا کام کریں ان کو بھی غیر معمولی فائدہ پہونچے گا۔

ہندوستانی ادویہ اور جرئی یونیوں کی تحقیقات بڑی لیبرریٹری کی مختلف خصوصیات میں سے ایک خصوصیت ہوگی اور ہمیں امید ہے کہ زیادہ وقت گزرنے سے پہلے ہم اپنے تجربات کے نتائج آپ کے سامنے پیش کر سکیں گے

حکومت کا طرز عمل

ہندوستان کی فارماسیوٹیکل صنعتوں کا قدم جن اسباب کی بنا پر پیچھے ہے ان کی طرف آتے ہوئے میں آپ کو بتانا چاہتا ہوں کہ اس کا دوسرا بڑا سبب یہ ہے کہ جب ایسی صنعتیں شروع ہوتی ہیں تو ان کے ساتھ حکومت کا طرز عمل غیر مہر داند رہتا ہے۔ ایسے کارخانوں کے لئے جو قسم کی مشینری کی ضرورت ہے وہ ہندوستان میں تیار نہیں ہوتی۔ حکومت کے محصول سے مشینری پر جو خرچ آتا ہے اس میں میں سے لے کر بیس فیصدی کا اضافہ ہو جاتا ہے۔ دنیا کے ہر ملک کا یہ دستور ہے۔ اسی چیزوں پر جن کی ملک کی صنعتی ترقی کے لئے ضرورت ہوتی ہے اور جو ملک میں تیار نہیں ہوتیں ان کی درآمد پر کوئی قسم کا محصول نہیں لیا جاتا۔

ایکسائزڈ پارٹمنٹ کی طرف سے مشکلات
ہماری راہ میں دوسری مشکل یہ ہے کہ ایکسائزڈ پارٹمنٹ

جاتا ہو جو دوا بھی چاہے تیار کر کے فروخت کر سکتا ہے۔
اس کا قدرتی نتیجہ یہ ہے کہ سندھوستانی ادویہ عام نا قابل
اعتبار سمجھی جاتی ہیں اور سندھوستان میں ڈاکٹر ایسی چیزوں
پر اعتماد نہیں کرتے جو سندھوستان میں تیار ہوئی ہوں۔
خوش قسمتی سے یہ اعتماد کا فقدان آہستہ آہستہ دور ہو رہا ہے
تاکہ ہمارے کارخانے کھلنے سے جن کے منتظم یورپ کے اعلیٰ
ڈگری یافتہ لوگ ہیں، ہمیں امید ہے کہ ہم ڈاکٹر دل اور
عام پبلک کا پوری طرح اعتماد حاصل کریں گے۔

سینپلا کا دائرہ عمل

ہماری کمپنی کے دائرہ عمل کی طرف آتے ہوئے ہیں
آپ کو اختصار کے ساتھ بتانا چاہتا ہوں کہ ہمارے یہاں
مختلف چیزوں کی تیاری کے لئے مختلف شعبے ہوں گے غالباً
سندھوستان میں ہمارا کارخانہ پہلا کارخانہ ہوگا جو غدد سے
ایسی اشیاء تیار کرے گا جو اس وقت تک سندھوستان میں
تیار نہیں کی جا رہی ہیں۔ اس کام کے لئے ہمارے پاس
جدید ترین طرز کا مکمل ویکینیوم پلانٹ ہے جس میں ورق
کھینچنا۔ اٹل کی صفائی اور اس کے خشک کرنے کا کام ہوگا
ہماری سیوریٹیروں میں تحقیقات ہوگی تاکہ ہم بازار میں ایسی
جدید آسکو لائنڈس پیش کر سکیں جن کا غالباً اب تک شینگل
سائنس کو علم نہیں۔

ہمارا دوسرا شعبہ فارماسیوٹیکل شعبہ ہے جو ایسی ادویہ
تیار کرے گا جو بالکل اسی طرز کی اور ایسی ہی ہوں گی جیسی
کہ اس وقت کثیر تعداد میں ملک غیر سے سندھوستان میں
ہیں۔ انگل کی فراہمی کے لئے جب ہمارے اشتعال
مکمل ہو جائیں گے تو ہم برطانوی اور جرمن فارما کوپیہا
کی اہم چیزیں بھی تیار کریں گے۔ کیمیکل لائن میں ہمارے
لئے یہ ممکن نہیں ہے کہ اپنے محدود وسائل جو اس وقت میں
حاصل ہیں کہ ہم "ہیوی این آرگانیک" اور "ارگانیکس"
تیار کر سکیں۔ مگر ہمارے کارخانہ کا ایک نہایت مفید اور
منافع بخش شعبہ بھی ہوگا کہ ہم خام کیمیکل پروڈکٹس
صاف اور اعلیٰ درجے کے کیمیکلس تیار کریں۔ نہ تو یہ چیز
مناسب ہے اور نہ ممکن ہے کہ میں ان تمام وسیع مقاصد پر
روشنی ڈالوں جن کے لئے ہم نے زبردست مہم شروع
کی ہے۔

آج ہم نے اس کمپنی کو موجودہ چھوٹے پیمانے پر
جاری کر کے جو کو ششمن کی ہے یہ درحقیقت اس بڑی
اسکیم کا آغاز ہے جو ہم نہایت وسیع پیمانے پر کیمیکل
ادفارموسیوٹیکل کارخانے کی صورت میں قائم کرنا
چاہتے ہیں اور اس سے پبلک کو بہت فائدہ پہنچے گا
اور سندھوستان کی صنعتی ترقی میں امداد ملے گی۔

ضرورتیں

ہمیں اپنی کمپنی کے لئے ایسے تعلیم یافتہ نوجوانوں کی ضرورت ہے جو اپنے ہی شہر میں رہ کر فرصت کے
وقت میں چند گھنٹے کام کر کے تیس چالیس روپے ماہوار پیدا کرنے کے خواہشمند ہوں۔ کام نہایت آسان اور
بہت فائدہ کا ہو۔ ایک لے کا ٹکٹ بھیج کر شرائط طلب کریں مینجمنٹ تعلیمی شش کمپنی قزو بلوغتی دہلی

ہوا اور صحت

گہرے اور لمبے سانس کا اثر صحت پر

(از ایڈیٹر صاحب - اسپورٹس ہسپتال کلکٹ)

جو خون کے ذرات میں شامل ہو کر انسانی مشینری کو
نکارہ اور ناقابل عمل بنا دیتی ہے اور اس کا بہترین
ترباقہ آکسیجن ہے۔

گذشتہ زمانہ میں جب جنگ کے لئے نوجوان پیش
کئے جاتے تھے ایک ڈاکٹر کو یہ سخت ناگوار گذرا۔ اس نے
درخواست کی کہ قیل شدہ نوجوانوں کو میرے خوالہ کر دیا
جائے تاکہ ان کا علاج معالجہ کر کے انھیں جنگی خدمات کے
قابل بنایا جاسکے۔

یہ دیکھ کر سخت حیرانی ہوئی کہ ڈاکٹر نہ تو کوئی دوا
استعمال کرتا تھا اور نہ کسی قسم کا کوئی خاص علاج۔ قیل شدہ
نوجوان دو تین مہینے میں اچھے طعمے تو مند جنگی جوان
نہایت ہوتے تھے۔ جب ڈاکٹر سے اس کا سبب دریافت
کیا گیا تو اس نے گہرے اور لمبے سانس کی ورزش سے
عوام کو آگاہ کرتے ہوئے زندگی کا بہترین عمل گہرے
اور لمبے سانس ہی قرار دیا۔

تجربہ شام ہے کہ صبح تمام با لطفوص اس کی ورزش
نہایت مفید اور کارآمد ثابت ہوئی ہے۔ اس کا بہترین
طریقہ یہ ہے کہ کھلی ہوا میں کھڑے ہو کر اپنے بازوؤں کو
دائیں بائیں خوب اچھی طرح سے تانا جائے اور ان کے
راستے چند ٹھنکوں اور ٹنگوں کے ساتھ ہوا اتنی زیادہ
مقدار میں پھینچی جائے کہ پھیپھڑے میں مزید ہوا کے
لئے جگہ کم نہ رہے۔ پھر چند سنگٹہ ہوا کو روک کر حسب قاعدہ
چند ٹھنکوں سے ہوا کو منہ کے راستے خارج کر دیا جائے۔

یہ امر کسی مزید توضیح کا محتاج نہیں کہ قیام صحت اور
تعلیٰ حیات کے لئے ورزش نہ صرف ایک مفرد اور بلا بدی
امر ہے بلکہ صحت کے ساتھ اس کا تعلق لازم اور ملزوم ہے
نیز اس حقیقت کا کہ اعتراف نہیں کہ صلیغ قدرت نے
انسانی مشینری کا انحصار ہوا کی آمد و رفت پر رکھا ہے
اور ہوا ہی ایک ایسی چیز ہے جس کی غیر موافقت یا کمی بیشی
کے اثرات سے قعر انسانی تغیر و تبدل پذیر ہو سکتا ہے
اور یہ ہوا کا تسلسل بقول علامہ مشیراز ”ہر نفس کے فرو
می رود مہم حیات است۔ چوں برے آید مفرح ذات
پس در ہر نفس دو نعمت موجود است در ہر نفس شکر
واجب“۔ ایک مفرح اعظم ہے اور اس کا تسلسل آمد
رفت فرحت افزا اور معاون حیات ہے۔ سو ب سے
افضل امر تازہ ہوا کا حاصل کرنا ہے۔

ماہرین طب جدید اور طب قدیم اس امر پر متفق ہیں
کہ تازہ ہوا کھانے سے روح طاقور ہوتی ہے اس لئے
گہرے اور لمبے سانس کی ورزش بہترین ورزش تسلیم کی
گئی ہے۔ گہرے اور لمبے سانس لینے سے ہوا زیادہ مقدار
میں پھیپھڑے میں داخل ہوتی ہے جس میں زیادہ تر حصہ
آکسیجن کا ہوتا ہے۔ آکسیجن کو طب جدید نے روح کے
نام سے تعبیر کیا ہے۔ گہرے اور لمبے سانس لینے سے
آکسیجن کافی مقدار میں جمع ہو کر آلات تنفس اور دیگر
اعضا سے مادہ فاسد (کارباک الیڈکس) کو خارج
کر دیتی ہے۔ کارباک الیڈکس وہ زہریلی گیس ہے جو

جاپان کے اخبارات

باوجود کہ جاپان ایک چھوٹا سا ملک ہے لیکن وہاں اخباروں کی تعداد بہت زیادہ ہے۔ بعض اخبار روزانہ ہیں کی تعداد میں شائع ہوتے ہیں اور ان میں بعض دنیکہ مشہور اخبارات میں شائع کئے جاتے ہیں۔ مضامین کی نوعیت کا اعتبار سے جاپانی اخباروں میں صرف سنجیدہ اور معذب مضامین ہی شائع ہوتے ہیں۔ علمی، اخلاقی، اقتصادی، سیاسی اور ادبی مباحث کے سوائے ان میں کبھی پورے اخبارات کی طرح مجرمانہ قتلے اور طلاق کی خبریں نہیں ہوتیں۔

جاپان میں ایک اخبار کی سالانہ آمدنی تین کروڑ لاکھ روپیہ ہے اور بچت دسویں حصے سے بھی زیادہ ہے۔ جاپان جیسے چھوٹے ملک میں جہاں کی آبادی مشکل سے چھ کروڑ روپیہ روزانہ اخبارات کی تعداد ۱۲۷۴ - سہ ماہیہ وار ۲۸۵ ہے۔ جاپان میں اخبارات کی زیادتی کی وجہ یہ ہے کہ وہاں کے لوگ ۹۰ فیصد ہی تعلیم یافتہ ہیں۔ تو کیوں اور اس کا کہ دس اخبارات کی روزانہ مجموعی اشاعت ۵۰ لاکھ ہے۔ ان میں سے پچھلے اخبارات کو سا ماہیہ 'ٹوکیو نیچی نیچی' ہیں۔

جاپان کی صحافتی ترقی کے تسلسل میں سب سے زیادہ دلچسپ بات یہ ہے کہ اخباروں میں باہم سخت رقابت اور مقابلہ ہے اس رقابت نے اب یہ صورت اختیار کر لی ہے کہ ہر اخبار اس بات کی کوشش کرتا ہے کہ خبریں جلد از جلد شائع کی جائیں۔ جاپان میں ہر چیز دیہات اور گاؤں میں ذرا سی دیر میں پہنچ جاتی ہے اور اس کے مقابلہ میں ہندوستانی دیہاتوں میں ایک چتر غلوں میں پہنچتی ہے۔ جاپان کے اخبارات خبریں جمع کرنے میں لاکھوں روپیہ خرچ کرتے ہیں۔ ایک اخبار کے دفتر میں کام کرنے والوں کا ہجوم اس قدر رہتا ہے کہ ایک فوج معلوم ہوتی ہے اور وہ لوگ دفاتر میں اس قدر مشغول رہتے ہیں کہ ایک دوسرے سے بات کرنے کی فرصت نہیں ہوتی۔ جب ہم جاپان کے اخبارات کا مقابلہ ہندوستان کے اخبارات سے کرتے ہیں

اور اس قدر غصہ کیا جسے کہ پچیس ٹیڑوں میں ہوا کا نام نشان ہکتا پتی نہ رہے۔ ۱۵ منٹ کے بعد بازوؤں کو اوپر کی جانب خوب زور سے ہلکا کیا جائے اور بازوئیں اٹھا کر انگوٹھوں کے بل کھڑے ہو کر پیٹ کی طرح گھرے اور لمبے سانس لے جائیں۔ یہ اصول درازی عمر کے دیگر تمام لمبے چوڑے اھوٹوں کا سر تاج ہے۔ جن لوگوں نے اس کا تجربہ کیا ہے ان کا بیان ہے کہ ان کے بہت سے ناقابل علاج امراض اس سے دفع ہو گئے۔ بعض ضعف جگر کے مریضوں نے تصدیق کی ہے کہ ان کے گھرے اور لمبے سانس لینے سے ان کا عارضہ دور ہو گیا اور چند ہی منٹوں میں خون کی سرخی زیادہ ہو کر بدن سرخ ہو گیا۔

آلات تنفس دماغی اور دل و جگر کی خرابیوں کے لئے اس سے زیادہ موثر اور سریع الاثر کوئی علاج نہیں گھرے اور لمبے سانس سے جسم ہلکا، خون سرخ اور زیادہ مقدار میں پیدا ہوتا ہے۔ اس عمل کے دوش بدوش زود ختم اور ہلکی غذا میں۔ پھل اور ترکاریوں کا کھانا زیادہ مفید ہے۔ سبز رنگ کی سبزیوں میں نسبت دیگر سبزیوں کے آکسیجن زیادہ ہوتی ہے۔ لہذا جہاں گھرے اور لمبے سانس آکسیجن پیدا کرتے ہیں وہاں سبزیوں کا استعمال سونے پر سہاگے کا عمل کرتا ہے۔ ردی اور دیرینہ غذا میں نہ صرف معدہ کے لئے مضر ہیں بلکہ ان کا سنگ آثر بقائے حیات کے لئے بھی ایک حکم کھلا مضر کا پیش خیمہ ہے۔ گھرے اور لمبے سانس کے ساتھ ساتھ ہلکی ورزشوں کا کرنا مزید فخرت کا موجب ہے۔ اس سے خون کا دود تیز ہو کر ناقابل عمل اعضا تک خون پہنچ جاتا ہے اور مادہ فاسد ہوا، پسینہ اور بول و براز کے راستے خارج ہو کر مشینری بالکل صاف اور ہلکی پھلکی ہو جاتی ہے۔

تو دوسروں حصہ سے بھی کم ہیں لیکن امید ہے کہ غور سے ہی طر میں عہدہ وستانی اخبارات کی تعداد بھی بڑھ جائے گی۔

سرمایہ کے بغیر معاش کی تدابیر کنوینسنگ

از بہاب سید ظہور احمد صاحب ششی۔ ایڈیٹر روزگار دہلی

اس کا اندازہ آپ خود کر سکتے ہیں۔

میں مثال کے طور پر آپ کو یونانی دواؤں کی طرف توجہ دیتا ہوں۔ سندھوستان میں کوئی ایسا شہر نہیں جہاں یونانی دوائیں مفرد یا مرکب استعمال نہ ہوتی ہوں۔ یونانی دواؤں کے لئے دہلی ایک مرکزی جگہ ہے۔ آپ متعجب ہوں گے کہ دہلی کے دوا خانوں سے کم از کم بارہ لاکھ روپے کی مرکب اور مفرد دواؤں سندھوستان کے مختلف شہروں میں جاتی ہیں۔ آپ کے شہر میں بھی یقیناً چار پانچ سو سو روپے کی دوا جاتی ہوگی اور اگر نہ جاتی ہو تو آپ کی کوشتی اور کنوینسنگ سے جان بچائیں گے۔ آپ ان دواؤں کی درآمد فرم کر لیجئے۔ جہاں دس بیس اشخاص نے آپ کے ذریعے سے دراندازی کی اور آپ کے معاملات کو قابل اعتماد پایا کہ سراسر آپ کے ذریعے سے دوا لگائے گئے تھے۔ دہلی میں اس وقت چار دواخانے ایسے ہیں کہ ہر دہلی بلک ان کی دواؤں پر اعتماد رکھتی ہے اور ان سے دوا لے کر شہر میں لے جاتا ہے۔ ان دواخانوں سے اپنا کمیشن منہ لیجئے۔ ان میں سے ایک ایسا نہیں جو کمیشن فیصدی دینے کے لئے تیار نہ ہو۔ اگر آپ زیادہ فائدے حاصل کرنے پر غور فرمائیے تو دہلی اگر معاملہ طے کر لیجئے وہ آپ کو کمیشن بھی دیں گے اور آپ کے ذریعے سے اپنی دواؤں اور اشتہارات تقسیم کرانے کے اس کا معاوضہ بھی دیں گے۔ اگر آپ کے ذریعے سے عینے میں سب دوا خانوں کی دوا دوسروں کے ذریعے سے فروخت ہو گئیں جو بہت ہی معمولی بات ہے تو آپ کو پچاس روپے سرمایہ کی آمدنی ہو جائے گی۔

ایک بات یاد رکھنے کے قابل ہے جب آپ اس کام کو شروع کریں گے تو آپ کو کامیاب دیکھ کر آپ کے دوست

بھی آپ کی طرح ہوجائیں گے۔ لیکن نادانانہ آپ کے پاس آج کے شہر میں آپ کے گھر میں اور آپ کے ہاتھ پاؤں اور دماغ کے اندر وجود ہیں لیکن آپ ان سے کچھ فائدہ نہیں اٹھاتے ہیں مثال کے طور پر آپ کو کنوینسنگ کی طرف توجہ دلاتا ہوں یعنی کسی کام کرنے کی ضروریات خریدنے کے لئے لوگوں کو ترغیب دینا۔ کنوینسنگ کے ذریعے سے آپ پورے شہر میں بھی اپنی ضروری ضروریات و دواؤں کے بھرپور سامان کر سکتے ہیں۔ کنوینسنگ کے لئے چند باتوں کی ضرورت ہے (۱) ایک رہبر جو کہ آپ کے سفید پوش ہوں کہ جہاں جہاں بے تکلف جا سکیں اور نوشتال طبقہ تنگ باسانی رسائی حاصل کر سکیں (۲) دوسرے یہ کہ آپ نوشت و دواؤں سے واقف ہوں۔ اگر ضروری ہو تو انگریزی بھی جانتے ہوں تو بہت مناسب ہے (۳) تیسرے یہ کہ آپ مذہب یا غیر سو سانی میں پیشہ کے قابل ہوں اور سب سے بڑے کر ایماندار ہوں تاکہ ہر شخص کے دل میں آپ کا وقار اور اعتماد قائم ہو سکے۔

اگر آپ کے اندر یہ صفات موجود ہیں تو بہت آسانی کے ساتھ آپ کنوینسنگ میں کامیابی حاصل کر سکتے ہیں۔ اب آپ غور کیجئے کہ آپ کے شہر کے باشندوں کو کنوینسنگ کی کیا ضرورت رہتی ہے۔ ایسی اشیا انتخاب کیجئے جو.....

..... پیشہ میں کم از کم چار پانچ سو روپے کی فروخت ہو سکیں تاکہ اگر آپ کو تاجر دس فیصدی بھی کمیشن دے تو عینے میں جالب پچاس روپے کی آمدنی ہو جائے۔ آپ کے شہر میں گوشت مشہور طور پر ایسی کون سی چیزیں استعمال کرتے ہیں

اپنی قسمت خود بناؤ

تمہیں قسمت کار دنا روتے رہنے سے کچھ نہیں مل سکتا۔ قسمت تمہاری جس میں نہیں بھر سکتی قسمت تمہاری کا جلی اور سنی و در کر کے کھائے

تمہارے سامنے نہیں آئے گی۔ مگر صحت باندھو اگر مایا مایا ہوئی ہے اگر گانا نا بڑ گیا ہے۔ اگر زینت روپے کی تنگی ہے تو رواہ مت کرو۔ بہادر لوگ شکست اور ناکامیابی سے تبدیل یا نہیں نہیں ہوتے انھیں چھوٹے بچوں سے سبق سیکھنا پڑے کہ کچھ جب جلتا سیکھتا ہے تو قدم قدم پر لڑکھڑاتا اور گرتا ہے مگر وہ بار بار گرنے پر بھی اٹھ کر پھر چلنے کی کوشش کرتا ہے اور گرتا ہے جس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ وہ نہ مرنے پلٹے پھرنے کے قابل ہو جاتا ہے جھک دوڑنے لگتا ہے۔ اسی طرح ناکامیابی سے نکلے ہوئے انسانوں کو واجب ہے کہ جب تک جان میں جان سے کبھی تبدیل نہیں ہوتی قسمت کار دنا نہ روئیں بلکہ اپنی قسمت کو خود بنائیں اور یہی

خوش قسمتی کا راز ہے

پولاد بے پیار

لال قلعہ کی بیگمات

ہاؤس کے غسل کے لئے ایک عسلی مسئلے کا استعمال کرتی تھیں۔ وہی سالہ ہم نے آپ کے لئے بنایا ہے اس کا نام ہم نے

بال نکھار

رکھا ہے۔ اس سے ایک تہہ سرد صوبے تو بالوں کی خوبصورتی اور صفائی پر آپ کی ہم جو بالیاں رشک کریں گی۔ بال نکھار کے ۲۴ پیکٹ کی قیمت ۱۰۰ روپے۔ علاوہ محصول تک مینجر کمپنیز امرت کمپنی۔ پٹنہ گنج۔ باولی دہلی

اس میں شبہ نہیں کہ زندگی میں ایسے موقع بہت کم مل سکتے۔ اگر ہم غلطیاں کرتے اور اپنی نادانی و حماقت باندھنی کے باعث کامیابی کے راستے سے دور جا پڑتے ہیں تو اگر ہم قسمت کا کیا تصور۔ ہم ارادہ غلطیاں کرتے ہیں تو لازم ہے کہ ان کی سزا میں، عسلی، بیکاری و ناداری وغیرہ مصیبتوں کی شکل میں برداشت کریں۔

ناکامیابی سے تجربہ حاصل کرو

اگر کوئی آدمی مستقل ارادہ سے نیت کرے کہ فلاں کام میں کامیابی حاصل کرنی ہے تو وہ ضرور کامیاب ہو جاتا ہے ایسے اشخاص ناکامیابیوں سے تبدیل یا پرانگندہ خاطر ہونے کی بجائے اٹھنا کامیابی سے ایک ایسا تجربہ حاصل کرتے ہیں جس سے وہ دوسری مرتبہ پھر کوشش کو جاری رکھتے ہوئے کامیابی کے زینے پر چڑھ جاتے ہیں۔

چھپا دست بہمت میں در قضا ہے
مقل ہے کہ بہمت کا حامی خدا ہے

دنیاں بھنے بٹے بٹے آدمی موجود ہیں انھیں یا اپنی زندگی میں بارہت ناکامیابیوں کا منہ دیکھنا پڑا ہے لیکن ہر ایک کامیابی کے حیرت کا حوصلہ نہیں ہوا۔ وہ پہلی ناکامیابی سے تجربات سے فائدہ اٹھا کر برابر کا دوبارہ میں لگے رہے اور کامیاب ہو کر سرخ رو ہوئے۔

ناکامیابی کو قسمت سے تعلق نہیں

اگر تمہیں کسی کام میں کامیابی نہیں ہوئی۔ اگر تمہیں کسی تجارت یا مہر پار میں گھانا پڑا۔ اگر تم اپنی فضول خرچی اور بد عاداتوں کے باعث مفلس اور تلافی ہوئے ہو تو اس میں قسمت کا کوئی تصور نہیں ہے۔ قسمت کو برا مت کہو قسمت کو مت پشیمانی اگرچہ مگر صحت باندھو۔ نیکی غفلندی اور سہرندی سے اپنے کاروبار کو پوری کوشش سے انجام دو کامیابی تمہاری ضرور ہوگی

شریت کی دکان

نیچے بلکہ اُدھے اور پوے ہی رکھئے۔ اس میں اگرچہ
یکلنگ دھیرہ کی لاگت زیادہ رہے گی لیکن یہ خوب چلنے
والی ہے۔ بڑی آسانی سے لوگ خریدیں گے کہیں
دلے شریتبوں میں زیادہ تر لین، کیوڑہ، اسگتہ اور
کیلا ہی رکھئے۔ ان کے نام تو بھلوں ہی پر ہوں گے
لیکن دوسرے شریتب جو آپ بنا لیں ان کے نام شریتب
کی خوبی کے مطابق اپنے رکھئے۔ چند نام دیتا ہوں

شاہی شریتب	مشہور شریتب
زنگیلا شریتب	بے نظر شریتب
شریتب گلزار	خوش رنگ شریتب
شریتب جنین	لذیذ شریتب
شریتب خوشگوار	نفیس شریتب

ان ناموں میں سے کوئی نام جو شریتب کی صفات کے
مطابق ہو سکے۔ یا کوئی دوسرا نام جو آپ بخوبی کریں
لیبل بازار میں بیکتے ہیں۔ ان پر ہلاک سے تم وہ دھیرہ
چھپا لیتے۔

خچوٹے پیمانے پر اشتہار دینا بھی ضروری ہے۔
اشتہار میں الفاظ بہت کم۔ سادہ اور اثناء ہوں۔
نمونہ دیکھئے۔

جب پیاس لگے

شریتب کی دکان کا رخ کیجئے۔ آپ کا دل پسند شریتب
تیار ملے گا۔ چھٹا۔ خوش رنگ، خوش ذائقہ۔ جو
آپ کے جسم اور دماغ کو سیراب کر دے گا۔ اسے
پی کر آپ ایک نئی طاقت اور عجیب فرحت محسوس
کریں گے۔

ہمارے شریتب اچھے ہیں اور سستے نہیں

وہ لوگ جن کے پاس ٹھوڑے سے پیسے ہوتے ہیں
عموماً ایسی سوچتے رہتے ہیں کہ ہم کیا کریں۔ انہیں معلوم ہو
کہ تجارت سب سے اچھی چیز ہے اور تجارت کی مثال بالکل ٹھہری
کی سی ہے کہ آدمی اس پر قدم لقمہ چڑھتا ہے۔ ایک کراہیم
سے اوپر نہیں پہنچ جاتا۔ میری بات اگر غلط نہیں ہے
تو میں پیسے دل سے مشورہ دوں گا کہ آپ شریتب بھیجئے۔
اور اللہ کی دی ہوئی دولت یعنی گرمی سے فائدہ اٹھائیے
شریتب کا کام بچاس ساٹھ روپے سے آسانی شروع
ہو سکتا ہے لیکن اس کی وہ عام ترکیب غلط ہے کہ آپ
پھیری پھریں یا دکانداروں کی معرفت فروخت کریں۔
صحیح بات یہ ہے کہ کسی منجھ کے موقع پر بالکل جھوٹی
سی دکان کرایہ پر لیجئے۔ اس پر ایک مٹولی لیکن بڑا
بورڈ لگا کیسے جس پر موٹے حروف میں صرف ”شریتب کی دکان“
لکھا ہو۔ بس یہی دکان آپ کا کارکن ہے۔ ہمیں سے اپنے
کاروبار کو شہرت دیجئے۔ آسان صورت یہ ہے کہ تھوک
فروش شریتب سازوں سے شریتب خرید لیجئے۔ یہ زیادہ تر
السینس کا شریتب بیچتے ہیں لیکن بڑے عطاروں اور یہ
سازوں سے اصلی بھلوں کا شریتب بھی مل جاتا ہے۔ اگر
آپ کو دلچسپی ہو اور آپ ٹھوڑی بہت لگا بھی رکھتے ہو
تو شریتب خود بنا لیجئے۔ شریتب آپ دو ایک بار کسی جائے
والے سے بنوائیے۔ نئے عام ہیں۔ ہر جگہ مل سکتے
ہیں۔ لیکن آسانی کے لئے چند اچھے اور کامیاب نسخے
میں بھی بتاؤں گا۔

ان شریتبوں کو آپ دو طریقے سے فروخت کیجئے
ایک تو خود دکان پر گاہکوں کو بلائیے۔ دوسرے سربند
ادھوں اور پوکوں میں فروخت کیجئے۔ بوتلوں میں

خوبیہ کر پیچھے اور زندگی کا لطف حاصل کیجئے۔

بہتر شربت کی دکان

بازار.....

ایسنس کے شربت

۱۱، شربت لیموں :-

قند عمدہ ایک سیر۔ پانی تین سیر۔ ہلکی لکڑی پر
پندہ منٹ پکائیے۔ اب اس میں ساٹھ ایک انسٹہ
ایک ماشہ (کل ۱۳ ماشہ) شامل کر دیجئے اور تمام یک
جائے پر اتار لیجئے۔

۲۔ شربت سنگترہ :-

اور کے وزن کے مطابق شربت پکائیے لیکن
ساٹھ ایک انسٹہ کے بجائے ۴ چھانک منکر آف آر ج
شامل کر دیجئے۔

۳، شربت فرحت

کھانڈ عمدہ دو لوٹہ (ایک پونڈ ساڑھے سات چھانک)
ہوتا ہے) ساٹھ ایک انسٹہ ۱۶ اونس۔ ایسنس آف
لیمین ۳۰ قطرے۔ ایسنس آف آلمنڈ ۲۰ قطرے
کھانڈ کو ڈیڑھ سیر پانی میں معمولی جوش دیجئے اور جب ٹھنڈا
ہو جائے تو اس میں ایسنس آف لیمین اور باقی دونوں
ایسنس ملا دیں۔ یہ شربت عجیب و غریب خوشبو اور مزہ
لکھتا ہے۔

علاوہ ان شربتوں کے تمام شربتوں کا قاعدہ یہ ہے
کہ قند کا سادہ شربت پکا کر اس میں جس پھل کا شربت
منظور ہو اسی نام کا ست یعنی ایسنس لے کر اس میں
شامل کر دیجئے۔ عموماً سیر کھانڈ کے شربت میں
۲۵ - ۳۰ قطرے کافی ہوں گے۔ اب حسب لیمونڈ
مختص کی پیشی کر سکتے ہیں۔ شربتوں کے لئے رنگ کی

نیشیاں بازار میں بکتی ہیں۔ لیموں میں زرد۔ کیلے میں
سبز۔ سنگترے میں نارنجی رنگ شامل کرنے مناسب ہیں۔
ایسنس کے شربت ذائقہ میں اچھے ہوتے ہیں
لیکن صرف وقتی تسکین دیتے ہیں اس لئے دو ایک نسخے
اصلی شربتوں کے درجہ کئے جاتے ہیں۔

۱۱، لیموں شربت

گڑھل کے تازہ پھول آدھ پاؤ لے کر دو سیر پانی
میں رات کو بھگو دیجئے۔ صبح یہ پانی چھان کر اس میں چار
سنتروں کا رس پخوڑ کر شامل کیجئے اور تین پاؤ قند ملا کر
ہلکی ہلکی آگ پر شربت پکائیے۔ ٹھنڈا ہونے پر میں
قطرے روح بید مشک اور میں قطرے روح کیوڑہ
ملائیے۔ یہ مفرح قلب اور بہت لذیذ شربت ہے۔

۱۲، شربت چمن

چمنہ آم کا رس ایک سیر۔ دو سیر پانی میں ملائیے
اور تین پاؤ قند ملا کر ہلکی ہلکی آگ پر پکائیے۔ ٹھنڈا ہونے
پر روح نکلاب ایک ٹولہ شامل کر دیجئے۔ آم کی وجہ سے اس
شربت کا رنگ زرد ہو گا۔ اگر کچھ بھیکارنگ ہو تو ذرا سا شربت کا
رنگ شامل کیا جاسکتا ہے۔ یہ شربت نہایت پر لطف۔ پیاس کو
تسکین اور دل و دماغ کو فرحت دینے والا ہے

۱۳، رنگیلا شربت

دو سیر شہتوت کھل کر اس کا عرق پخوڑے۔ اس
عرق میں سیر بھر پانی شامل کیجئے اور تین پاؤ قند ملا کر
شربت پکائیے۔ ٹھنڈا ہونے پر روح کیوڑہ و بید مشک
ذرا سی شامل کر دیجئے۔ یہ شربت مفرح اور لذیذ ہے
سبز اور گلے کو صاف کرنا اور جسم کو طافت بخشتا ہے۔

مختار احمد - جامعہ

صنعت تجارت

رومال پر لگانے کا خوشبودار ایسنس

ایسنس آف روز ۱۴ اونس
ایسنس آف کیوڈہ ۲ اونس
ایسنس آف جمبیلی ۲ اونس
ایسنس آف ریلی آف دی ویلی ۳ اونس
ایسنس آف منہر ۲ اونس
سب اجزاء کو ملا کر ایک شیشے کے ڈھکنے والی بوتل میں بھر لیا اور دو تین کے بعد چھوٹی چھوٹی شیشیوں میں بھر کر فروخت کرنا

نہایت اعلیٰ قسم کا خوشبودار تیل

یہ تیل بالوں کے لئے نہایت مفید ہے اور رمان کی کڑی سی کورج کرتا ہے۔

دھوئی تلی کا صاف کیا ہوا تیل روغن صندل ایک سیر تین تولہ

روغن بادام ایک چٹھا مک روغن سنقرہ ایک تولہ

پہلے تیل میں تین جوت کو حل کریں اور قبضہ رنگین کرنا ہو کر لیں پھر اس تیل کو کسی موٹے کپڑے میں چھان بین تاکہ تمام کثافت دور ہو جائے۔ بعد میں تمام اشیاء ملا دیں نہایت عمدہ سرخ رنگ کا مقوی دماغ تیل ہو جائے گا اگر خوشبو کم ہو تو کوئی مناسب خوشبو اور ڈال لیں۔

آفس پیسٹ (دفتر میں کام آنے والی گوند)

نٹ ستہ ایک پونڈ
گوند کیترا ۳۰ اونس
آئل آف کلوز ۱۲ اونس

گوند ہوں مصفی سلی سنگ الیڈ

۱۲ اونس
۱۲ اونس
۱۲ ٹمبلین
نصف پانی میں دونوں گوند الگ پر اچھی طرح گرم کر دو۔ پھر پانی میں کٹا سستہ پکاؤ اور خوب ہلاتے جاؤ۔ جب پکے پر آئے گوند والا گرم پانی اس میں ملاؤ اور ہلاتے جاؤ۔ اس کے الیڈ اور آئل آف کلوز جو کہ پہلے ہی تھوڑے پانی میں حل کر لئے گئے ہوں ملاؤ۔ یک جان پونے پر تندرلو۔ جس وقت معمولی گرم ہو تو کھلے منہ کی شیشیوں میں بھر لو۔

سن لائٹ جیسا اعلیٰ اور سستا صابن

کاسٹک سوڈا ۸۱ ڈگری تک طاقت کا ۵ سیر پانی ۳ سیر

تیل مہوہ ۱۶ سیر تیل ناریل ۳ سیر

بیروزہ سخت (لیپا ہوا) سوا سیر کسی صاف لوہے کی کڑھائی میں پانی اور سوڈا ڈال کر آگ

پر گرم کریں۔ جب کاسٹک سوڈا پانی میں حل ہو جائے اور پانی خوب گرم ہو تب دونوں قسم کے تیل اس میں ڈال دیں اور اگل نرم کر دیں۔ تقریباً آدھے گھنٹے تک نرم ہوت پر اس مرکب کو پکے دیں۔ پھر بیروزہ ڈال کر تمام قوام کو ہلاتے رہیں۔ پندرہ یا ۲۰ منٹ تک ہلاتے رہیں۔ تمام

جزیں ایک جان ہو کر گاڑے شہد جیسی ہو جائیں گی۔ لیکن اس قوام کے نیچے اچھی پانی ہو گا۔ اب کڑھائی کے نیچے سنگ بالکل نکال دیں اور قوام کو مسد سے خوب گھوٹیں۔ جوں جوں قوام سرد ہوتا جائے گا۔ پانی بھی قوام میں مل کر شہد سا گاڑھا ہوتا جائے گا۔ اب قوام کو ساٹھیں بھر کر جالیں۔ دس بارہ

ہر قسم درد کے لئے اکیسری روغن

مال سنگنی ۱۰ تولہ
پودینہ ۱۰ تولہ
لہسن ۱۰ تولہ
تلوں کاتیل ۱۰ تولہ
اب سب چیزوں کو تیل میں خوب جلایں۔ پھر تیل صاف کر کے شیشیوں میں بھریں۔ جسم کے جس حصہ میں (پیردنی طور پر) درد ہو بخور اساتیل ڈال کر کھائیں۔ درد بند ہو جائے گا۔

بلغھی (تر) کھانسی کے لئے گولیاں

تخم کاہو ۱۰ گندر
زعفران ۱۰ اصل السوس
افیون ۱۰ نور البنج
مغز ہی دانہ ۱۰ مرکی
صنع عربی ۱۰ کیترا
یہ سب ادویات ہم وزن لے کر کوٹ جھاٹ کر چنے کے برابر گولیاں بنائیں۔ کھانسی اٹھنے کے وقت ایک گولی منہ میں ڈال کر چوسیں۔ یہ گولیاں خواب آور ہیں اور کھانسی کے لئے بہت مفید ہیں۔

دامی نزلہ کے لئے اکیسری گولیاں

زعفران ۱۰ مغز تر بوز
افیون خالص ۱۰ اندر جو شیریں
مغز بادام شیریں ۱۰ جوز بوا
مغز کدو شیریں ۱۰ صبر
ہر ایک چھ مائے۔ کوٹ چھان کر چنے کے برابر گولیاں بنائیں۔ ایک گولی صبح اور ایک گولی شام کو کھائیں۔ بادی ثقیل۔ دیر غم اور مرطوب اشیاء سے پرہیز۔ کچھ ہی عرصہ کے استعمال سے دامن نزلہ جاندار ہوگا۔

گھٹنے میں صابن جم جائے گا۔ اسے سانچے سے نکال کر ایک تار سے کاٹ کر حسب نشانیاں بنائیں اور ٹھپے میں رکھ کر چھاپ لیں اور عمدہ پیکنگ میں فروخت کریں۔

ربر کی مہروں کے لئے سیاہی

گلکیرین ۱۰ تولہ
اکلوکل ۱۰ تولہ
ادھارنگ ۱۰ تولہ
سنگ کو اکلوکل میں حل کر کے گلکیرین میں ملا لیں اور چھوٹی چھوٹی شیشیوں میں بھر کر فروخت کریں۔

ویسی ہیزلین

پیرے قاتن ہارڈ ۱۰ تولہ
پیٹر ویم جلی ویلین سفید ۱۰ تولہ
وائٹ آئل ۱۰ تولہ
ناریل کاتیل ملا خوشبو۔ دلائی ۱۰ تولہ
گلکیرین ۱۰ تولہ
ان سب چیزوں کو ہلکی آگ پر گرم کریں۔ جب گھل جائیں تو چینی کی بڑی پیٹ میں چھان لیں۔ ٹھنڈا ہو جانے پر اس کو خوب پیٹیں تاکہ سفید ہو جائے۔ پھر سنگ جراثیم باریک پس ہوئی اور چھنی ہوئی پاد بھر ٹھوڑی بخور دی کر کے ملا لیں۔ خوشبو تیز بات کی یا اور کوئی دل پسند خوشبو کے خند قطرے (حسب مزاج) ملا کر تیند گھٹے ہمک مندر رکھیں تاکہ خوشبو بس جائے۔ اس کے بعد شیشیوں میں بھر لیں تیار ہے۔ ضرورت کے وقت حسب دستور بخور دی سی ہاتھوں اور چہرے پر مل لیں۔ اگر رات کو چہرے پر لگائی جائے اور صبح کو گرم پانی سے منہ دھویا جائے تو زیادہ مفید ثابت ہوتی ہے۔ اس کے استعمال سے جلد نرم رہتی ہو خشکی دور کرتی ہے۔ مہاسے لگنے کو روکتی ہے۔ جس نے اس کو استعمال کیا تعریف کی۔ الفس مرض نہایت عمدہ چیز ہے۔

اراکین مجلس انتظامیہ مسجد فتحپوری جامع مسجد دہلی

کی خدمت میں

ایک درخواست

حضرات!

دہلی کے مسلمانوں کو عام طور پر شکایت ہے کہ مسجد فتحپوری اور جامع مسجد دہلی کی بے شمار آمدنی کا روپیہ مناسب طور پر مسلمانوں کیلئے خرچ نہیں ہوتا۔ مانا کہ آپ کے پاس عربی کے مدرسے ہیں۔ مانا کہ آپ نے ایک ہائی اسکول بھی کھول دیا ہے لیکن مسلمانوں کی بڑھتی ہوئی مفلسی اور بے روزگاری کا یہ اسکول اور مدرسے علاج نہیں ہیں۔ بیچارے مذہبی تعلیم پانے والوں کو تو موجودہ زمانہ میں کوئی پوچھتا ہی نہیں لیکن سرکاری مدرسوں کے پڑھے لکھوں پر بھی آج کل زوال آ رہا ہے کہ تعلیم پانے کے بعد معمولی ملازمت بھی نہیں ملتی۔

دہلی کے مسلمانوں کی عام طور پر یہ خواہش ہے کہ موجودہ مدرسوں کے علاوہ آپ ایک صنعت و حرفت کا آزاد مدرسہ اعلیٰ پیمانے پر قائم کریں اور اچھے اچھے استاد خواہ وہ ہندوستان میں ملیں خواہ ہندوستان سے باہر اپنے مدرسے کے لئے بلائیں اور مسلمان بچوں کو صنعت و حرفت کی تعلیم دلائیں۔ اس مدرسے کا نصاب لیا جائے کہ طالب علم فارغ التحصیل ہونے کے بعد جب اپنا کام شروع کرے تو وہ مروجہ علوم سے بھی اچھی طرح واقف ہو۔

کیا آپ مسلمانوں کی اس خواہش کو پورا کریں گے اور ان مساجد کی آمدنی کا روپیہ مسلمانوں کی فلاح اور مہبودی میں خرچ کریں گے۔ ہمیں امید ہے کہ سب سے پہلی فرصت میں آپ اس درخواست پر فوراً فرمائیں گے تجارتی دنیا کی آئندہ اشاعتوں میں اس اہم مسئلے کے متعلق اور بھی لکھا جائے گا۔

ایڈیٹر

شادی

(ایک ایکٹ کا مذاقیہ ڈراما)

(از جناب محمد سلیم صاحب علیگہ - دہلی)

اشخاص ڈراما

فرخ - اچیران ہو کر، ساٹھ سال کے بعد شادی؟ خوب
ہا ہا ہا (قہقہہ لگاتا ہے)

ہمالیوں مرزا - دل من داند من دانم و داند دل من -
بھائی سنبھوت - میں نے بالکل ٹھیک کہا ہے -

فرخ - خوب سوچ سمجھ کر شادی کی ہے -
فرخ - یہ تو ٹھیک ہے کہ تم نے مجھت نہیں کی بلکہ شادی
ساٹھ سال کے مکمل غم و فکر کا نتیجہ ہے - لیکن غلط
معاف - تم تو شروع ہی سے شادی کے خلاف
تھے اور اس کو مصیبت کا پیش خیمہ کہا کرتے
تھے -

ہمالیوں مرزا - ہاں جوانی کی شادی کے خلاف ہوں
میں تو اب بھی یہی کہتا ہوں کہ یہ شادیاں بیلے
خوشی اور آرام کے تہواروں قسم کی مصیبتیں اور
تکلیفیں ساتھ لاتی ہیں - آدمی اپنے آپ کو بھول
جاتا ہے اور ایسے حال میں بچپن جانتا ہے کہ عمر
بھر نہیں نکل سکتا - مگر میری شادی ان شادیوں
میں سے نہیں ہے -

فرخ - بالکل ٹھیک - ہا ہا ہا (سہتا ہے)
ہمالیوں مرزا - میری بیوی کو امور خانہ داری میں کمال
حاصل ہے - اس خوبی سے سارے کام ہوتے
چلے جاتے ہیں کہ حیرت ہوتی ہے - تین بیٹے
ہماری شادی کو بھونگے مگر کسی قسم کا شور و غل
لڑائی جھگڑا دنگا فساد کچھ نہیں - پورے اطمینان

ہمالیوں مرزا ایک مشہور تاجر
فرحت زمانی بیگم ہمالیوں مرزا کی بی بی
لالہ رخ فرحت زمانی کی لڑکی
احمد شاہ فرحت زمانی کا بڑا لڑکا
جو مر گیا تھا -

محمد پاشا فرحت زمانی کا دوسرا لڑکا
منصور فرحت زمانی کا تیسرا لڑکا
انور احمد شاہ کا پہلا لڑکا
کمال احمد شاہ کا دوسرا لڑکا
سیدطان ناصر لالہ رخ کا عاشق

فرخ ہمالیوں مرزا کا دوست
عمدہ خاتم فرحت زمانی کی مغلانی
اور درزن
زرینہ فرحت زمانی کی خادمہ

مشہور تاجر ہمالیوں مرزا کی کوٹھی کا ایک
خوش نامہ کرہ - دیواروں پر قیمتی تصویروں
لگ رہی ہیں - فرش پر بہت عمدہ قیمتی قالین
بچھا ہو - سامنے ایک میز رکھی ہے جس کے چاروں
طرف چار خوبصورت کرسیاں ہیں - یہاں ہمالیوں
مرزا اور ان کے ایک دوست مسٹر ہمالیوں مرزا
بیٹھے ہوئے ہیں -

اور سرت سے یہ دن گزر رہے ہیں۔ تم کو معلوم ہی ہے کہ میں آرام کو کتنا پسند کرتا ہوں۔
فرخ - تو کیا اسی آرام اور آسائش کی خاطر یہ شادی کی ہے۔

ہمالیوں مرزا - ہاں اور کیا۔ یہ شادی ایسی ہے کہ وہ لوگ جو شادی کے خلاف ہیں اسے بہت اچھا خیال کریں گے۔ میری شادی کے مخالف ہونے کی سب سے بڑی وجہ یہ ہے کہ میں بچوں سے بہت گھبراتا ہوں کیونکہ ان کی پردریش بیمار داری دکھ شکہ دیکھ بھال۔ بڑھانا لکھانا۔ کام سے لگانا ایک طویل ہے۔ یہ ایسی باتیں ہیں کہ اگر کوئی سوچے تو کبھی جوانی میں شادی تو کیا ساری عمر اس کا نام بھی نہ لے۔ مگر مجھے ان باتوں کی کوئی فکر نہیں کیونکہ میں نے ان اندیشوں کو پہلے سے ختم کر دیا ہے۔

فرخ (حیران ہو کر) یعنی اس سے آپ کا مطلب؟
دراکھول کر بیان کیجئے۔

ہمالیوں مرزا - جناب میری بیوی بیوہ ہے جس کی عمر پچاس سال سے زیادہ ہی ہوگی۔ اب بھی مجھے کہ نہیں سمجھے؟

فرخ - خوب اس غلطی کی داد دیتا ہوں۔ ہا۔ ہا۔ مبارک (منہتا ہے)

ہمالیوں مرزا - حضرت بس باقی عمر خوب عیش اور چین کی ہے۔ اب بہاری خوشیوں میں نہ تو کوئی دل انداز ہو سکتا ہے اور نہ کوئی خلل انداز ہو سکتا ہے کیونکہ سارے گھر میں یا میں ہو گا یا میری پیاری بیوی۔ نہ تو کوئی میرے کاغذوں پر کوئی سیاہی کے دھبے ڈالے گا اور نہ کوئی میری میز کرسی کو جاقو سے کھرج کھرج کر خراب کرے گا۔ نہ تو کسی کے رونے اور بچکنے سے میں پریشان ہو گا اور نہ کسی کے چیخنے اور شور مچانے سے میں چونکوں گا۔

اُن یہ زمینی میں برداشت نہیں کر سکتا۔ میرا ایک بھائی تھا اور ایک بہن۔ دونوں نے بیوقوفی سے جوانی ہی میں شادی کر لی اور دیکھتے ہی دیکھتے آٹھ دس بچوں کے باپ بن گئے۔ اب اس کا نتیجہ تم کو کیا بتاؤں کہ کیا ہوا۔ اسی شادی کی بدولت ہزاروں قسم کی مصیبتوں اور زحمتوں کا سامنا کرنا پڑا۔ بچے بہت خود مختار ہوتے ہیں۔ چنانچہ ہزاروں قسم کی غلطیاں کرتے ہیں اور ان سب کا خمیازہ ماں باپ کو بھگتنا پڑتا ہے۔ بعض تو بچپن ہی میں مر گئے۔ کسی کا اس میں کیا قصور۔ مگر ماں باپ کو ان کے مرنے کا بہت رنج ہوا اور اس کا اثر ان کی صحت پر پڑا۔ ان سب باتوں کو دیکھ کر میں سوچا کرتا تھا اور دل میں کہا کرتا تھا کہ ہمالیوں دیکھ لے اچھی طرح ان سب باتوں کو سمجھ لے کہ اگر تو نے ایسی غلطی کی تو تیرا بھی یہی حال ہوگا۔ اگر شادی کرے تو زیادہ عمر والی بیوہ عورت سے کھٹو وہی تیرے آرام و راحت کا اچھی طرح خیال کر سکتی ہے اور اس مصیبت سے بچا سکتی ہے۔ ایسی عورت مجھے پچھلے سال ایک سرٹنے میں ملی (فرحت زمانی کو آتا دیکھ کر) لودہ آہی نہیں باب تم دیکھ کر بتاؤں میں کہاں تک درست کہتا ہوں۔ (فرحت زمانی کمرے میں داخل ہوتی ہے۔ فرخ کھڑے ہو کر سلام کرتے ہیں)

فرحت زمانی - پیارے میں تم کو چاروں طرف ڈھونڈ رہی تھی کہ تم سے پوچھوں رات کیسی گزری؟

ہمالیوں مرزا - پیاری سگیم۔ بہت آرام سے بس ایک ہی غنیمت میں ساری رات فتنہ ہو گئی۔

فرحت زمانی - خدا کا شکریہ ہے (کچھ سوچ کر) آہ کیا ہی اچھا ہوتا اگر ہم تیس سال پہلے ملے اور شادی کرتے۔

جاتی ہوں۔ محبوبانیت جو میں نے کہا ہے۔ اچھا
سلام (جانے لگتی ہے)
فرحت زمانی۔ ارے ٹھہر تو۔ ابھی جلدی نہ کر۔ دیکھ
یہ مجھ پر ظلم ہے۔ تو خوب جانتی ہے کہ میں کیا کر سکتی
ہوں۔ میری بچی پر رحم کر۔ اس کی خطا معاف
کر دے۔ تھوڑے دنوں کی بات ہے۔ میں
جلدی ہی بلا لوں گی۔

عمدہ خانم۔ جی نہیں میں نہیں جانتی۔ اپنی باتیں
تم کو خوب معلوم ہیں دوسروں کی پرواہ ہی نہیں
میں بڑبڑاتی ہوئی کمرے کے باہر چلی جاتی؟
فرحت زمانی (رد دیتی ہوئی) یا اللہ میں کس آفت
میں پھنس گئی۔ اپنی معصوم بچی کو کہاں رکھوں۔
کس کے سپرد کر دوں۔ یہ راز اب چھپا نہیں رہ
سکتا۔ دیکھیں کیا عمل کھلتا ہے۔ میری بچی کی کوئی
خطا نہیں۔ وہ بالکل میری طرح ہے۔ میرا بھی
اس عمر میں دل بہت ملانم تھا۔ لوگوں کی باتوں
کا بہت جلد اعتبار کر لیتی تھی اور محبت کرنے لگتی تھی
ہائے میری بچی۔۔۔ مگر اب کیا کرنا چاہئے۔ مجھے
جلدی ہی کوئی راہ نکالنی چاہئے۔ نہیں تو کام
یکڑ چائے گا۔ لمبے لو وہ بھی آرہے ہیں
(دھڑکیوں مرزا ایک زمانہ گنٹھ پینے ہوئے آتے ہیں
آتے ہیں)

بہالول مرزا۔ بہت بہت شکریہ بیگم۔ ہا۔ ہا۔ ہا۔
میری پیاری بیگم۔
فرحت زمانی۔ تمہارا اس سے مطلب ہے؟ (دل میں)
ارے کیا سب حال معلوم ہو گیا۔

بہالول مرزا (خوش ہو کر) میرے لئے ضرور یہ حیرت
انگیز بات ہے۔ مجھے مطلق اس کا خیال بھی نہ تھا۔
فرحت زمانی (حیرانی سے) مجھے یہ سن کر بہت خوش ہوئی۔
بہالول مرزا۔ مجھے بہت پسند ہے۔ بہت خواہش
ہے۔

اور عہدہ سنگھار کا ہی خیال رکھتی ہے اور کسی بات
کی پروا نہیں کرتی۔ ان سب باتوں کو میں برداشت
نہیں کر سکتی۔

فرحت زمانی۔ خدا اپنی امان میں رکھے۔ کس سے
محبت ہو گئی ہے؟
عمدہ خانم۔ بیگم صاحبہ میں تو خالی ایک ہی کو جانتی ہوں۔
فرحت زمانی۔ ایک کو؟ کیا کہا؟ ہوش میں اگر بات
کہو۔

عمدہ خانم۔ جناب میں بالکل ہوش میں ہوں۔
مجھے اچھی طرح معلوم ہے کہ ایسی باتوں کو میں
ایک دفعہ شروع ہو جانا چاہئے۔
فرحت زمانی۔ ہاں ہاں تمہارے تجربے پر مجھے اعتبار
ہے مگر عہدہ خانم میرا کہنا تو یہ ہے کہ۔۔۔

عمدہ خانم (بات کاٹ کر) تمہارا جو بیچہ ہے کو
بس اب مجھ پر رحم کرو اور اپنی لڑکی کو بلاؤ۔
فرحت زمانی۔ یہ تو میں جانتی ہی تھی کہ وقت پر تم
انہیں دکھاؤ گی اور سارا عقدہ مجھ پر اتار دو گی۔

عمدہ خانم۔ بیگم صاحبہ غصہ کی کوئی بات نہیں۔ میں
تمہاری لڑکی سے تنگ آ گئی ہوں۔ گستاخ لڑکی
مجھے گالیاں دیتی ہے۔ دکان کی چیزیں جتنے میں
چاہتی ہے بچتی ہے اور جس کو چاہتی ہے دے
دیتی ہے۔ میرے سارے کاروبار کا ناس کر دیا۔
دکان کی اچھی اچھی چیزیں جو میں نے لگاؤں کے
لئے رکھی ہیں استعمال کرتی ہے اور جب میں منع
کرتی ہوں تو لڑتی ہے اور پھر کھانا بیانا بند کر دیتی
ہے۔ کپڑے خراب کر دیتی ہے اور بے لوجہ خائب
ہو جاتی ہے۔ دکان کی کچھ پرواہ نہیں کرتی۔ میں
اب یہ سب کچھ نہیں سہہ سکتی۔

فرحت زمانی (بات کاٹ کر) میری لڑکی بھولی بہت
ہے۔ تو اب تم سے کسی طرح معاف نہیں کر سکتیں؟
عمدہ خانم۔ بس بیگم بس۔ خدا اس بات کرے۔ میں

فرحت زمانی (سنہن کر) آپ بالکل درست کہتے ہیں۔
وہ بہت خوبصورت ہے۔

ہمالیوں مرزا۔ (حیرانی سے) "وہ" پیاری فرحت تم
قواعد کی بہت سمجھ غلطی کر رہی ہو۔ یعنی زبان
کی غلطی۔

فرحت زمانی۔ زبان کی غلطی؟

ہمالیوں مرزا۔ ہاں زبان کی غلطی۔ جو چیز پاس ہوتی
ہے اسے "یہ" سے مخاطب کرتے ہیں اور "وہ"
تو اس وقت استعمال کرتے ہیں جب وہ چیز دور ہو
یا غائب ہو۔ "یہ" تو پی۔ کہہ سکتے ہیں اور "وہ" تو پی۔

اس وقت استعمال نہیں کر سکتے کیونکہ تو پی تو میرے
پاس ہے۔ میرے سر پر (اتار کر دکھاتا ہے)
فرحت زمانی (بھولی بن کر) اوہ آپ تو پی کی بات
کہہ رہے تھے۔

ہمالیوں مرزا۔ (سنہن کر) ہاں اور کیا۔ یہی تو عہد خانم
کی دکان سے آئی ہے اور اسی کے لئے نوادہ آئی تھی
واقعی بہت اچھی ہے۔ مجھے بہت آرام دے گی۔
مجھے ضرورت بھی تھی ایک ٹوپی کی۔ پیاری بیگم
میں شکریہ ادا کرتا ہوں (اچھی طرح دیکھتا ہے)
ارے اس پر تم نے کاڑھ بھی رکھا ہے۔ ل۔ ل۔
ان حروف سے کیا مطلب ہے۔ شاید کوئی محبت کا
لفظ ہو گا۔

فرحت زمانی (دل میں) اب سمجھ میں آیا۔ میری
بچی کی ٹوپی کا ذکر ہو رہا ہے۔ ل۔ ل۔ یعنی لالہ
رخ۔ (زور سے) اس نے اپنا نام کاڑھا ہے۔

ہمالیوں مرزا۔ (حیرانی سے) کس نے؟

فرحت زمانی (سنہن کر) میری معصوم بھولی بھالی لڑکی
لالہ رخ نے۔

ہمالیوں مرزا۔ ہیں۔ کیا۔ لالہ رخ تمہاری بھولی بھالی
لڑکی؟ کیا تمہاری کوئی لڑکی بھی ہے؟

فرحت زمانی (سنہن کر) لالہ رخ؟

نا سمجھو نہ بنو۔ لالہ میرے پہلے خاوند کی لڑکی ہے
ہے۔

ہمالیوں مرزا۔ (غصہ سے) تم نے مجھے دھوکا کیوں دیا؟
فرحت زمانی (آگے بڑھ کر قدموں پر جھکتے ہوئے) پیارے
میں نے غلطی کی۔ نادم ہوں اور معافی مانگتی ہوں
افسوس مجھے اس وقت جھوٹ بولنا پڑا کیونکہ مجھے
دور تھا کہ ہماری شادی بغیر اس دھوکے کے نہیں
ہو سکتی۔ میں اچھی طرح جانتی تھی کہ تم اولاد سے
بہت گھبراتے ہو۔ اگر بیچ پوچھو تو میرا اس میں کوئی
قصور نہیں۔

ہمالیوں مرزا۔ (غصہ میں کہہ رہے ہوئے) بیوقوف لاگر
مجھے اس سازش کی پہلے خبر ہوئی تو.....
فرحت زمانی۔ (بات کاٹ کر) سینے سے پلٹے ہوئے،

پیارے۔ بس اب جانے دو۔ ایسا تو ہوتا ہی
ہے۔ یہ عورت کی خاصیت ہے۔ اب پچھلے فقے کو
جانے دو۔ معمول جاؤ۔ اب فکر سے ہو گا ہی کیا۔
کچھ فائدہ نہیں ملے گا۔ میری بچی لالہ رخ بڑی عقلمند
اور خوبصورت ہے۔ میرا خیال ہے کہ تم اس سے
محبت کئے بغیر نہیں رہ سکتے۔ جو کچھ ہوا اچھا ہوا۔

بس پیارے اب خوش ہو جاؤ میری بچی تمہیں آرام
اور آسائش پہنچانے میں میرا ہاتھ بٹائے گی۔ میری
مدد کرے گی اور تمہاری خدمت کرے گی۔ چہیں تو کرگی
ضرورت بھی تھی اُسے تو کسی سمجھ لو بس اور کیا چاہتے
ہمالیوں مرزا۔ (ہاتھ جھٹک کر غصہ میں) دور ہو کم محبت
دھوکا۔ فریب۔ مگر اب اس کا علاج کیا؟

فرحت زمانی (ہاتھ پٹیر کر) پیارے تم بڑے بہادر ہو
مجھے پہلے سے معلوم تھا کہ تم بہت نیک دل ہوا دراجی
طبیعت رکھتے ہو۔ تمہاری طبیعت پر بھروسہ تھا
اور امید تھی کہ جب یہ حقیقت کھلے گی تو تم بے باک

کہاں کی بچی؟

کے کام سیکھنے کے لئے عمدہ خانم مغلائی کے ساتھ
کر دیا تھا۔ شکر اب یہ ہماری عزت اور آبرو کے
خلاف ہے کہ ہماری بچی دکان پر رہے۔ اسے
اپنے باپ کے پاس رہنا چاہئے اور.....

ہمالیوں مرزا۔ اپنے باپ ؟
فرحت زمانی (محبت سے) ہاں پیارے اب اس کے
تم باپ ہوئے نا۔ جہاں دو اچھی طرح اچھی طرح
کھاتے پیتے ہیں تیسرے کے لئے کیا گھانا پڑ جائے گا
عورتی سی کفایت سے ہم تینوں اچھی طرح رہ سکتے
ہیں۔ مجھے دیر نہ کرنی چاہئے۔ پھر دھوپ ہو جائیگی
ابھی دس بجے ہیں۔ میں گاڑی لے کر جاتی ہوں
اور ابھی اپنی بچی کے ساتھ واپس آتی ہوں۔

(جلدی سے کمرے کے باہر چلی جاتی ہے)
ہمالیوں مرزا۔ (دل میں) اُف اتنی کوشش اور خیال
کے بعد بھی اس طرح بچے کا اچانک آسمان سے
کو دپڑنا گو مجھے بہت ناگوار ہے مگر خیر خوش قسمتی سے
لڑکی ہے۔ وہ اپنی ماں کے ساتھ رہے گی اور
میں کام کاج میں مدد دے گی اور میرے ہی آرام کا
خیال رکھے گی۔ اگر لڑکا ہوتا تو بہت مصیبت
ہوتی۔ اُف پھر تو میں برداشت نہیں کر سکتا تھا۔
(زرینہ نوکرانی ہاتھ میں خط لے ہوئے کمرے میں جھانکتی ہے)

ہمالیوں مرزا (غصہ میں) کیا چاہتی ہے ؟
زرینہ (ڈر کر) سرکار یہ فرحت زمانی بیگم کے نام خط
تھے۔ سرکارہ کہتا تھا کہ ضروری خط ہے۔
ہمالیوں مرزا۔ (ہاتھ بڑھا کر) لاؤ مجھے دو۔

(زرینہ خط دے دیتی ہے اور ہمالیوں مرزا خط لے کر
نوراً بھاڑتے ہیں)

زرینہ (دل میں) خدا چیز کرے (زور سے) حضور
یہ کیا کیا۔ یہ آپ کا خط نہیں ہے۔

(ہمالیوں مرزا کچھ نہیں سنتے۔ نفاذ میں سے خط کال کو
زور زور سے پڑھنے لگتے ہیں)

میری پیاری والدہ تسلیم.....
ہمالیوں مرزا۔ (حیرانی سے) ہیں یہ کیا۔ میری والدہ
کیا یہ میری بیوی کے نام خط ہے (پتہ دیکھتا ہے)
"مستر ہمالیوں فرحت" کو لے۔ زرینہ! کیا یہ

میری بیوی کا خط ہے ؟
زرینہ۔ جی ہاں جناب۔

ہمالیوں مرزا۔ اچھا۔ بڑی حیرانی کی بات ہے۔
(پھر پڑھتا ہے)

میری پیاری والدہ۔ تسلیم
آپ کو یہ سن کر افسوس ہوگا کہ میں مول لائن کے
جیل خانہ میں بند ہوں۔ بالکل معمولی سی بات پر
یعنی صرف ۶۰۰ روپے کے قرضے کی وجہ سے میرزا
تھکت رہا ہوں۔ اچھی ماں مجھے جلدی اس تکلیف
سے نجات دلوائیے۔ مجھے معلوم ہو چکا ہے کہ آپ نے
ایک امیر تاجر سے شادی کر لی ہے..... (خدا کی
پناہ اس سے کیا مطلب)..... میں امید کرتا ہوں
اگر ان کے دل میں ذرا سا بھی رحم ہوگا اور انسانیت
سے کام لیں گے تو اس کو کوشش کرونا مجھے چھڑانے
کی کوشش کریں گے اور قرضہ ادا کر دیں گے کیونکہ
وہ پلٹے بیٹے کو ایسی سزا میں رہنے دینا گوارا نہ
کریں گے۔ فقط آپ کا بیٹا منظور

(اپنا بیٹا۔ خوب مذاق کیا ہے۔ میرا بیٹا۔ بد معاش
خوب شد۔ یک نہ نشد دوشد

ہمالیوں مرزا۔ آہ یہ دوسری آفت اور نازل ہوئی۔
زرینہ۔ بچارہ۔ نوجوان۔ مصیبت زدہ۔

ہمالیوں مرزا۔ ہاں بچارہ نوجوان۔ بالکل ٹھیک کہتی ہے۔
زرینہ۔ جناب میں آپ کو نہیں کہہ رہی ہوں بلکہ منظور
کو کہہ رہی ہوں۔ بچارہ بڑا ہونہار۔ خوبصورت
اور جوان لڑکا ہے۔

ہمالیوں مرزا۔ اُس کے خوبصورت اور جوان ہونے
سے مجھے کیا فائدہ۔ خوبصورت اور جوان ہوگا میرے لئے

لالہ رخ۔ (دل میں) بڑے غصہ میں ہیں۔ شکل پھول
کر کیا ہو گئی ہے۔ آگے بڑھ کر سلام کر دوں۔ ابا
جی سلام۔

فرحت زمانی۔ (اگے بڑھ کر اور ہاتھ میں ہاتھ لکر)
پیارے کیا بات ہے۔ کیا طبیعت ناساز ہے۔

ہمایول مرزا۔ (ہاتھ جھٹک کر) بس خاموش رہو
میں صاف صاف کہے دیتا ہوں کہ میں یہ سب برداشت
نہیں کر سکتا۔

فرحت زمانی۔ (خوف زدہ ہو کر) خدایا رحم کرو۔

کیا میری غیر موجودگی میں کوئی بات تمہارے مزاج
کے خلاف ہو گئی۔ بڑا افسوس ہے۔ مگر بات تو
تباؤ کیا ہوا؟

ہمایول مرزا۔ (غصہ میں) زیادہ بات مت کرو۔
پڑھ لو اس خط کو۔

فرحت زمانی (خط پڑھ کر) اللہ رحم کر۔ پیارے کیا

یہ سچ ہے کہ میرا بچہ قید میں ہے۔ اسے جلدی تباؤ
نہیں تو میں مر جاؤں گی۔ اسے جلدی کرو ورنہ تو

میرے بچے کو لے آئے (رو کر) پیارے جلدی

تباؤ میں کیا کروں۔ تم ہی جاؤ پیارے۔ اچھی

میرا منہ نہ دیکھو۔ میں اس کو برداشت نہیں
کر سکتی (کرسی سے گر پڑتی ہے)

ہمایول مرزا۔ (دل کر) کیا اچھا مذاق ہے۔ خوب۔

میں تمہارے بیکار بے مصروف لڑکے کا قرضہ بھی ادا
کر دوں۔ بھلا کیوں؟

فرحت زمانی۔ (بے تحاشی دیر میں خود اٹھ کر) ہائے

اللہ میں مر گئی۔ اسے یہاں آرام سے بیٹھ گیا یا نہیں

بننا رہے ہو۔ اب جاؤ جلدی کرو۔ پھر باتیں بنالینا

میرا بچہ قید کی مصیبت سہہ رہا ہے۔ جلدی سے اسے
گھر لے آؤ۔ جاؤ۔

ہمایول مرزا۔ کیا گھر لے آؤ۔ اوہو۔ کیوں۔ کیا بچے۔

فرحت زمانی (بات کا ٹکڑا کر) ہاں اور کیا۔ جلدی سے لے آؤ۔

میں نے ایسے بہت سے خوبصورت اور نوجوان
لڑکے قرضے کے بوجھ میں دبے ہوئے دیکھے ہیں
ہائے بد نصیبی ایک تو سچے ہی رو رہا تھا اب دوسرے
صاحب بھی تشریف لے آئے۔ آف اتنا برداشت
نہیں کر سکتا۔ (ذریعہ کی طرف دیکھ کر) تو ہی آفت
کی برکالہ ہے۔ نہ کسی کام کی نہ کالج کی۔ تجھے سسٹین
معلوم نہیں۔ تو ہی نے مجھے دھوکا دینے کے لئے یہ کام
کیا اور مجھے قریب دیا۔ کیا تجھے شرم نہیں آتی۔ دو۔
ہو گنجش۔

زرنہ۔ (ہاتھ مٹا کر) ایسے بوجھ سے لڑنے آئے ہیں
سرکار مجھے شرم کیوں آتی۔ خدا کے واسطے ایسی باتیں
نہ کیجئے اور بے فائدہ کسی کو نہ متائیجئے۔

ہمایول مرزا۔ (غصہ سے) بس چپ رہ مکار حرف
زبان چلاتی ہے۔ ایک بچہ تو میں نے برداشت کیا

میں نے سوچا جانے دو۔ کوئی بات نہیں مگر اب دو۔

دو ہو گئے۔ یہ کس طرح جانے دوں۔ ایسا نہیں ہو سکتا۔

(دباہر سے فرحت زمانی کی آواز آتی ہے)

ہمایول مرزا۔ لو بیگم صاحبہ بھی اپنی آفت کی طرف اس کے

ساتھ آ رہی ہیں۔ بڑی مصیبت میں جان ٹانگئی۔ اچھا

زرنہ جاؤ۔

زرنہ۔ بہت اچھا سرکار۔ (دل میں) بہت بڑا ہوا

جو خطا ان کو دے دیا۔ دیکھئے اب کیا ہوتا ہے۔ مگر خیر۔

(بڑ بڑاتی ہوئی باہر جاتی ہے اور دوسرے دروازے

سے فرحت زمانی اور لالہ رخ آتی ہیں)

فرحت زمانی سو کر کے باہر سے، لالہ دیکھو ڈرنٹ

اچھی طرح باتیں کرنا۔ لے کا پ کیوں رہی ہو۔

اچھا میرے بچے آ جاؤ (کمرے میں جا کر) لو بیگم

میں آ گئی۔ دیکھا کتنی جلدی۔ پیاری لالہ جاؤ۔

لے والد کو سلام کرو۔

لالہ رخ (جھجکتے ہوئے) کیا یہ صاحب باب ہیں؟

فرحت زمانی (پیارے سے) لڑکی کیا ہو گیا۔ بڑھتی کیوں نہیں۔

ہمالیوں مرزا (جل کر) خوب میرا لڑکا۔ ان ہی باتوں کو خانگی آرام و راحت کہتے ہیں۔ میں باز آیا ایسے آرام و راحت سے۔

لالہ رخ۔ جناب آپ میری اُمی کے ساتھ جو یہ دھیان سلوک کرتے ہیں کیا یہی آپ کو مناسب ہے۔ آپ کو شرم نہیں آتی؟

ہمالیوں مرزا۔ (غصہ میں) اچھا اب تو مجھے سبق دے گی؟ لالہ رخ (بڑے غصہ سے) میری امی جان آپ سے بیحد محبت کرتی ہیں کیا اُس محبت کا یہی جواب ہے۔ ہمالیوں مرزا۔ (جیران ہو کر) کیا خوب بُری عیب محبت ہے؟ لالہ رخ (محبت کے لہجے میں) جب وہ تجھے دیکھنے آیا کر کی یقین تو آپ کی تعریف میں سارا وقت صرف سو جاتا تھا۔

ہمالیوں مرزا (تجسس) اچھا تو پھر؟ لالہ رخ (پیارے) ہاں آپ کی بہت تعریف کیا کر کی یقین۔ کہا کرتی یقین کہ میں نے ایسا پیارا محبت کرنے والا۔ خوبصورت حُسن و چالاک ساتھ ساتھ گہر و جوان کبھی نہیں دیکھا۔

ہمالیوں مرزا۔ (بات کاٹ کر) مگر میں ابھی ساٹھ سال کا کہاں ہوں۔ ابھی تو کل ۵۹ سال اور کچھ مہینے ہوتے ہیں۔ یہ تندرستی اور خوبصورتی تو سیدائش سے میری مشہور ہے۔ یحییٰ میں چھوٹی چھوٹی لڑکیاں مجھ سے کھیلنے کے لئے ترسا کرتی یقین اور ان ہی باتوں پر کئی دفعہ لڑکیوں میں لڑائی بھی ہوئی۔ مگر خاص کر ۲۰ سال پہلے تو میرے شہر میں مشہور تھا۔ مگر خیر یحییٰ کے فقے کو جانے دو۔ اب میں خوش ہوں کہ تمہاری اُمی مجھے پسند کرتی ہیں۔

(راتی آئندہ)

فضول کیوں دیکر گرہے ہو (سپس کر) پیارے جہاں ہم تینوں کھائیں گے تو کیا جو تھے کو نوالہ نہ ملے گا۔ تم تو بڑے رحم دل ہو۔ دیکھو ابھی سے اچھا نہ کرو

ہمالیوں مرزا۔ (جل کر) اچھا یہ سلسلہ کبھی بند بھی ہوگا۔ پہلے میں ایک تھا۔ تمہارے آنے سے دو ہو گئے پھر تین اور اب چار ہوا چاہتے ہیں۔

فرحت زمانی (رو کر) میرے پیارے مجھے نہ متاؤ میرے اوپر دم کرو۔ میری معیبت کو زیادہ نہ بڑھاؤ۔ برداشت کی حد ہوتی ہے۔ ذرا میری طرف دیکھو۔ اپنے بچے کو جلدی لے آؤ۔

ہمالیوں مرزا۔ میرا لڑکا؟ زیادہ بیوقوف نہ بنو۔ میرے لڑکا ہی کہاں تھا جواب ہو گیا۔ ایسے بچے بناتے بناتے میں پاگل نہ ہو جاؤں

فرحت زمانی۔ اٹ بڑے بے رحم ہو۔ سنگدل۔ ذرا ترس چھو تک نہیں گیا۔ حیوان کے حیوان ہی رہے۔ ہمالیوں مرزا۔ (کھڑے ہو کر) شکریہ بیگم تمہارے ان محبت بھرے الفاظ کا۔ مجھے معلوم نہ تھا

(جانے لگتا ہے)

فرحت زمانی (ہاتھ پکڑ کر نبھا دیتی ہے) تم کیوں جاتے ہو آرام سے بیٹھو۔ میں ہی غارت ہوتی ہوں اور منہ کالا کرتی ہوں کیونکہ تمہارے ظلم اور سنگ دلی سے باتو میں مر جاؤں گی یا پاگل ہو کر تمہارا منہ نوح لوں گی (تھوڑی دیر خاموش رہ کر۔ پھر مسکرا کر بولی) میرے پیارے میرا قصور معاف کرو۔ یہ فرض تو اب پورا کرنے ہی سے ادا ہوگا۔ اب سوچ بچار غم و غصہ کا کیا ذکر۔ جا کر لڑکے کو لے آؤ (ہاتھ پکڑ کے) کیوں متاٹے ہو۔ کیوں تنگ کرتے ہو۔ بس سنیں ہو چکی اب میں اور کچھ سننا نہیں چاہتی۔ جاؤ میں حکم دیتی ہوں۔ کیا میرے حکم کو نالوگے۔ بس جاؤ اپنے لڑکے کو لے آؤ (کمرے کے باہر چلی جاتی ہے)

مستند اور مجرب ادویات

ہندوستانی دواخانہ دہلی سے طلب کیجئے جسے ملک اور قوم کے شدید طبی دنیا کے شہنشاہ حضرت مسیح الملک حکیم اجمل خاں صاحب مرحوم نے سن ۱۳۱۷ء میں قائم کیا تھا اور جو آپ کے خلف الرشید عالی جناب مسیح الملک حکیم اجمل خاں صاحب کی سرپرستی میں بدستور جاری ہے۔

ہندوستانی دواخانہ نے اپنے پینتیس سالہ دور زندگی میں ملک میں بہترین مجرب دوائیں پیش کر کے جو عزت و وقار حاصل کیا ہے اس کے لحاظ سے یہ دلیسی دواؤں کا لا جواب کارخانہ ہے علاوہ ازیں اس دواخانہ کا ایک خاص امتیاز یہ بھی ہے کہ اس سے کسی کا ذاتی مفاد وابستہ نہیں ہے بلکہ یہ ملک قوم کی ملکیت ہے۔ اس کا منافع جو تقریباً دو لاکھ روپے سالانہ ہر مردانہ و زنانہ طبیہ کالج اور اس کے متعلق شفا خانوں پر خرچ ہوتا ہے۔ ہندوستانی دواخانے کی سزا رہا مستند و مجرب دواؤں میں سے مندرجہ ذیل چار بطور نمونہ پیش کی جاتی ہیں۔ ان کو طلب کر کے فائدہ اٹھائیے

جیملان	قرص مفاصل	قرص جدید	قرص بوا سیر
جریان اور رقت و سرعت کی لا جواب دوا ہے۔ مادہ تولد کی اصلاح کرتی ہے اور قدرتی اساک پیدا کرتی ہے۔ ترکیب استعمال۔ دو قرص صبح نہایت دودھ کے ساتھ کھائیں تیل ترشی اور گرم چیزیں پرہیز رکھیں قیمت فی شیشی ۳۴ قرص چار روپے پانچ آنے	گھٹیا جوڑوں کا درد عرق النساء (نامک کا درد) کے لئے نہایت مفید ہے۔ بیمار یاں خواہ کسی ہی برائی ہوں اس دوائے ایکس روز کے استعمال سے بالکل دور ہو جاتی ہیں۔ ایک قرص رات کو سوتے وقت نیکرم پانی سے کھائیں تیل ترشی تھنڈی چیزیں پرہیز قیمت فی شیشی ایک روپیہ دو آنے	غذاکو سہم کرتے ہیں۔ جھوک لگاتے ہیں۔ ریاح کو خارج کرتے اور نفخ اور قزاق کو زائل کرتے ہیں۔ ترکیب استعمال۔ ایک قرص دو دن وقت بعد غذا کھائیں مبالغہ بادی اور نفخ چیزیں پرہیز قیمت سو قرص - ۴ ایک روپیہ دو آنے	بادی بوا سیر کے لئے نہایت مفید دوا ہے۔ اس کے چند روزہ استعمال یہ مرض بالکل دور ہو جاتا ہے ترکیب استعمال۔ دو دو قرص صبح شام پانی سے کھائیں مبالغہ۔ بادی اور نفخ چیزیں پرہیز۔ قیمت ۶۴ قرص دو روپے (علا)

ٹیلیفون نمبر ۵۵۵۶
مدد کا پتہ۔ میڈی سٹریٹ دہلی

بٹے کا پتہ میجر ہندوستانی دواخانہ۔ پوسٹ بکس نمبر ۲۲ دہلی۔

امرت دھارا کا نسخہ

اگر آپ کو معلوم بھی ہو جائے تو بیکار ہے کیونکہ اس کے نام لیبل اور ڈرائن وغیرہ گورنمنٹ آف انڈیا سے باضابطہ رجسٹرڈ ہی اگر آپ بھی اپنی ادویات، ایجادات، ٹریڈ مارک وغیرہ کو امرت دھارا کی مانند مشہور کر کے معقول نفع پیدا کرنا چاہتے ہیں تو ان کو ہماری کمپنی کی معرفت رجسٹرڈ کر کے اپنے حق میں محفوظ کر لیں۔ ہماری کمپنی تجارت سروس رجسٹری کر کے کیلئے تمام ملک میں سب سے پرانی و قدیم مقبرہ فرم ہے۔ فیس بالکل مناسب ہے۔ ہر قسم کے اطمینان کی گارنٹی۔ ایک نہایت عمدہ جادو اثرات معطیسی و جذبات کو اپیل کرنے والا اشتہار کا مضمون رجسٹری کے سرٹیفکٹ کے ساتھ مفت دیا جاتا ہے۔ مفصل قواعد و ضوابط مشورہ آج ہی خط لکھ کر معلوم کریں۔

نینجر کلکتہ ٹریڈ مارک کمپنی رجسٹرڈ (نزد کورونیشن ہوٹل)، فتح پوری دہلی

دانتوں کی تمام بیماریوں کی بہترین دوا

لال منجن

قیمت فی شیشی ۱۲
نوٹ۔ لال منجن اور صنعتی اسٹور
کی دوسری ادویات کی ایجنسی کیلئے
مندرجہ ذیل پتہ پر خط و کتابت کیجئے۔

- ۱۔ دانتوں کو صاف اور مضبوط کرتا ہے
- ۲۔ منہ کی بدبو کو خوشبو سے بدل دیتا ہے۔
- ۳۔ مسوڑھوں سے خون بہنے اور سوجن کو رفع کرتا ہے۔
- ۴۔ پائیریا یعنی دانتوں کی پیپ کو بند کر دیتا ہے۔

نینجر صنعتی اسٹور۔ قمر و لبانغ۔ نئی دہلی

خمیرہ نرلی جو اہرالا

تجربہ شاہد ہے کہ طالب علم، وکیل، منصف اور دماغی کام کرنے والے اکثر زکام نزلہ و کمزوری دماغ وغیرہ کی شکایت میں مبتلا ہو جاتے ہیں اور عام اشخاص بھی بے احتیاطی کی وجہ سے ان امراض کا شکار نظر آتے ہیں۔ ان حضرات کے لئے یہ عجیب و غریب دوا بنائی گئی ہے۔ اس دوا کے بہترین فوائد دیکھ کر یونانی طب کی ہمہ گیری کا اعتراف کرنا پڑتا ہے۔ کیسا ہی پرانا نزلہ و زکام ہو اس کے استعمال سے اس کا قلع قمع ہو جاتا ہے۔ طرفہ یہ ہے کہ یہ دوا اعلیٰ درجے کی مقوی دماغ بھی ہے۔ صنف اعضا کو بچہ مفید ہے۔ بھوک لگاتی ہے۔ اگر آپ چاہتے ہیں کہ ان مہلک امراض سے نجات حاصل کریں تو آپ کو دنیا میں اس سے بہتر دوا نہ مل سکے گی۔

قیمت فی شیشی پانچ تولہ۔ ایک روپیہ چار آنے

مخون شباب اور

قوت مردمی اور دل و دماغ کی کمزوری کے لئے مشہور دوا ہے
زہریلی اور نشے کی چیزوں سے بالکل پاک ہے۔ مشک عنبر مر و ارید وغیرہ سے
بنائی جاتی ہے۔ تمام ہندوستان میں اس کے بے نظیر فوائد کا اعتراف کر لیا گیا
ہے۔ قیمت فی شیشی پانچ تولہ پانچ روپے۔ نمونے کی شیشی ایک تولہ ایک روپیہ

ہمد دوا خانہ یونانی۔ دہلی

ملنے کا پتہ۔

آپ کی تفریح اور دلچسپی کیلئے ایک بالکل نیا کھیل

قومی تاش

تعلیمی تاش کمپنی دہلی نے تیار کیا ہے۔ تعلیمی تاش کھیلنے کھیلنے جب طبیعت گھبرا جائے تو قومی تاش کھیلے۔ یہ بالکل نئی ایجاد ہے اس تاش کو ہر شخص خواہ وہ تعلیم یافتہ ہو یا بے پڑھا ہو کھیل سکتا ہے۔ اس تاش میں ۵۲ پتے ہیں لیکن یہ عام بازی تاش سے مختلف ہے۔ اس سے وہ تمام کھیل کھیلے جاسکتے ہیں جو عام تاش سے کھیلے جاتے ہیں۔ اس تاش کی آخری چار تصویریں یہ ہیں: ۱۔ (۱) سپاہی (۲) بادشاہ (۳) پبلک (۴) انصاف۔ یعنی سپاہی سے بڑا بادشاہ۔ بادشاہ سے بڑی پبلک اور پبلک سے بڑا انصاف۔ اس تاش کے کھیلنے سے قومیت کے جذبات پیدا ہوتے ہیں۔ آپ اس تاش کو منگنا کر بہت خوش ہوں گے۔ نہایت عمدہ چار رنگوں میں چھپوایا گیا ہے۔ قیمت فی بکس صرف پانچ شہر کے اچھے دکانداروں سے خریدیے۔ بذریعہ وی پی چار بکسوں سے کم نہیں بھیجے جائیں گے۔ ایجنسی کے لئے مندرجہ ذیل پتہ پر خط و کتابت کیجئے۔

طلمسی تاش

یہ تاش قومی تاش سے تیار کیا گیا ہے۔ اس میں ۵۲ پتے ہیں۔ وہ لوگ جنہیں شعبہ بازی سے دلچسپی ہے اس تاش کو خرید لیں۔

طلمسی تاش نمبر ۲ کی خصوصیات

- (۱) جس پتے پر آپ انگلی رکھیں وہ حکم کے ساتھ اوپر آجائے۔
- (۲) جتنے پتوں کے بعد کہیں آپ کا پتا نکلی آئے۔
- (۳) جس پتے پر آپ انگلی رکھیں آپ ہی کا پتا ہو۔
- (۴) ساڑھے پچھترے ایک ہی رنگ کے ہو جائیں۔
- شعبہ سے کرنے کی ترکیبیں تاش کے ساتھ ہونگی۔ قیمت فی بکس صرف نوٹ۔ ایک بکس پر ۷۷ محصول لگیں گے۔ اس لئے کم لزم۔ دو بکس منگو لیجئے تاکہ محصول میں کفایت ہو۔

طلمسی تاش نمبر ۱ کی خصوصیات

- (۱) کسی کو پتے دکھانا اور اس کا سوچا ہوا پتہ نکال کر دکھانا۔
- (۲) کسی کا کھانا لایا ہوا پتا بتوں میں رکھو اگر خود نکال کر دکھا دینا
- (۳) تاش میں سے کئی پتے نکالنا۔ پھر ان کو جگہ بہ جگہ تاش میں رکھ کر ادینا۔ لیکن اپنے حکم ان سب پتوں کو ایک جگہ کر دینا
- (۴) ہیتے کا رنگ تبدیل کر دینا۔
- اسی قسم کے اور بھی کھیل ہیں۔ شعبہ سے کرنے کی ترکیبیں تاش کے ساتھ ہوں گی۔ قیمت فی بکس پچھتر۔ علاوہ محصول

منیجر تعلیمی تاش کمپنی۔ قرو لیاغ نئی دہلی

دو لہامیاں کی پریشانی

ایک تو اس کا رنگ تھا ہی کسی قدر سافلا اس پر نکلے جوانی کے مہاسے اور جوش خون کے وجہ سے۔ اب چہرے کی بدنمائی میں کوئی کسر نہ تھی۔ شادی قریب آگئی تھی۔ یہ بیچارہ بہت پریشان تھا۔ اس کے ایک دستے نے خوبصورتی کی جادو اثر دوا **گلنار** اس کو دی۔ چند ہی روز استعمال کیا تھا کہ مہاسے وغیرہ تو سب غائب ہو گئے اور رنگت نکھر کر چہرہ بھی کافی خوشنما ہو گیا۔ اس کے سارے دوستوں نے اس زبردست تبدیلی کو دیکھا۔

گلنار

کیل، مہاسے اور جھائیاں دور کرنے اور رنگت صاف کرنے میں اکسیر صفت ہے۔ یہ بازار کی طرح کوئی کریم یا پاؤڈر نہیں ہے بلکہ طب کی ایک عجیب دریافت ہے جس کی بے نظیر کامیابی پر سب کو رشک ہے۔ دنیا کی کوئی دوا گلنار کے مقابلے پر نہیں لائی جاسکتی۔ قیمت فی شیشی ایک روپیہ

نیچر صنعتی اسٹور۔ قرو لباغ۔ نئی دہلی

سہیلی آواز

جس سے جوان بوڑھے ، مرد عورت ، یہاں تک کہ جانور
تک مدہوش ہو جاتے ہیں صرف گلے اور سینے کی صحت اور
صفائی پر موقوف ہے ۔ آپ ۔

کو کو

استعمال کیجئے ۔ یہ گلے کی ہر تکلیف کا شافی علاج
اور آواز کو جلا دینے میں بے نظیر ہے
قیمت فی پیکٹ ایک آنہ ۔ بذریعہ وی پی سولہ پیکٹ سے کم نہیں بھیجے جائیں گے

منیجر صنعتی اسٹور قرو لسلغ نئی دہلی

صرف تین دن — اور

خوفناک دمہ ہمیشہ کے لئے ختم

ہم نے دمہ کے لئے جو بے انتہا عجیب علاج دریافت کیا ہے اسے ہم فخر کے ساتھ پیش کرتے ہیں۔ اگر آپ کو دمہ کی شکایت ہے اور وہ پرانی ہو یا نئی آپ ”دمہ کی قدرتی دوا“

منگالیجے۔ یہ صرف تین دن استعمال ہوتی ہے اور عام دعویٰ یہ ہے کہ انشاء اللہ تین ہی دن میں دورہ بالکل بند ہو جائے گا لیکن ہم احتیاطاً نو دن کے لئے دوا بھیجتے ہیں کہ پھر کبھی اگر شکایت ہو تو تین دن اور کچھ دنوں بعد پھر تین دن استعمال کی جاسکے اس کے بعد انشاء اللہ اس مرض کا ہمیشہ کے لئے خاتمہ ہو جائے گا۔

قیمت دو روپے - محصول معاف

نیچر صنعتی اسٹور۔ قرو لباغ۔ نئی دہلی

اجلا پل



بانچہ پن یا اولاد نرینہ کی جادو صفت دوا جس کی کامیابی کا اوسط ۵۰ فیصدی ہے
 یہ دوا طبی دنیا کا عجیب و غریب انکشاف ہے۔ اگر امراضِ خبیثہ موجود نہ ہوں تو اس دوا
 کی کامیابی یقینی ہے۔ آپ اگر دنیا کی سب سے بڑی نعمت اولاد سے محروم ہیں یا آپ کے ہاں
 لڑکا نہیں ہوتا تو اجلا پل طلب کیجئے اور چند ہی ماہ بعد اس کا روح پرور اور شاندار نتیجہ دیکھئے
 دوا کے ساتھ ہم تحریری ضمانت بھیجتے ہیں کہ اگر ناکامی ہو تو قیمت واپس منگالیجئے۔
 قیمت ۲۵ روپے

نیچر صنعتی اسٹور۔ قمر و لباع۔ نئی دہلی

رسالہ ہونیسار دہلی



سالانہ چلندہ دو ۱۱۲

WHY IT IS USEFUL TO ADVERTISE

IN

The Tijarti Dunya Delhi?

This magazine has got its circulation amongst rich and wealthy people who can purchase your goods and become your permanent customers.

It is a mine of useful informations concerning commerce and Industry, so every body likes to read and considers its study of foremost importance therefore your goods can draw the attention of majority.

Every good library and Industrial centre possesses a copy of this journal where people thousands in number go through it

Therefore for the prosperity of your business or industry it is profitable to advertise in it. For more informations write to to Manager:-

TIJARTI DUNYA SADAR, BAZAR, DELHI.

جانب دیگر دیکھو
سہ ہفت روزہ

۳۷
الذی

TIJARTI "DUNYA" DELHI.

A Magazine for Manufacturerees and Businessmen

صنعت و تجارت کا ماہوار رسالہ

تجارتی دنیا

زیر ادارت -
فیاض حسین (جامعی)، مختار احمد (جامعی)

قیمت فی پرچہ
۲۰

سالانه خیده
عمر

تجارتی دنیا

نمبر

پایست ماه اکتوبر ۱۹۳۷ء

جلد ۱

[illegible]

خدا و کتابت اور ترسیل زند کا پتہ:- میجر رسالہ تجارتی دنیا - قزو لب اغ - نئی دہلی



شاعرِ فطرتِ تغیر نے اس نظم میں بہت سے لطیف اشارات کئے ہیں لیکن ان سے قطع نظر شاعر نے عام خیالات کی جو ترجمانی کی ہے اس کا لطف پڑھنے کے بعد آپ کو معلوم ہو گا۔ حیرت ہے کہ اس خاص شاعرانہ بیان میں بعض حقیقتیں بالکل ناقابلِ انکار ہیں اور کہیں کہیں ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ایک بڑا عالم نفسیات انسانی سے بحث کر رہا ہے۔ ایڈیٹر

دنیا میں کون ہے جو نہیں ہے فدائے زر | جتنے ہیں سب کے دل میں بھری ہے ہوائے زر
آنکھوں میں 'دل میں' جان میں سینے میں جا کر | ہم کو بھی کچھ تلاش نہیں اب سوائے زر
جو ہے سو ہو رہا ہے سدا متلائے زر |

ہر اک یہی پکارے ہے دن رات ہائے زر |
کتے تو زر کو نقشِ طلسمات کہتے ہیں | اور کتے زر کو کشف و کرامات کہتے ہیں
کتے خدا کی عین عنایات کہتے ہیں | کتے اسی کو قاضی حاجات کہتے ہیں
جو ہے سو ہو رہا ہے سدا متلائے زر |

ہر اک یہی پکارے ہے دن رات ہائے زر |
یہ پانی اب جو زلیست کے سب کی نشانی ہے | زر کی جھلک کو دیکھ کے اب یہ بھی پانی ہے
یا روہاری جس کے سبب زندگانی ہے | یہ پانی یہ نہیں ہے وہ سونے کا پانی ہے
جو ہے سو ہو رہا ہے سدا متلائے زر |

ہر اک یہی پکارے ہے دن رات ہائے زر |
آبِ طلا کی بوند بھی اب جس کے ہاتھ ہے | وہ بوند کیا ہے جسمہ آبِ حیات ہے
دنیا میں عیش 'دین بھی عشرت کے ساتھ ہے | زر وہ ہے جس سے دونوں جہاں میں نجات ہے
جو ہے سو ہو رہا ہے سدا متلائے زر |
ہر اک یہی پکارے ہے دن رات ہائے زر |

سرمہ کی جس کے پاس طلا کی سلائی ہے | آنکھوں میں اُس کی آب بڑی روشنائی ہے
 ے عرش، فرش سب سے دیتا دکھائی ہے | خابق نے دیکھ نور کی پستی سبائی ہے

جو ہے سو ہو رہا ہے سدا مبتلائے زر

ہر اک یہی پکارے ہے دن رات ہائے زر

زر کھان میں پڑا ہے تو واں بھی بہار ہے | شمشیر پر چڑھا ہے تو واں بھی بہار ہے
 دیوار میں لگا ہے تو واں بھی بہار ہے | گر خاک میں پڑا ہے تو واں بھی بہار ہے

جو ہے سو ہو رہا ہے سدا مبتلائے زر

ہر اک یہی پکارے ہے دن رات ہائے زر

زر کے دئے سے پیرا اور استاد نرم ہو | زر کے سبب سے دشمن بیدا و نرم ہو
 جو شوخ سنگ دل ہے پری زاد نرم ہو | زر وہ ہے جس کو دیکھ کے فولاد نرم ہو

جو ہے سو ہو رہا ہے سدا مبتلائے زر

ہر اک یہی پکارے ہے دن رات ہائے زر

کپڑے میں گر لگا ہے طلائی کلابتوں | میں اُس کے تار تار کی تعریف کیا کموں
 ہو دسترس تو چور اُچکے کو کیا کموں | میرے ہی دل میں ہے کہ میں ہی اس کو پھینک لوں

جو ہے سو ہو رہا ہے سدا مبتلائے زر

ہر اک یہی پکارے ہے دن رات ہائے زر

ہوتی ہیں زر کے واسطے ہر جا چڑھائیاں | کتنے ہیں ہاتھ پاؤں گلے اور کلائیوں
 بند دقیں اور ہیں کہیں تو ہیں لگائیاں | گل زر کی ہو۔ ہی ہیں جہاں میں لڑائیاں

جو ہے سو ہو رہا ہے سدا مبتلائے زر

ہر اک یہی پکارے ہے دن رات ہائے زر

اب بن کے گھر میں ڈھیر ہیں ہونے کے داکم | ہر اک امیدوار ہیں اُن کے سلام کے
 سب بل کے پاؤں چومے ہیں اُن کے غلام کے | کیا رتبے ہیں طلائے علیہ السلام کے

جو ہے سو ہو رہا ہے سدا مبتلائے زر

ہر اک یہی پکارے ہے دن رات ہائے زر

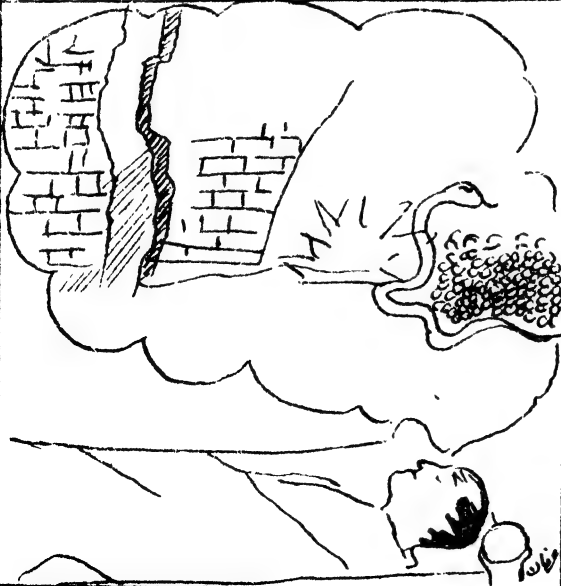
دولت حاصل کرنے کے غلط طریقے



کیسیا (سونا چاندی) بنانے کی کوشش کر رہے ہیں



دستِ غیب کا عمل پڑھ رہے ہیں



دنیئے کے خواب دیکھ رہے ہیں۔



سئے پر روپیہ لگانے کے لئے کلیڈ سٹہ دیکھ رہے ہیں

آئینے پر چاندی کی قلمی کرنا

(جلد حقوق محفوظ)

از جناب غلام اچھے صاحب - الیکٹریشن - پٹنہ گنج دہلی
برادر گرامی قدر جناب غلام اچھے صاحب کا یہ عطیہ ہم فخر اور مسرت کے ساتھ شائع کرتے ہیں
اس میں شک نہیں کہ موصوف نے تمہید میں کڑوی نگرہبت کھری باتیں سنائی ہیں - چونکہ آپ
عملی آدمی ہیں، ہم ان سب باتوں کو تسلیم کرتے ہیں - امید ہے کہ جناب موصوف حسب وعدہ
اسی طرح تجارتی دنیا کو نوادے رہیں گے - فی الحال اس دریا دلی اور کرم فرمائی کے جواب
میں ہمارے پاس کچھ نہیں مگر وہی کاغذی شکریہ جس کا طعنہ ہمیں موصوف کی تمہید میں
دیا گیا ہے -

ایڈیٹر

منہ دوستانی صناعتوں پر یہ الزام لگایا جاتا ہے
کہ وہ کام سکھانے کے بڑے چور ہوتے ہیں اور انھیں
اگر کوئی چیز معلوم ہو تو اسے اس طرح چھپاتے ہیں جس طرح
بتی اپنی ان کمپنی چیز کو چھپاتی ہے - نتیجہ یہ ہے کہ ایجاد تو کمال
صنعت و حرفت میں معمولی تر تھی بھی نہیں ہوتی - الزام
بظاہر درست ہے لیکن واقعہ یہ ہے کہ صنعت خواہ کسی قسم
کی ہو اس کا سکھانا آسان نہیں ہوتا جتنا لوگ عام طور
پر سمجھتے ہیں - الزام دھرنے والے اصل میں وہ لوگ ہوتے
ہیں جو بالکل کورے ہوتے ہیں اور خالی باتیں بنانے کے
سوا کچھ نہیں جانتے - آپ کسی چیز کو معلوم کرنے کے لئے
صرف چند میل سفر کیجئے اور سرگردان و پریشان پھر کر آخر کار
وہ چیز معلوم کر لیجئے - میں امید کرتا ہوں کہ پھر آپ آسانی
کے ساتھ کسی کو بتلانے پر آمادہ نہیں ہوں گے - برسوں کی

جانکاہ محنت کے بعد ایک شخص کوئی چیز دریافت کرے
تو آپ اس پر نجل کا الزام لگاتے رہتے - لیکن کچھ آسنے
ولی کا جامہ نہیں پہن رکھا کہ اپنی متاب عنین کو یوں سر باز
لٹا دے - یہ اصول تو قدرتی ہے اور اس سے مجال الکنا
نہیں کہ ہر کوشش کا بدلہ اور محنت کی مزدوری ملتی ہے
سو منہ دوستان کا غریب صناعت کس امید پر اپنا منہ ہر آشکار
کرے - بہت سے باتوں پر یورپ کی مثال پیش کرتے ہیں -
لیکن یہ دھوکا ہے - وہاں بڑے سے بڑا صنعتی راز بری
آسانی سے "پبلک" کر دیا جاتا ہے اور حیرت انگیز قوتوں
کی بلندیاں اسی وسعت قلب اور کمال مہمت کا نتیجہ ہیں -
لیکن یاد رکھئے کہ اہل یورپ ہماری طرح کے بے حس نہیں
ہیں - وہ اپنے بہترین دماغوں کی قدر کرتے ہیں جو قدر
کرنے کا حق ہے - وہاں اگر کسی نے محنت سے کوئی بات

اُس کی مدد کریں۔ میں اُس کے خیالات سے اتفاق رکھتا ہوں اور نوجوانوں میں منہر اور صنعت کا رواج دیکھنا چاہتا ہوں اس لئے بے تکلف اپنی ناچیز خدمت پیش کرتا ہوں اور درخواست کرتا ہوں کہ دوسرے بزرگ بھی روایتی نکل سے کام نہ لیں اور تجارتی دنیا کو اُس کے اصلی معیار پر پہنچانے کے لئے اُس کی مدد کریں

نسخے کے اجزا

سلوشن نمبر ۱

ٹین کلورائیڈ ۱/۲ اونس
ڈسٹیلڈ واٹر ایک بوتل

سلوشن نمبر ۲

نائٹریٹ آف سلور ایک ڈرام
ڈسٹیلڈ واٹر ۱/۲ یا ایک بوتل
لائگوارامونیٹ ۹۹ ڈگری ۱/۲ اونس

سلوشن نمبر ۳

سودا ٹارٹریٹا Soda Tartrata ایک ڈرام
ڈسٹیلڈ واٹر ایک بوتل

دریافت کی تو سارے دہرین بلا کسی معاوضے کے اُسے مشورے دیتے ہیں۔ اُسے آگے بڑھاتے ہیں۔ اُس کو مکمل کرتے ہیں۔ صنایع ایک مفید چیز پیش کرتا ہے لوگ اسے ہاتھوں ہاتھ لیتے ہیں۔ کوئی چیز ایجاد ہوتی ہے تو گورنمنٹ اُس کی سرپرستی کرتی ہے اور خود عوام اُس کی مدد کرتے ہیں۔

اس معیار کو ہندوستان میں فی الحال پیش کر کے ہندوستانیوں کو ملامت کرنا ٹھیک نہیں ہے۔ کوئی ٹکس صلے کی امید میں سینے کے راز کھولے۔ یہاں سراب اور دیا کو ایک سمجھتے ہیں۔ یہاں پتیل اور سونے میں کوئی فرق نہیں کیا جاتا۔ لطف یہ ہے کہ اہل ملک مطالبہ کرتے ہیں کہ رسالوں اور اخباروں میں کاآئندہ منہروں کو جنس کا سد کی طرح ارزاں کیا جائے۔ لیکن صدقہ بے عمل پڑھنے والوں کی زبانی تحسین، ایڈیٹر کا کاغذی شکریہ اور بس! یورپ کا حوالہ دینے والے یہ بھی جانتے ہیں کہ رسالوں میں کوئی صنعتی مصنوع موتیوں سے تول دیا جاتا ہے۔

میں اس لمبی تمہید کے بعد اپنے صنعتی مضامین کا سلسلہ تجارتی دنیا میں شروع کرتا ہوں۔ میں جو کچھ لکھوں گا وہ دوسروں کی طرح ترجمہ، اخذ و نقل کی سنی ستانی باتیں نہیں ہوں گی بلکہ کام کی ادھتھی باتیں ہوں گی جن کو میں نے بڑی مصیبتوں سے حاصل کیا ہے۔

”تجارتی دنیا جس مسلک کو لے کر چلا ہے جیسی بے لاگ آمد مفید خدمت یہ کر رہا ہے اور کرنا چاہتا ہے اُس کا تقاضا ہے کہ اہل نظر اور اہل منہر اس مقصد میں

ترکیب

سلوشن نمبر ۱

تمام سلوشنوں کی تیاری کے لئے مشینے کے اونس ہنر کی ضرورت ہوگی۔ یہ نشاندہ گلاس ہوتے ہیں جو دوسری میں کام آتے ہیں اور مختلف پیمانوں اور شکلوں میں ملتے ہیں۔ کوئی مناسب سائز لیا جائے اور اس میں ڈسک وائر ڈال کر ٹرن کھورنڈ ڈال دیا جائے اور آہستہ آہستہ حل کر کے بوتل میں بھر لیا جائے۔

سلوشن نمبر ۲

اس کے لئے گلاس کی ضرورت نہیں ہے بلکہ ڈسک وائر کی بوتل ہی میں سوڈا اور ریٹینا ڈال کر ہلادیکھئے یہ فوراً حل ہو جائے گا۔

سلوشن نمبر ۳

شینے کے برتن میں ایک اونس ڈسک وائر اور آسٹریٹ آف سلور (ایک ڈرام) ڈال کر حل کر لیا جائے اب امونیا چار چار قطرے کر کے ہتھکھٹ کر ڈالئے۔ چار قطرے ڈالنے کے بعد اس کو تھوڑی دیر کے لئے شینے کی پلیٹ سے ڈھک دیا جائے اور پھر چار قطرے ڈالے جائیں۔ اسی طرح سارا امونیا ختم کر لیا جائے امونیا لانے کے دوران میں یہ مرکب مختلف رنگ بدلیگا لیکن آخر میں اپنے اصلی رنگ پر آجائے گا۔ اس محلول کو

ایک بوتل اور اگر تیز کرنا مقصود ہو تو نصف بوتل ڈسک وائر میں حل کر لیا جائے۔ اب یہ سلوشن تیار ہے۔

قلعہ کرنے کی ترکیب

پاس اسٹون لائیے۔ یہ پلی مٹی کی طرح کا ایک پتھر ہوتا ہے۔ اسے گلاس اسٹون بھی کہتے ہیں اور شیشی قیمت پر شیشے والوں کے ہاں مل جاتا ہے جس شیشے پر قلعہ کرنی ہو اس پر یہ درسا پاس اسٹون ڈال کر رگڑیے تاکہ شیشہ بالکل صاف اور بے داغ ہو جائے سلوشن نمبر ۱ میں سے تھوڑا کسی شیشے یا چینی کی کشتی میں ڈال کر شیشے کو اس میں غوطے لیجئے۔ اب شیشے کو ایک ہموار سطح پر رکھئے۔ دو حصہ سلوشن نمبر ۱ اور دو حصہ سلوشن نمبر ۲ کو ایک علیحدہ برتن میں ملا لیتے اور اس ملائے ہوئے سلوشن کو شیشے پر اندازاً اتنی مقدار میں ڈالئے کہ تمام شیشے پر ایک پتلی سی تہ اس سلوشن کی چڑھ سکے۔ آدھ گھنٹے بعد شیشے کو اٹھائیے۔ اس پر پانی گر پڑے گا۔ تھوڑے عرصہ میں جب یہ خشک ہو جائے تو کوئی ساؤر فلش اور تھوڑا سا سفید ورنلا کر اس پر لگا دیجئے تاکہ سلوشن چھپ جائے اور مضبوط اور پائدار بھی ہو جائے شیشہ تیار ہو گیا۔

نوٹ۔ تمام سلوشن بنرنگ کی بوتلوں میں رکھے جائیں لیکن سب چیزیں عام ہیں اور ہر شہر میں آسانی کے ساتھ مل جاتی ہیں۔ اونس دو تولہ چار ماخے کا اور ڈرام ۶۰ قطرہں کے برابر ہوتا ہے۔ سب چیزیں صحیح وزن سے لی جائیں

اگر کوئی صاحب اس کام سے دلچسپی رکھتے ہوں اور ایسے باقاعدہ کرنے کا ارادہ ہو تو مجھ سے ضروری مشورہ لے سکتے ہیں اور عملی طور پر سیکھنے کی خواہش ہو تو میں بڑی خوشی سے بلا معاوضے سیکھا بھی دوں گا۔

لکھنے کے اجزاء مکمل ہیں اور تیاری و ترکیب قلمی پوری تشریح کے ساتھ کی گئی ہے۔ احتیاط سے کام لیا جائے تو قلمی نہایت عمدہ ہوگی لیکن ممکن ہے کہ اب بھی کوئی دشواری پیش آئے اس لئے تجربہ سے ساری مشکلات حل ہو جائیں گی

مسیح الملک حکیم جمیل احمد خاں صاحب کی مخالفت

ہونچے گا۔ کیا سند دستانی دواخانہ کے مخالفین اور دشمنوں کے ہاتھ مضبوط نہ ہو جائیں گے۔ آپ کے اجزاء کا نام قومی اجبار ہے۔ آپ کو تو قوم کی بھلائی کے متعلق مضامین لکھنے چاہئیں اور ایسے بیہودہ و خیر اور اخلاق سے گھرے ہوئے مضامین شائع نہ کرنا چاہئیں۔ جن بزرگوں نے سکرٹری شپ کا عہدہ حکیم جمیل احمد خاں صاحب کو تفویض کیا ہے وہ آپ سے زیادہ حکیم صاحب کو چاہتے تھے۔ اگر آپ سند دستانی دواخانہ یا اس سے متعلق دوسرے اداروں کی اصلاح چاہتے ہیں تو اپنے اجبار میں اصلاحی مضامین لکھیں نہ کہ تخریبی۔ ورنہ یہ سمجھا جائے گا کہ آپ کسی خاص مطلب کے پورا ہونے کی وجہ سے ایسے مضامین شائع کر رہے ہیں یا ان کے شائع کرنے سے آپ کی کوئی خاص غرض وابستہ ہے۔ ایسی حرکت کر کے آپ اجبار نویسی کے نام کو بڑے لگاٹھے۔ ہم میکہ کرتے ہیں کہ آپ اس قسم کے مضامین کی اشاعت اپنے اجبار میں بند کر دیں گے۔

ایڈیٹر

کچھ عرصے قومی گزٹ میرٹھ اور دوسرے جگہ تائیں مسیح الملک حکیم جمیل احمد خاں صاحب کے خلاف مضامین شائع ہو رہے ہیں جن میں ان کی ذات گرامی پر نہایت ناپاک اور ذلیل حملے کئے جا رہے ہیں اور ان کے سکرٹری شپ کے زمانے کو ناکام بنانے کی کوشش کی جا رہی ہے اور نہایت ہی معمولی معمولی باتوں کو بڑھا چڑھا کر نہایت مبالغے کے ساتھ بیان کیا جا رہا ہے۔

جناب حکیم صاحب پر عاید کردہ الزامات صحیح ہیں یا غلط یا ان میں وہ برائیاں ہیں یا نہیں اس کا جواب تو پھر دیا جائے گا لیکن سر دست ہم قومی گزٹ لکھنے والوں سے انسا عرض کرنا چاہتے ہیں کہ آپ اپنی اس حرکت سے قوم کی تعمیر نہیں کر رہے بلکہ قوم کی تخریب کے درپے ہیں۔ کیا سند دستانی دواخانہ اور طبیبہ کالج وغیرہ قومی ادارے نہیں ہیں کیا آپ کی اس حرکت سے ان اداروں کو نقصان نہیں

صنعتی تعلیم

د. از جناب محمد بشیر الدین صاحب۔ ایڈیٹر البشیر آباد

کئے کو تیار ہیں کہ غیر تعلیم یافتہ صنّاقوں کا مقابلہ بھی یہ لوگ نہیں کر سکتے۔

بڑھتی ہوئی کام سکھانے کے لئے مینوئل ٹریننگ اور زراعت کی تعلیم ہائی اسکولوں میں شامل ہے لیکن یہ امر واقعہ ہے کہ زراعت کی عملی تعلیم کے واسطے طلباء کو جس قدر وقت دیا جاتا ہے وہ بہت ہی نا کافی ہے مینوئل ٹریننگ میں طلباء کو کام میں مشاقی حاصل کرنے کے لئے بہت تھوڑا وقت دیا جاتا ہے۔ ڈرائنگ جو ایک قسم کی صنعت ہے ہائی اسکول کے بعد بہت ہی محدود انٹر کالجوں میں ڈرائنگ کی تعلیم کا انتظام ہے اور ہائی سکول کی تعلیم کے بعد ڈرائنگ کی تکمیل کرنے کے واسطے سوئے انجینئرنگ کالج رٹر کی یا آرٹ کالج لکھنؤ کے کہیں دوسری جگہ تعلیم کا انتظام نہیں ہے۔

سائنس کی تعلیم جو جاپان، یورپ اور امریکہ کی ترقی کا باعث ہوئی ہندوستان میں یہ تعلیم جس طریقے پر دی جاتی ہے عملاً وہ نتیجہ بخش ثابت نہیں ہوتی۔ اس کی زیادہ توجہ یہ ہے کہ یورپ میں سائنس کی تعلیم کے ساتھ فیکٹریوں اور ملوں میں طلباء کو عملی کام سکھایا جاتا ہے۔ ہندوستان میں اس کا انتظام نہیں ہے۔ اسوجہ سے ہم اس نتیجے پر پہنچتے ہیں

ہندوستان میں تعلیم یافتوں کی بیکاری کا مسئلہ اس قدر اہم اور پیچیدہ ہو گیا ہے کہ جس کی وجہ سے ان تعلیم یافتہ لوگوں کے سرپرست، ماہرین فن تعلیم۔ سیاسی مدیر۔ گورنمنٹ اور خود محکمہ تعلیم پریشان ہے۔

ہر ایک جماعت کا یہ خیال ہے کہ موجودہ تعلیم نہیں اور بیکار ہے۔ کثرت سے ایسے اصحاب ہیں کہ جن کی یہ رائے ہے کہ صنعتی تعلیم کو ترقی دینا چاہئے۔ اختلاف جو کچھ ہے وہ یہ ہے کہ امور عامہ کی تعلیم کے ساتھ صنعتی تعلیم کا انتظام کیا جائے اور بعض کی یہ رائے ہے کہ جداگنا صنعتی کالج قائم کئے جائیں چنانچہ ممالک متحدہ کی اسمبلی میں بھی یہ مسئلہ پیش ہوا کہ یونیورسٹی کے ساتھ اخبار نویسی۔ نقاشی اور دوسری صنعتوں کا انتظام کیا جائے بحث و مباحثہ کے بعد انجام کار مسئلہ ایک منتخب شدہ کمیٹی کے سامنے غور کرنے کے لئے سپرد کر دیا گیا اور ممبران کمیٹی کا انتخاب ہو گیا۔

ہماری رائے اس معاملے کے متعلق یہ ہے کہ موجودہ تعلیم کے ساتھ صنعتی تعلیم کا انتظام ہونا تقریباً ناممکن ہے۔ اگر موجودہ تعلیم کے ساتھ صنعتی تعلیم کا انتظام کیا جائے گا تو اچھے صنّاع اور اچھے دستکار اس سے پیدا نہیں ہو سکتے۔ ہم تو یہاں تک

(بقیہ صفحہ ۱۲)

کئے گئے کاٹے کا علاج بہت کامیاب علاج ہے اور ۹۵ فیصدی اشخاص اس علاج سے فیضیاب ہو رہے ہیں۔ اب آپ خود فیصلہ کر سکتے ہیں کہ پاسچور نے کتنا بڑا کام کیا۔ کیا اس کا نام اس قابل نہیں ہے کہ اس کو ہر فرد بشر ہمیشہ ہمیشہ یاد رکھے ؟

جب پاسچور کی معلومات کی اہمیت کو عوام نے سمجھا تو انھوں نے روپیہ جمع کر کے اس کے نام سے ملکہ فرانس میں ایک ادارہ قائم کیا اور دوسرے ملکوں میں بھی اس ادارہ کی شاخیں قائم کی گئیں۔ پاسچور کی وفات کے بعد اس کو ایک عبادت خانہ میں جو کہ اس ادارے کے نیچے بنا ہوا دفن کیا گیا۔ پاسچور ایک سنجیدہ مزاج۔ ذہین اور محنتی طالب علم تھا۔ کام کی وہ اس قدر اہمیت سمجھتا تھا جتنی کہ عوام عبادت کی اہمیت سمجھتے ہیں۔

..... اس کا مقولہ تھا کہ جب

کوئی شخص کچھ مدت تک کسی کام میں لگا رہے تو پھر اس کو بغیر کام کے جینا دیکھنا ہو جائے گا۔ اس کا اعتقاد تھا کہ تمام دنیوی چیزوں کی زندگی کا انحصار محنت و مشقت پر ہے۔ پاسچور نے کبھی بہت نہیں سہاری اس کا اعتقاد تھا کہ کوشش کرنے والا ضرور کسی نہ کسی دن اپنی خوشنوا میں کامیاب ہوتا ہے۔ وہ صرف سوچتا ہی نہ تھا بلکہ تدبیروں کو عملی جامہ بھی پہناتا تھا۔ اس کا خاص مقصد عوام کو فائدہ پہنچانا تھا۔ کم بولنا۔ کم سونا اور صبح سویرے اٹھنا اس کی عادت میں داخل تھا۔ عاجزی و انکساری اس میں کوئی کڑی عری ہوئی تھی جو بڑے لوگوں کا خاص جوہر ہے۔

کہ ڈل اسکولوں تک تعلیم عام ہو اور مختلف قسم کے صنعتی مدارس اور کالج قائم کئے جائیں اور ڈل اسکولوں کے پاس کرنے کے بعد جن طالب علموں کو صنعتی کاموں سے زیادہ دلچسپی ہو ان کو صنعتی کالجوں میں بھیج دیا جائے۔ دوسرا سوال یہ ہے کہ جو لوگ صنعتی مدارس میں تعلیم پائیں گے ان کی کھیت کہاں ہوگی۔ چونکہ غیر ملک کی مصنوعات کا مقابلہ ہاتھ کی دستکاری نہیں کر سکتی ہندوستان میں اسی وجہ سے چھوٹے چھوٹے کارخانے جن میں کم سرمایہ لگے بہت ہیں انفرادی حیثیت سے بنانے سے کہ تعلیم سے فارغ ہونے کے بعد طالب علم خود صنعتی کارخانے قائم کریں۔

چھوٹے سرمائے والے مختلف اشیا رکے چھوٹے چھوٹے کارخانے کھول سکتے ہیں بشرطیکہ ان کو یہ امید ہو کہ ان کا تیار کیا ہوا مال آسانی سے نکل جائے گا اور یہ اس وقت تک ناممکن ہے جب تک بیرونی مصنوعات کا داخلہ ملک میں بذریعہ قانون ممنوع قرار نہ دیا جائے۔ یا غیر ملکی مصنوعات پر اس قدر زیادہ محصول نہ بڑھا دیا جائے کہ بیرونی مصنوعات ہندوستانی مصنوعات کا مقابلہ نہ کر سکیں لیکن ایسی کارروائی کرنا اسمبلی کیا گورنمنٹ ہند کے اختیار سے بھی باہر ہے اور ان تمام خرابیوں کی ایک ہی وجہ ہے کہ ہندوستان غلام ہے۔ جب تک ہندوستان کو کامل آزادی نصیب نہ ہوگی ہندوستان کا افلاس اور مصیبت دور نہیں ہو سکتی۔

فرانس کا ایک مشہور سائنس دان لوئس پاسچور

(مترجمہ - محمود حسن صاحب - بجنوری)

دہلی لوئس پر مجبور کیا۔ چنانچہ پاسچور اپنے گھر واپس آگیا لیکن اس سے یہ نہ سمجھنا چاہئے کہ وہ پڑھائی سے اکتا کر اپنے گھر چلا آیا تھا۔ نہیں بلکہ وہ پیرس سے واپس آنے پر بھی ایک اسکول میں برابر جاتا رہا اور اس طرح سے اس نے اپنے سلسلہ تعلیم کو برابر جاری رکھا۔ ۱۸۴۲ء میں لوئس پاسچور کو دوبارہ تعلیم حاصل کرنے کی غرض سے پیرس جانا پڑا۔ اس مرتبہ اس نے پیرس ہونچ کر ٹیچرس ٹریننگ کالج میں داخلہ کر لیا اور وہ ایک پرائیویٹ معلم کی حیثیت سے لڑکوں کو حساب سکھا کر روپیہ کماتا اور اس روپیچے سے اپنی فیس ادا کیا کرتا۔ کیونکہ اب اس کے والدین اس قابل نہ تھے کہ اس کی پڑھائی کے اخراجات کو برداشت کر سکتے۔ کالج میں لوئس پاسچور کو بمقابلہ دوسرے مضامین کے کیمسٹری سے زیادہ دلچسپی تھی۔

۱۸۴۸ء میں ملک فرانس میں مشہور معرورن فراسی انقلاب رونما ہوا۔ اس زمانہ میں لوئس پاسچور نپولین بوناپارٹ کی فوج میں بھرتی ہو گیا اور اس طرح سے اپنے ملک کو ظلم و ستم کے پنجے سے رہائی دلانے میں کوشاں

آپ نے ملک فرانس کا نام تو ضرور سنا ہوگا۔ آج اس ملک کے ایک مشہور سائنس دان کے حالات زندگی آپ کے سامنے پیش کئے جاتے ہیں۔ غور سے پڑھئے اور دیکھئے کہ کس طرح سے ایک معمولی آدمی اپنی مہمت اور استقلال کے باعث ترقی کرتے کرتے اپنے آپ کو انتہائی ملبندی پر پہنچا لیتا ہے۔

لوئس پاسچور ۱۸۲۹ء میں مقام آربوئس پیدا ہوا اس کا باپ ایک معمولی سپاہی تھا لیکن بچہ کے ماں باپ چاہتے تھے ہی غیب کیوں نہ ہوں وہ اس بات کو کبھی گوارا نہیں کرتے کہ ان کا بچہ تعلیم سے بے بہرہ رہے اور دنیا کے لوگ اس کو جاہل کہہ کر لپکا دیں۔ چنانچہ پاسچور کے باپ نے بھی اپنے بیٹے کو ایک پرائمری اسکول میں داخل کرادیا اس زمانہ میں اس کو پڑھنے کا اس قدر شوق لگا کہ وہ روزانہ رات کو اپنے گھر پر کتابوں کا مطالعہ کرنے اور اپنے باپ سے مدد لینے لگا۔ جب پاسچور نے پرائمری اسکول پاس کر لیا تو اس کے باپ نے اس کو پیرس پڑھنے کے لئے بھیج دیا۔ لیکن پیرس میں اس کی طبیعت نہ تھی اور تیز دقاتر اور دلین کی محبت نے اس کو

بھی نہ تھا لیکن بہت اور استقلال دیکھتے کہ تقریباً دو سال تک ریشم کے کپڑوں کا تجربہ کرتا رہا اور ان کے متعلق ہر قسم کی معلومات ہم پہنچانے میں مصروف رہا یہاں تک کہ اس کو معلوم ہو ہی گیا کہ بیماری ریشم کے کپڑوں کے انڈوں میں پیدا ہوتی ہے۔ اس تحقیق کے ذریعہ سے اس نے اٹلی اور اپنے ملک فرانس کی ریشم کی تجارت کو ایک نقصانِ عظیم سے بچالیا۔

پاسچور نے مولیشیوں اور دیگر پالتو جانوروں کی بیماریوں کے متعلق کتابوں کے ذریعہ معلومات کیں وہ کتابوں کے مطالعہ ہی کے ذریعہ سے اس نتیجہ پر پہنچا کہ انسان کے بدن میں ایسے جراثیم داخل کئے جاسکتے ہیں جو بیماری کو روک سکیں۔ چنانچہ اسی نیا پرٹیک لگانے کی مشق کی اور سب سے پہلے ٹیکہ کو اپنے ملک فرانس میں مروج کیا جو آجکل اس قدر رواج پا چکا ہے کہ آپہ ہم طاعون اور دیگر امراض سے بچنے کے لئے بڑی خوشی سے لگواتے ہیں۔ یہ پاسچور ہی کا کارنامہ ہے۔

اس کے بعد پاسچور نے اپنی توجہ ایک اہم اور خطرناک بیماری کی طرف مبذول کی۔ یہ بیماری باغلی کتے کے کاٹنے سے پیدا ہوتی ہے۔ انگریزی میں اس کو ہائڈروفیڈیا کہتے ہیں۔ اس بیماری میں انسان کا بچنا بڑا مشکل ہوتا تھا۔ اور اس مرض کا مریض کتے ہی کی بولی بولا کرتا تھا۔ علاج معلوم نہ ہونے کی وجہ سے ہزار ہا جانیں تلف ہو جاتی تھیں۔ لیکن اس مرض کا علاج ہاتھ نہ آتا تھا۔ آخر کار پاسچور نے بڑی چھان بین کے بعد اس بیماری کا علاج معلوم کر ہی لیا۔ چنانچہ اب کل

۱۸۸۵ء میں پاسچور نے اسی نامی مقام میں بودا ہش اختیار کی۔ یہاں پر وہ ایک عرصہ تک خیر کا سبب دریافت کرنے میں مشغول رہا۔ آخر کار بڑی محنت و جانفشانی کے بعد اس نے معلوم کر ہی لیا کہ دودھ گھی اور دیگر اشیاء میں خیر بوجہ آکسیجن کے پیدا نہیں ہوتا بلکہ خیر ان جراثیم کی بدولت پیدا ہو جاتا ہے جو کہ اس چیز میں پہلے ہی سے موجود ہوتے ہیں۔ اگر وہ مار ڈالے جان جائیں تو خیر سرگز پیدا نہ ہوگا۔

اس تحقیق کا معلوم کرنا تھا کہ نوٹس پاسچور پر اہل ملک کی نظریں پڑنے لگیں۔ چنانچہ ۱۸۸۵ء میں پاسچور کو پیرس کے نزدیک ایکول نارمل کے مقام پر سائنس کی معلومات کا ڈاکٹر کیئر مقرر کیا گیا۔ حالانکہ یہاں پر سائنس کی تحقیقات کے لئے سامان ضروری موجود نہ تھا تاہم پاسچور برابر اپنی تحقیقات میں مصروف رہا۔

۱۸۷۹ء میں ملک فرانس میں ریشم کے کپڑوں میں ایک خاص وبا پھیلی اور ریشم کے کپڑے بہت زیادہ تعداد میں مرنے لگے جس سے ملک کی صنعتِ حرث کو بہت بڑا نقصان پہنچنے لگا۔ ڈیوما کی ہمتی میں ایک مجلس اس بیماری کی تحقیقات کے لئے مقرر ہوئی۔ یہی ڈیوما پاسچور کو ایکول نارمل کے مقام پر کیمسٹری پڑھایا کرتا تھا۔ پس اس نے اپنے شاگرد پاسچور کو بھی اس بیماری کی تحقیقات میں حصہ لینے کے لئے مدعو کیا۔

اب سنئے پاسچور نے اپنی عمر بھر میں ریشم کے کپڑوں کو دیکھنا تو درکنار ان کے متعلق کبھی کچھ پڑھا

موسمی بخار

د از حکیم مولوی امام الدین صاحب۔ کوٹلی نرچانٹ،

موسمی بخار جس کو ملیر یا بخار سے موسوم کرتے ہیں یہ ایک خطرناک اور مہلک مرض ہے جس سے ہر سال ہزاروں جانیں تلف ہوتی ہیں۔ شاید ہی کوئی ایسا خوش نصیب گھر ہوگا جو اس سے محفوظ ہو۔ بچے بڑے نوجوان۔ عورتیں اس کے ہاتھوں نالاں ہیں اور بے بڑی پریشانی یہ ہے کہ یہ موسمی بخار ایک ہی دن میں انسان کا خون خشک کر دیتا ہے اور جسے ہوتا ہے اسے نہایت لاغر اور کمزور کر دیتا ہے۔ اس کے حملے کی تکلیف کو صرف وہی شخص جانتا ہے جس کو اس ظالم سے واسطہ پڑے۔ اس سال اس بخار کے ساتھ اس سال۔ تھے اور پیش کی عام شکایت ہے۔ اس مصیبت سے بچنے کے لئے چند تدابیر اور نسخے ذیل میں درج کرنا ہوں۔

تدابیر

(۱) حتی المقدور مچھروں کو ہلاک کرنے کی کوشش کی جائے۔ اس بارے میں کروڈ آئل بہت ہی مفید ثابت ہوا ہے۔

(۲) مکانات۔ گندی نالیوں اور مٹیوں کی صفائی
(۳) سونے کے وقت مچھروں کی استعمال کی جائے۔
(۴) کمرہ میں دھوپ اور ہوا کی آمد درفت

- ہونی چاہئے۔ نمی کو دور کیا جائے۔
(۵) کپڑوں اور بستروں کو روزانہ دھوپ میں رکھا جائے
(۶) بوقت شام کمرہ میں دھواں کیا جائے تاکہ مچھر تلف ہو جائیں۔
(۷) ہر روز غسل کیا جائے اور کڑوے تیل کی مالش کی جائے۔
(۸) خوراک سادہ ہو۔ نہ زیادہ کھایا جائے اور نہ اتنا کم کہ جسم میں کمزوری آجائے۔
(۹) ٹرے ہوتے ہیں۔ بادی اور گرم اشیا۔ قابض حیریں اور بازاری مٹھائیاں استعمال نہ کی جائیں
(۱۰) لباس صاف ستھرا ہو۔ سفینہ میں ایک دفعہ ضرور بدل لیا جائے یا اسی کو دھو لیا جائے۔
(۱۱) بوقت صبح کو نین کھائی جائے۔
(۱۲) رات کو جائے جس میں سونف ڈالی گئی ہو پانی کا قبض کی شکایت نہ ہونے دی جائے۔
(۱۳) پانی جوش دے کر پیا جائے۔
(۱۴) گاہے گاہے کو نین کسچر کا بھی استعمال کیا جائے
(۱۵) بعض لوگوں کو کو نین نقصان دیتی ہے اس لئے وہ حسب ذیل گولیاں استعمال کریں۔

شریتِ پیریا - (برائے بخار دیرینہ)

گلو صندل سرخ صندل سفید
دو تولہ دو تولہ دو تولہ

دخت نیم کی حبال کھانڈ

آدھ پاؤ ایک سیر

رات کو مذکورہ بالا ادویات کو دسیر پانی میں
ہلکودیا جائے اور صبح کو شریت بنالیا جائے۔

نوٹ۔ ان ادویات کے استعمال کرنے سے
پہلے ہلکا سا مسل لینا ضروری ہے کیونکہ جب تک
معدہ صاف نہ ہو۔ دوائی اثر نہیں کرتی۔

اجار تعلیم۔ لاہور

دنیا کا سب سے بڑا امیر آدمی

لوگ کہتے ہیں کہ دنیا کا سب سے بڑا امیر آدمی تیل کا
بادشاہ جوہن ڈی راک فیلر تھا۔ مگر دراصل دنیا کا
سب سے بڑا امیر وہ نہیں بلکہ اس کا لڑکھٹے کیونکہ اسے
اپنی والدہ کی جائیداد کے علاوہ اپنی والدہ کی ذاتی جائیداد
سبھی ملی ہے جس پر راک فیلر کا کوئی حق نہیں تھا۔

گزشتہ سال اس نے ہ پونڈ کے خرچ
سے بچوں کے کھیلنے کے باغ لگوائے ۱۰ پونڈ
مذہب کے نام پر مختلف گرجوں کو خیرات میں دے۔

..... ہم پونڈ سے پرانے تاریخی مکانات کی تعمیر
کرائی۔

ست گلو دانہ الائچی خورد طباشیر زہر مرخٹائی
اتولہ اتولہ ۱۶ ماشہ ۱۶ ماشہ
کوفین سلفاس مشک کاغذ
۶ ماشہ ۳ ماشہ

سب ادویات کو پیس کر عاب ہی دانہ میں چنے کے برابر
گولیاں بنائیں۔ بلغمی مزاج والے دو گولیاں ہمراہ شریت
عاب ہ تولہ استعمال کریں۔ اگر شریت مذکور میں
وق سولف اور عرق گلاب کا اضافہ کر لیا جائے تو
زیادہ موزوں ہے۔ قبض دور کرے گا اور تقویت
دے گا۔ نیز درجہ معدہ اور تھے کو فائدہ دے گا۔

سفوف برائے بخار

ست گلو دانہ الائچی خورد طباشیر
ایک تولہ ایک تولہ ایک تولہ

سب کو کوٹ کر سفوف بنالیں اور سات پڑیاں بانڈ
لیں۔ ایک پڑیا بخار کے اتر جانے کے بعد استعمال
کی جائے۔ اگر شریت مل جائے تو شریت سے اور
نہ ملے تو پانی سے کھالی جائے۔

حب شفا (تپ لوزہ کے لئے مفید ہیں)

تخم دھتورہ زنجبیل یعنی سوٹھ گوند ببول
ایک تولہ ۵ ماشہ ایک تولہ

ریونڈ چینی۔ ایک تولہ

سب کو بائیک کر کے چنے کے برابر گولیاں بنائی جائیں
اور بخار آنے سے پہلے دو گولیاں پانی کے ساتھ کھائی جائیں

اشیا فروخت کرنے کا فن

ہونی چاہئے کہ اس لائن کے دوسرے دکانداروں کے تجارتی طریقے کیا ہیں اور خاص کر جب کہ آپس میں مقابلہ ہو تو ایسی واقفیت بہت ضروری ہے ہر ایک فروخت کنندہ کو اپنے گاہک سے بہت نرمی سے پیش آنا چاہئے۔ اکثر دیکھا گیا ہے کہ دکاندار گاہک کے ہاتھوں چیزوں کے ادھر ادھر بکھر جانے سے بہت چڑھتے ہیں جو ان کے کاروبار کو بہت نقصان پہنچاتا ہے۔ ہر حالت میں خندہ پیشانی سے بات چیت کرنی چاہئے۔ جب تک اس قسم کی عادت پیدا کی جائے کہ گاہک کو خوش نہیں کیا جاسکتا۔ ہندی اور بحسبیل گاہک کی صورت میں اس سہج کی اور بھی زیادہ ضرورت ہے۔

فروخت کرنے والے کو اپنے گاہک اور اپنی فرم دونوں کے مفاد کا خیال رکھنا چاہئے اور دونوں سے دیا نندار نہ برتاؤ کرنا چاہئے۔ بے حد مبالغہ کسی حالت میں بھی فائدہ مند ثابت نہیں ہوتا۔ کیونکہ بعد میں اصلیت معلوم ہو جانے پر ساکھ ماری جاتی ہے۔ فروخت کرنے والے کو خوش اخلاق ہونا ضروری ہے۔ اگر ایک مرتبہ کسی وجہ سے گاہک اس سے مال نہ خریدے تو دوسری مرتبہ ضرورت کے وقت اس خوش اخلاق فروخت کنندہ ہی سے مال خرید لیا۔ (نتیجہ)

تجارتی دنیا کو اس حقیقت کا پورا پورا احساس ہے کہ اشیا خود بخود فروخت نہیں ہو سکتیں۔ اعلیٰ ترین مال کی فروخت کے لئے مناسب اور صحیح کنوینینس کی ضرورت ہوتی ہے کیونکہ مطلوبہ اوصاف کی اشیا مختلف کارخانہ یا سے تیار ہو کر تقریباً برابر کے دھم پر فروخت کے لئے بازار میں پیش کی جاتی ہیں۔ چنانچہ ایک فرم یا دکان کی کامیابی اور شہرت کا انحصار زیادہ تر فروخت کرنے والے کی قابلیت پر ہوتا ہے۔ کسی چیز کو فروخت کرنے سے پہلے اس کے متعلق تجارتی حالات کا مطالعہ شد ضروری ہے۔ فروخت کرنے والے کے لئے ضروری ہے کہ وہ اس کی قیمت، ترکیب استعمال، خاصیت اور پختگی کے متعلق صحیح واقفیت رکھتا ہو اور ساتھ ہی اسی قسم کی دوسری ساخت کی چیزوں کی قیمت معلوم ہونی چاہئے۔ تھوک فردشی میں کارخانہ کے حالات بھی معلوم ہونے چاہئیں۔ فروخت کنندہ میں گاہک کی دلی خواہش جان لینے کی قابلیت ہونی چاہئے کہ گاہک کیا چاہتا ہے اور وہ کس قسم کی چیز سے خوش ہوگا۔ گاہک کی خواہش معلوم کرنے کے بعد اسے مطلوبہ اشیا پیش کرنی چاہئیں۔ اگر وہ موجود نہ ہو تو اسی قسم کی دوسری ساخت کی چیز دینی چاہئے فروخت کنندہ کو اس امر کی بخوبی واقفیت

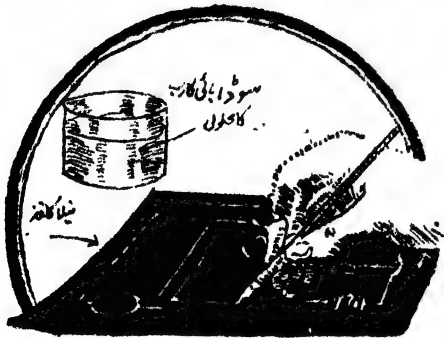
کام کی باتیں

دھات پر لکھنا



جس دھات پر لکھنا ہو پہلے اس پر صابن یا موم کی ایک تہہ جادیجئے۔ اب اس پر پنسل یا کسی نوکدار چیز سے آنا گہرا لکھئے کہ دھات کی تہ نظر آنے لگے۔ پھر ایک گلاس میں تھوڑا سا پسوا نیلا تھوڑا اور ذرا سا پسوا ہوا نمک ڈال کر بارش کا پانی یا آبِ نقطر ملائیے اور اس مرکب کو ان حروف پر ڈالئے اور باقی منت بعد صاف کر لیجئے۔

عمارِ قی نقشوں کے لئے آسان روشنائی



عمارِ قی نقشوں

کے نیلے

کاغذ پر

لکھنے کی

خاص طرح

کی روشنائی سوتی ہے لیکن تھوڑا سا سودا باقی کارب پانی میں گھول لیجئے تو بازار کی اعلیٰ درجے کی روشنائی کا کام دے گا

ٹوٹا ہوا پیمانہ



وہ اس ناپنے کا گلاس (پیمانہ) جب نیچے سے ٹوٹ جاتا ہے تو ردی کر دیا جاتا ہے۔ لیکن یہ بڑی آسانی سے کا رآمد ہو سکتا ہے سگرٹ کے گول گول ڈبے کا ڈھکنا لیجئے۔ اس پر چاٹرات پیرس کی گدھی رکھ کر پمالے کی ڈنڈی جادیجئے اور خشک ہونے پر کام میں لائیے۔

انڈے کی پہچان

پاؤ بھر بانی میں آدھی چھٹانک پسوا ہوا نمک ملا کر اس میں انڈا ڈالیں۔ اگر ڈوب جائے تو اچھا ہے اور تیرنے لگے تو گنڈا ہے۔

جنگل میں دلت

دراغٹھے آپ آسانی سے گزرتے ہوئے
چلے جاتے ہیں۔ یہ ہزاروں جڑی بوٹیاں آپ کو پکار
رہی ہیں۔ ان سب کو دیکھنے کی فرصت تو اس وقت
نہیں ہے۔ ہاں صرف ایک طرف میں آپ کو توجہ
دلاؤں۔ جی ہاں یہ۔ بسے آک بامدار کتے ہیں
آپ تو بسے بہت حقیر اور بیکار چیز سمجھتے ہوں گے۔
اور دیکھئے اس کی کتنی کثرت ہے۔ ہر قدم پر اس کا
پودا ملتا ہے۔ لطف یہ ہے کہ قحطی اس کی بیتیاں ہے
اتنا ہی یہ عجیب و غریب ہے۔ جی ہاں۔ آپ تعجب
کیا کرتے ہیں۔ یہ پیت کی بیماریوں کے لئے بے انتہا
مفید ہے۔ میں لمبے سر سے پاؤں تک جادو سمجھتا ہوں
اس کے خوشنما پھول ملاحظہ کیجئے۔ یہ ابھی کھیلے
نہیں۔ میں انہیں دلت کتا ہوں۔ مجھے ایسا
معلوم ہوتا ہے کہ جنگل میں ہر طرف چاندی کی چوہیاں
بکھری ہوئی ہیں۔

اچھا آپ ان کلیوں کو توڑ کر جمع کر لیجئے کہ لڑک
دو۔ یہ تو ہوں۔ اب گھر جا کر انھیں دھوپ سے بھار
کسی جگہ رکھ دیجئے۔ چند دن میں یہ سوکھ جائیں گی اور
اب ان کا وزن صرف پاؤ بھر یا کچھ زیادہ رہ جائے گا۔
نوٹدار۔ لوگ۔ سوٹھ۔ پیل بوٹی۔ کالی مرچیں
نمک مانبر۔ مک سیاہ۔ مک کھاری۔ مک لاسوی

بس! ٹھٹھے جناب، رات بھر سوتے رہے اب
سارے دن مفلسی کی شکایتیں اور تھیر کے شکونے
ہوں گے۔ لیکن دن شروع ہونے سے پہلے آج آپ
کو میرے ساتھ چلنا ہوگا۔

کیسا سہانا وقت۔ کتنا دلکش سان دھاک
کے درخت کو دیکھئے۔ اس نے سارے بن میں اگت
لگا دی ہے۔ میرا جناں ہے کہ گھاس کی آنکھوں
میں یہ آنسو دن کے آنے کی خوشی کے ہیں۔ یہ لال
موتی کیسے لٹک رہے ہیں؟ آگے بڑھئے۔ اچھا
یہ جھاڑی بوٹی کے بیر ہیں۔ ذرا پھاڑی نیلوں پر بھی
نظر ڈالئے۔ مختلف قسم کے ننھے ننھے خود رو پھول ہیں
جو مینا لاری کی صنعت کو یاد دلاتے ہیں۔ اب نیچے آئے
ذرا ہوشیار رہو۔ دیکھئے یہ ناز بو ہے۔ اسے
ریحان بھی کہتے ہیں۔ وہی جس کے گلے خوشنما شتی بیج
آپ شربت میں ڈال کر پیتے ہیں۔ اوہو آپ کو
گلاب چنبیلی یاد آ رہی ہے۔ چھوڑئے ان تکلفات
کو۔ یہاں سادگی کا لطف اٹھائیے۔ خود رو پھولوں
کی بھینی بھینی خوشبوؤں سے یہاں کی ساری فضا
بس رہی ہے لیکن ان ساری خوشبوؤں میں کیکر کی
لے ذرا زیادہ اونچی ہے۔ جی چاہتا ہے باہر کا ساں
زیا جائے۔

ہوتی ہے۔ اچھا رہ اور درد کے لئے بہت مفید ہے اور مفہم کو نہ دہنچا تا ہے۔

ہندوستانی چورن

جواکھا۔۔ دارچینی۔ لونگ۔ پوست اترج۔ سنبل الطیب۔ زیرہ سفید۔ پترج۔ دار فلفل۔ تاج۔ ہر ایک تین ماشے۔ ہلیلہ سیاہ۔ سماق۔ گل سرخ۔ بادیان۔ مصطکی۔ پودینہ۔ مانخورہ۔ طباشیر سفید۔ شیطرج۔ ہر ایک چار ماشے۔ ہلیلہ زرد۔ ہلیلہ کالی۔ آملہ۔ دانہ ہیل۔ کشنیر خشک۔ زنجبیل۔ تربہ سفید۔ کچری بریان ہر ایک چھ ماشے۔ انار دانہ سات ماشے۔ نمک لامہوری ایک تولہ۔ نمک سیاہ ایک تولہ۔ یہ سب چیزیں کوٹ پیس کر اس میں تھوڑا سا چنے کا کھا۔ ملائیے اور پھر سب کو لیموں کے عود میں بھگو دیجئے۔ جب خشک ہو جائے تو پیس کر چھان لیجئے۔ یہ بد معنی بھوک کی کمزوری اور پیٹ کی عام شکایت کے لئے اکیر ہے۔ اس سے معدہ کو طاقت پہنچتی ہے اور مگر کی خرابیاں بھی دور ہو جاتی ہیں۔

شاہی چورن

قبرفہ۔ سازج۔ عود۔ ہیل۔ اساردن۔ مصطکی۔ ہلیلہ کالی۔ زرنجشک۔ نارنشک۔ زیرہ کرمانی۔ دارچینی۔ اشہ۔ فلفل۔ دار فلفل۔ زنجبیل۔ قرقفل۔ انار دانہ۔ جوز بوا۔ کافور اصلہ۔ فاقہ ہر ایک دو تولہ۔ نمک خالص ایک ماشہ۔ غبر عمدہ ایک ماشہ

اجوائن دلیسی۔ پودینہ ہر ایک ڈیڑھ تولہ اور سونف چار تولہ لیجئے۔ ان سب کو کوٹ چھان کر اس میں انگ کی وہ سوکھی ہوئی کلیاں کوٹ چھان کر ملا دیجئے یہ بے نظیر چورن تیار ہو گا اسے خوش ذائقہ کرنے کے لئے تھوڑی سی سفید کھانڈ اور بڑھالیجئے۔ یہ چورن پیٹ کی تمام شکایتوں کا تیرہدف علاج ہے۔ کھٹے چوکار۔ بد معنی۔ پیٹ کی سختی۔ تسلی وغیرہ کے لئے ایک یاد دہانہ چورن پانی سے بھانک لیا جائے۔ پیٹ کے علاوہ یہ مگر کی سیالوں کے لئے بھی بہت مفید ہے اور عام صحت پر اس کا بہت خوشگوار اثر ہوتا ہے۔ اب چند اور مفید نسخے سنئے

اچھا چورن

زیرہ سیاہ۔ چار تولہ۔ ست لیموں، مرقح سیاہ نمک سیاہ ہر ایک دو تولہ۔ نمک سیدھا ایک تولہ بینگ بریاں چھ ماشے۔ ست پودینہ تین ماشے (یا کچھ کم) کوٹ چھان کر چورن بنا لیجئے۔ یہ چار رتی سے ایک ماشے تک کھایا جاتا ہے اور بہت مفید ہے۔

عجیب چورن

سونف چھ تولہ۔ اجوائن دلیسی تین تولہ۔ زیرہ سفید (بھنا ہوا) ڈیڑھ تولہ۔ نمک سیاہ۔ سونٹھ شورہ قلمی۔ رائی۔ نوشادر عمدہ ہر ایک نو ماشے کوٹ چھان کر چورن بنا لیجئے۔ یہ چار ماشے چورن تین تولہ نمازہ پانی سے کھایا جاتا ہے۔ اس سے معدہ کو تقویت

مصری باریک پس ہوئی چورن کے پورے وزن سے
چھپ گئی۔

یہ چورن دلی کے عالی مرتبہ طبیب کی بیاض ہے
لیا گیا ہے۔ روایت یہ ہے کہ یہ ارسطو نے اسکندراعظم
کے لئے تجویز کیا تھا۔ یہ اپنے خواص کے لحاظ سے بے نظیر
ہے اور ظاہری خوبی کی وجہ سے اسے شاہی چورن کہ
سکتے ہیں۔ یہ معدہ کی تمام خرابیوں، جگر کی کمزوری
دسواس، لسیان کے لئے بچہ نافع ہے۔ ہاضم طعام
ہے۔ دل کو تقویت دیتا ہے۔ خوش مزہ اور خوشبودار
ہے۔

نفیس چورن

ازد خربوزہ (پنپا) لے کر سایہ میں خشک کر لیجئے۔
باریک پیسے۔ اب اس میں سے پاؤ بھر لیجئے اور اس میں
سونٹھ ایک تولہ۔ ہینگ (بریان کی ہوئی) ایک ماشہ
زیرہ سفید ایک تولہ۔ پودینہ ایک تولہ۔ کالی مرچ
ایک تولہ۔ پودینہ ایک تولہ۔ کالی مرچ ایک تولہ۔
پنپر منٹ ایک ماشہ یا اس سے بھی کم۔ کوٹ پس کر
چھان لیجئے اور اس کے برابر سفید کھانڈ اور اگر مناسب
ہو تو چند قطرے نارنگی کا ست بھی شامل کر لیجئے۔
اعلیٰ درجے کا نفیس چورن تیار ہو گیا۔ خوشبودار
ہے۔ بے قلیط ہاضم ہے۔ پیٹ کے درد اور نفخ
دغیرہ کے لئے بھی بہت مفید ہے۔ ایک ماشہ یا
اس سے کچھ زیادہ استعمال کیا جاتا ہے۔
معاف کیجئے۔ اس گٹھگو میں سورج چڑھ آیا۔

بس اب جنگل سے گھر کا رخ کیجئے۔ میں نے آپ کو چورن
کے نہایت اچھے نسخے بتا دیے ہیں۔ اب آپ کو بیکار
نہیں رہنا چاہئے۔ سب پہلے آگ والے چورن ہی کو
بنالیں۔ اس میں بہت کم لاگت آئے گی ابتدا میں
لوگوں کو تھوڑا تھوڑا پیوں ہی دیجئے۔ پھر چار کرتے رہئے
پھر اس کی پڑیاں بنالیں۔ چونکہ واقعی یہ بہت مفید ہے
اس لئے اس کی مانگ فوراً ہوگی۔ پھر آپ اسے خوشنما
پیکٹ میں چلائیے۔ استہار دیجئے۔ مگر وہی صیا کر میں
ہمیشہ کتنا جوں پورے سلقے کے ساتھ دیجئے آسان۔
مختصر دلچسپ، دل کش۔ اور ہو سکے تو خوش منظر بھی۔

بس اب حرکت کیجئے اور اگر آپ نے سبے دل اور پورے
استقلال سے کام لیا تو مجھے آپ کی کامیابی میں شہین
ہے۔ خوب یاد آیا۔ چلتے ہوئے ایک اور نادر چیز نوٹ کر لیجئے
یہ بہت دلچسپ اور عجیب چورن ہے۔ پاؤ بھر جو ان دلی
لیجئے اور پاؤ بھر لیموں کا عرق۔ ایک بوتل میں دونوں
چیزیں ڈال دیجئے۔ جناب میرا تجربہ اس کے متعلق حیرت انگیز
ہے۔ یہ ہے کتنا مختصر اور آسان لٹکا لیکن پیٹ کی ہر
بیماری کا حکمی علاج ہے۔ قبض، اجابت کی بے
قاعدگی، ہاضمہ کی کمزوری، سستی، گرانی، افضاسکی
سب کے لئے جادو اثر ہے۔ ہمارے صبح کو دس تین ماشے
اس کا استعمال کافی ہے۔ آپ اگر مناسب خیال فرمائیں
تو اس چورن کو بھی کسی اچھے نام سے تجارتی شکل دے سکتے
ہیں۔ پھر کامیابی اور توفیق آپ کے قدموں میں ہے ہاں چورن
بنانے اور چلانے کے دوران میں کوئی مشورہ یا مدد درکار ہو
تو میں ہر وقت حاضر ہوں۔ مختار احمد۔ جامعہ

صنعتی و تجارتی نسخے

تمباکو خوردنی

سورنی زردہ (تمباکو) پیتے لے کر انھیں پانی سے دھو لیجئے اور سائے میں خشک کر لیجئے لیکن اتنے نہیں کر دہ خستہ ہو جائیں۔ ان پتوں کو کوٹ لیجئے۔ یہ باریک بنوں بلکہ چھوٹے چھوٹے ٹکڑے بن جائیں۔ اس تمباکو میں سے آدھ سیر لیجئے اور اس میں۔

۱۰ قطرے

منگ

۲۰ قطرے

روغن دار چینی

۱۰ قطرے

لونگ

۱۰ قطرے

عطر گلاب

۲ قطرے

بردلی آئل

۱۰ قطرے

الانچی کاتیل

خوب اچھی طرح ملا لیجئے اور چاندی کے درق بہ تدریج ملا کر شیشیوں میں بھر کر مضبوط کارک لگا دیجئے۔ یہ چیزیں اگر نیری خوشبو فردشوں کے ہاں سے مل جائیں گی منگ اور عطر گلاب خریدتے وقت یہ خیال رکھئے کہ یہ دو طرح کے ہوتے ہیں۔ کھانے کے لئے اور لگانے کے لئے۔ تو آپ کھانے والی خوشبو لیجئے۔

پان کی شاہی گولیاں

چونا کھانے کا (صاف شدہ) ۵ تود

کتھہ مشین کا عمدہ ساڑھے سات تود

پیرمنٹ چھ ماشے

وانہ الاچی کلاں ایک تود

جادتری چھ ماشے

زعفران ایک ماشے

عطر کیوٹہ ڈیڑھ ماشے

عطر گلاب ڈیڑھ ماشے

شکر سفید چار تودے

پتلے چونے کو گائے کے دودھ میں جگود لیجئے پھر اس میں کتھہ خوب باریک کر کے ملا دیجئے۔ پھر شکر ملائیے اور جادتری والاچی پس کر شامل کیجئے۔ زعفران پانی میں خوب گھونٹ کر ملائیے اس کے بعد پیرمنٹ اور دونوں عطر (یہ غاص و لسی ہوں گے) ملا کر مونگ کے برابر گولیاں بنا لیے اور سایہ میں خشک کر کے جھوٹی جھوٹی شیشیوں میں بھر لیجئے۔

قوام تمباکو سادہ

تمباکو کے پتے ایک سیر

مرہ سبب ایک سیر

کرلا کریمین دن تک رکھ دیجئے۔ یہ سڑ جائیں گے

عقڑا سا یہ کوشن چہرے اور ہاتھوں پر آسمان سے
 ملا جاتا ہے۔ اس استعمال روز نہیں ہوتا۔ اس سے
 چہرے کا رنگ نکھر جاتا ہے اور حلقہ میں نرمی اور
 خوشنمائی آ جاتی ہے۔

کپڑے دھونے کا عمدہ صابن

تیل مہوہ ساڑھے آٹھ سیر۔ تیل ناریل ساڑھے تین سیر
 تیل ازندی ایک سیر میدہ ڈھائی سیر
 نمک - ایک سیر سوڈا سلیکٹ ایک سیر
 پانی چار سیر سوڈا لائی ۳۵ - ۷ سیر
 اول تیل مہوہ اور ناریل کو گچھلا کر کڑا ہی میں ڈالیں
 پھر تیل ازندی بھی شامل کر دیں۔ اس کے بعد
 میدہ کو ان تیلوں میں ڈال دیں اور اچھی طرح
 ملائیں تاکہ گتھلی نہ پڑے۔ اس کے بعد چار سیر پانی
 میں نمک کو حل کریں اور سوڈا لائی میں شامل کریں۔
 سوڈا سلیکٹ بھی سوڈا لائی میں ملا دیں اور کسی لکڑی
 کے ڈنڈے سے ہلائیں۔ اس کے بعد اس محلول کو
 پٹے میں اور بعد والے مرکب میں ایک دم ڈال دیں
 اور اچھی طرح ہل کر فریم میں بھر دیں۔ جو بیس گھنٹے
 بعد نکلیں کاٹ لیں۔

نوٹ - سوڈا لائی کو ہاتھ نہ لگائیں ورنہ جل جائیگا
 خطرہ ہے۔ اگر کوئی قطرہ ہاتھ کو اتفاقاً لگ جائے
 تو پانی دھو کر تیل لگا دیں۔

ماخوذ

اب ان میں حسب ذیل چیزیں باریک کر کے ملائیے
 جوز - ۲ ماشے جالوتری ۳ ماشے
 الاٹھی خورد - ۲ ماشے الاٹھی کلاں ۱۶ ماشے
 لونگ چھ ماشے پانڑی - ۷ ماشے
 برادہ صندل سفید - ۷ ماشے مادا صندل - ۱۶ ماشے
 یہ چیزیں ہلکے تین دن پھر سٹریپے۔ پھر اس میں عطر گلاب
 ۱۶ ماشے - عطر گلاب ۱۶ ماشے - عطر شامہ ۳ ماشے
 مشک چھ ماشے ملا لیجئے۔ اعلیٰ درجے کا سادہ قوام
 تبا کو تیار ہوگا۔

ناخن کے لئے سرخ پالش

سندس ایک ٹولہ
 چٹا لاکہ دو ٹولہ
 میٹھی لیٹڈ اسپرٹ بندہ ٹولہ
 سب کو باریک کر کے بوتل میں ڈالئے اور کارک لگا کر
 دھوپ میں رکھ دیجئے اور کبھی کبھی ہلا دیا کیجئے۔
 جب سب چیزیں خوب ایک جان ہو جائیں تو اس
 میں سرخ رنگ حسب ضرورت ملا لیجئے۔ پالش تیار
 ہو گئی۔ یہ اینیج سے ناخن پر لگائی جاتی ہے۔ یہ نسخہ
 اصلی ہے اور اس سے اعلیٰ درجے کی پالش تیار ہوتی ہے

چہرہ فروز

عرق میوں - گلیسرین - ہانڈ روجن پروکسائڈ
 اور پانی مقطر برابر وزن سے لے لیجئے اور ہلکے
 شیشیوں میں بھر لیجئے۔ رات کو سوتے وقت

آسان طبی نسخے

ذیل میں چند آسان اور مختصر طبی نسخے لکھے جاتے ہیں۔ ان کی آسانی اور زانیہ پر نہ جائیے۔ ہسپتال کے بعد معلوم ہو گا کہ بڑے قیمتی نسخے بھی ان کے آگے پہنچیں۔ ایڈیٹر

دعوت نہ دیں۔

ملین

ہلیدہ - بادیان - قند سیاہ - ہم وزن باریک کر لیجئے - خوراک تین ماشے۔

پُر لطف ملین

امی ۲ پلہ تولے - چھوڑے ۲ پلہ تولے - دودھ پاؤ بھر - جوش دے کر پی لیجئے - یہ خوش ذائقہ ملین دوا ہے - بے ضرر ہے - اس سے دو تین دست صاف آ جاتے ہیں۔

گلے کی خراش

پشکری ۲ ماشے - شہد دو تولہ - مازو کا جوشاندہ پاؤ بھر ملا کر غرارے کئے جائیں - کوا اگر نہ - گلا آنے اور خراش کو اس سے فائدہ ہو جاتا ہے۔

نہن سہاگہ بریان چار تولہ - شہد دو تولہ میں ملا کر منہ انا منہ اور زبان کے چھالوں پر لگائیے - بہت جلد آرام ہو جائے گا۔

خرابی ہضم اور بھوک کی کمی

ہینگ - زخمیل - فلفل سیاہ - فلفل دراز - اجوائن زیرہ سفید نمک لاہوری - ہم وزن باریک پس لیجئے - خوراک چار رتی سے ایک ماشہ۔

بچوں کا قبض

سہاگہ بریان - دانہ الائچی کلاں - ریوند چینی ہم وزن باریک کر لیں - شیر خوار بچوں کے قبض اور اچھار کے لئے مفید ہے - خوراک ایک رتی۔

کالی کھانسی

جو اکھار - دار فلفل - تین تین ماشے - انار دانہ ایک تولہ - فلفل سیاہ - نمک لاہوری - تین تین ماشے - نمک سیاہ - ایک تولہ - کوٹ چھان کر چنے کے برابر گولیاں بنائیں - ایک گولی صبح اور ایک گولی شام کو کھلائیں - بچوں کو عمر کے مطابق ایک گولی سے کم دیا - چکنی - ترش - بلغم پیدا کرنے والی چیزوں اور گرمیوں کی کچی ہوئی چیزوں پر ہیز کرائیں - گلہری - کھیا گوبی

دولت کے متعلق ویرلی صاحب کا نظریہ

میں آرام کو خیال مت کرو۔ اپنے کام میں عقل خدا داد کو استعمال کرو۔ ان ہدایات پر عمل کر سکتے ہو بہت جلد خوشحال و سرسبز ہو جاؤ گے۔

پہلے بے ہوا جو کہ صرف جسمانی خواہشوں کے پورا کرنے اور نفسانی راحتوں کے حاصل کرنے میں مت صرف کرو۔ ہم چاہتے ہیں کہ تم کو شکر بخوری اور بسیار بخوری ہے۔ یہ بڑا دیکھو کہ ہر شخص جس میں ذرا بھی عقل ہے اس بات کو جانتا ہے لیکن بعض آدمی اس طرح زندگی بسر کرتے ہیں کہ ان کے آخر اچانے ان کی حقیقت سے بہت بڑھ جاتے ہیں۔ لہذا اس سے پرہیز کر کے قدرت کی صاف اور سادہ اشیاء پر گزارہ کرنا نہایت عمدہ ہے۔ لوگوں کی تعریف حاصل کرنے کے لئے فخریہ طور پر کچھ امتیاز مت کرو۔ صرف آکھ کو خوش کرنے والے زیور اور لباس پر خرچ کرنا عقلمندی نہیں۔ لوگوں کے نزدیک عزت حاصل کرنے پر وہی ہرگز صرف نہ کرنا چاہئے کیونکہ ایسی خواہشوں کو پورا کرنا گویا ان کو زیادہ کرنا ہے۔ یہ مت خیال کرو کہ تمنا نام کام صرف کمانا اور بچانا ہے۔ مگر آدمی روپیہ کما کر درست طور پر خرچ نہ کرے تو اس کی کمائی بالکل بے فائدہ ہے۔ روپیہ مناسب طور پر استعمال نہ کرنا گویا اسے پھینک دینا ہے۔ اگر تم عقلمند ہو تو پہلے اپنے ضروریات از صم خوراک پوشاک اور دیگر طبعی حاجات کے لئے تمنا نام جسم کی صحت اور طاقت بحال رکھ سکیں ہم یہ بچاؤ۔ پھیلانے بیوی بچوں اور وہ لوگ جو کم نہیں رہتے ہوں اور لوگوں کی ضرورت مہیا کرو۔ اگر اس قدر خرچ کرنے کے بعد بھی کچھ بچے تو تم کو تمام بنی آدم سے بالاتر فخر بھلا کرنے کا اختیار ہے۔ لیکن اگر تم اس پر عمل درآمد کر دے تو تماری دولت کے کمانے اور بچانے کا جو اعلیٰ مقصد ہے وہ پورا ہو جائے گا۔

جان ویرلی صاحب بہت دانا اور نیک آدمی تھائیں کی تصانیف میں سے ایک کا نام موضوع استعمال دولت ہے جس میں وہ لکھتا ہے کہ قریباً ہر زمانہ میں ہر موقع کے شاعر فلاسفر حکماء دولت کی شکایت کرتے رہے ہیں۔ لیکن یہ شکایت فضول ہے۔ لوگ کہتے ہیں کہ دولت کی محبت تمام بے یوں کی جڑ ہے۔ یہ نتیجہ ہے لیکن دولت کا کچھ قسم نہیں بلکہ قصہ اس کے استعمال کرنے والوں کا ہے۔ کیا اس میں کسی کو کلام ہو سکتا ہے کہ زندگی بسر کرنے کے لئے دولت نہایت ضروری ہے۔ اس کے بغیر انسان کوئی نیکی نہیں کر سکتا۔ دولت جو کہ کے واسطے روٹی۔ پیاسے کے لئے پانی اور تنگ کے واسطے کپڑا ہے۔ دولت قہیم کے واسطے باپ اور بیوہ کے واسطے خاوند ہے۔ یہ بیمار کے واسطے ذریعہ صحت اور مظلوم کے واسطے سپر ہے۔ اس عمدہ چیز کو استعمال کرنے کے طریقے تمام لوگوں کو سیکھنے چاہئیں ہم کو کوشش کرنا چاہئے کہ جائز وسائل سے جیسے جیسے ممکن کیسے فائدے کی خاطر ہم کو ایسا کام کرنا چاہئے جس سے ہماری صحت کو ضرر نہ پہنچے۔ ہم کو ایسا کتب بھی اختیار نہ کرنا چاہئے جس میں جھوٹ بولنا یا فریب دینا پڑے۔ ان باتوں کو خود بخود بڑھ چکے کما یا جاسکے کمانا چاہئے۔ دولت کے کمانے میں جائز سخت جہد ہو سکتی ہے۔ اپنے پیشہ میں خوب ہوشیاری سے کوشش کرو۔ وقت کو غنیمت جان کر محنت کئے جاؤ۔ مگر تم اپنے کام میں دل لگاؤ گے تو لغویات سے بچے رہو گے۔ فحری بات کے سوچنے کا تم کو وقت ہی نہ ملے گا۔ خواہ کوئی کام کرو لیکن جیستی سے کرو۔ کام کرنے میں کبھی دیر مت کرو۔ جلدی سے شروع کر دو۔ جو کام تم آج کر سکتے ہو اسے کل پر مت رکھو۔ ہر کام خوب جیستی و ہوشیاری سے ختم کرنے کی کوشش کرو۔ کام کرنے

جب تم ملے سے آؤ

ذرا زیادہ موٹے رہیں گے۔ جب دل چکوکا نہیں
ہوئی آج پر بھون لو۔ بھونتے وقت کوئی آدمی
چھٹانک گھی بھی ملا دینا۔ بھونتے میں ذرا ہوس تیار
کی ضرورت ہے۔ یعنی یہ جل کر کالے نہ ہو جائیں۔ اب
اس کو ٹین کے ڈبے میں بھرو۔ اب یہ کو ٹکر اوٹس
کے مقابلے کا اعلیٰ درجے کا ناشتہ تیار ہو گیا
بازار میں آدھ سیر بارہ آنے کا ملتا ہے تو سیر بھر ڈیڑھ
روپے کا ہوا لیکن یہ سیر بھر ناشتہ تھوڑے سے پیسوں اور
تمہاری ذرا سی محنت سے تیار ہو گیا۔

اب صبح کے وقت اس میں سے آدمی چھٹانک
ناشتا لے کر قبلی میں ڈالو اور اتنا پانی ڈالو کہ یہ پتلا
ہو جائے۔ اسے آج پر رکھ دو اور پکنے دو۔ جب اچھی
طرح پک جائے تو قند جینی تم چاہو ملا دو اور چاہو تو ذرا
ساگھی بھی ملا دو۔ جو ذرا شان کے لوگ ہیں وہ تو اس میں
زعفران وغیرہ بھی ملا دیتے ہیں مگر تم سادہ ہی رکھو تو
اچھا ہے۔ اب اسے پیو۔ بہن کو ضرور شریک کر لینا۔ یہ ناشتہ
نایت ہی مزیدار ہوتا ہے۔ اس سے تمہارا جسم خوب
مصنوط ہو جائے گا۔ تمہارا دماغ بھی طاقتور
ہوگا اور جو کچھ تم پڑھو گے تمہیں یاد رہا کرے گا۔

ایڈ میٹر

پچھلے مہینے بہن پانی میں چلنے والی کاغذی کشتی
بنانے کی ترکیب لکھی تھی۔ آج ہم کھانے پینے کی بات پرست
کریں گے۔ اچھا پہلے یہ بتاؤ کہ تم صبح کس چیز کا ناشتہ
کرتے ہو؟ چائے، میدہ کے چربی والے بکٹ۔ کچے رو
کا نہ منعم ہونے والا حلوہ۔ باسی روٹی۔ پنے۔ خراب
انگور کچے کیلے اور داغی سیب؟ اور اگر تم ذرا امیر ہو تو
شاید کہو گے۔ کو ٹکر اوٹس۔ اڈوٹین۔ بورن دینا
اور معلوم نہیں کیا کیا۔ لیکن آج تم ہمارے کہنے پر عمل کرو
ہاں اس میں شرط وہی ہے کہ تم پہلے مدرسے کے کام سے
فارغ ہو لینا اور ایک بات یہ ہے کہ تم ہماری بتلائی ہوئی
چیز بنانے میں اپنی بہن کو بھی شریک کر لینا کیونکہ سنی چٹا
بات یہ ہے کہ تم پھر مرد ہو اور تمہیں پکانے پر نیندھنے کا اتنا
شوق نہ ہوگا۔ اچھا بازار سے اعلیٰ درجے کے سیر بھر دو اور
تمہارے یہاں امام دستہ (ہاؤن دستہ) اور چلی تو
ہوگی۔ یہ جو امام دستہ میں ڈال کر بہت ہلکے ہاتھ
سے کوٹو اور کبھی کبھی ایک چھٹا پانی کا دیتے جاؤ۔
موسلی کی چوٹ جو پر اس طرح لگے کہ وہ ٹوٹیں
نہیں بلکہ صرف اُن کا چھلکا اتر جائے۔ تھوڑی دیر
میں اُن کا چھلکا اتر جائے گا۔ اب انہیں صاف کپڑے
پر پھیلا دو۔ یہ خوب سوکھ جائیں تو انہیں چلی میں دل
لو۔ زیادہ باریک نہ کر دینا۔ بس یہ رو سے

شادی

(ایک ایکٹ کا مذاقہ رلا)

خانہ بریادی

یا

خانہ آبادی

از جناب محمد سلیم صاحب علیگ - فرد بلوغ دہلی

پہلی اور دوسری قسط کا خلاصہ

ہالیوں مرزا ایک مشہور دو لہجہ تاجرتھے۔ انھوں نے ساتھ سہل کی عمر تک اس لئے شادی نہیں کی کہ وہ بچوں سے بہت گھبراتے تھے۔ وہ کہتے تھے کہ بچوں کی بیمار داری۔ دیکھ سکھ۔ پڑھانا لکھانا۔ اُن کو کام پر لگانا ایک مصیبت ہے۔ انھوں نے ساتھ سہل کی عمر میں ایک ایسی بیوہ سے شادی کی جس نے انھیں یقین دلا دیا تھا کہ اس کی کوئی اولاد نہیں ہے۔ ہالیوں مرزا بڑے آرام سے زندگی گزار رہے تھے کہ لکھا کہ اُن کو معلوم ہوا کہ اُن کی بیوی کے پہلے خاوند سے ایک لڑکی ہے۔ اس بات پر انھیں بڑا غصہ آیا کہ اُن کی بیوی نے انھیں دھوکا دیا اور پہلے سے یہ بات نہ بتائی۔ لیکن بیوی نے خوش دگر کے اپنی لڑکی کو ہالیوں مرزا کے گھر میں رکھنے کی اجازت حاصل کر لی اور وہ اپنی لڑکی کو لینے چلی گئی۔ اسی اثنا میں ہالیوں مرزا کو ایک خط ملا جس سے انھیں معلوم ہوا کہ اُن کی بیوی کا ایک بیٹا منصور بھی ہے جو ۶۰ روپے قرضہ ادا نہ کرنے کی وجہ سے جیل میں ہے۔ اس بات پر ہالیوں مرزا کو اور بھی غصہ آیا۔ فرحت زانی بیگم جب اپنی لڑکی لالہ رخ کو لے کر آئیں تو ہالیوں مرزا غصہ میں تھے۔ انھوں نے وہ خطا فرحت زانی کو دکھایا۔ خطا کو دیکھ کر فرحت زانی کے ہوش جاتے رہے۔ بڑا اصرار ہوا انھوں نے ہالیوں مرزا کی خوشامد کی کہ ۶۰ روپے ادا کر کے اپنے لڑکے کو لے آئیں لیکن ہالیوں مرزا راضی نہیں ہوئے۔ اب فرحت زانی بیگم اپنی لڑکی لالہ رخ کو ہالیوں مرزا کے پاس چھوڑ کر کمرے سے چلی گئی تاکہ لالہ رخ کسی طرح سمجھا کر اپنے بھائی کو چھڑانے کے لئے ہالیوں مرزا کو راضی کر دے۔ ہالیوں مرزا لالہ رخ کی بالوں

اور اس کی خوبصورتی سے متاثر ہو کر راضی ہو گئے اور چلتے وقت اُسے سینے سے لگا لیا۔ لالہ رخ کا عاشق سلطان نامہ اور دوسرے گذر رہا تھا اس نے اتفاق سے یہ منظر دیکھ لیا۔ وہ عقد میں اندر آ گیا کہ بڑے کو اس حرکت کا مزہ چکھا دے۔ اس نے ہالیوں مرزا سے کہا کہ بہت جلدی کرنے سے لے کر تیار ہو جائیں۔ ہالیوں مرزا کو اجنبی کی اس حرکت پر تعجب ہوا۔ انھوں نے اس کا سبب پوچھا سلطان نامہ نے کہا کہ آپ میری محبوبہ لالہ رخ کی عزت خراب کرنا چاہتے ہیں اس لئے آپ سے میں لڑنا چاہتا ہوں۔ لیکن جب سلطان نامہ کو یہ معلوم ہوا کہ یہ بزرگ لالہ رخ کی ماں کے لئے شوہر ہیں تو وہ بہت شرمندہ ہوا اور معافی مانگنے لگا۔ اسی اثنا میں فرحت زانی کا دوسرا لڑکا محمد یا شا وہاں آ جاتا ہے۔ محمد یا کسی دکان پر ملازم تھا لیکن وہاں اس کو کسی وجہ سے علیحدہ کر دیا گیا۔ اس نے ہالیوں مرزا سے بہت گستاخانہ بات چیت کی لیکن اُسے جلدی ہی معلوم ہو گیا کہ ہالیوں مرزا اس شخص کی مال کے لئے شوہر ہیں۔ اور ہالیوں مرزا کو جب یہ معلوم ہوا کہ یہ بھی فرحت زانی کا لڑکا ہے تو انھیں بہت غصہ آیا۔ فرحت زانی نے اگر انھیں سمجھایا بہت خوشامد کی اور دونوں کو منصور کے چھڑانے کے لئے عدالت میں بھیج دیا۔ اس کے بعد فرحت زانی بیگم سلطان نامہ کی طرف متوجہ ہوئی۔ اس سے حالات درست ہو گئے۔ اس نے کہا میں منصور ہوں۔ اپنی تعلیم کو مکمل کرنے کے لئے باہر جانا چاہتا ہوں۔ اگر آپ مجھے چند ہزار روپے ہالیوں مرزا سے دلا دیں تو کام میں جاؤں۔ لالہ رخ نے بھی سفارش کی۔ چنانچہ فرحت زانی بیگم نے وعدہ کر لیا۔ آئنے میں منصور بیل سے رہا ہو کر آ گیا۔ فرحت زانی نے شکوہ اور شکایات

دنیا میں کسی کو قبر نہیں کہ کب تک جینا ہے۔ آج
زندہ ہیں مگر کل کی قبر نہیں۔

ہمالیوں مرزا۔ بس بس ایسے نخوس الفاظ کو اپنے ہی
پاس رکھو۔ میں سننا نہیں چاہتا

فرحت زمانی۔ پیارے ناتی فرما رہے ہو۔ میری
بات کو پہلے اچھی طرح سن لو پھر ناراض ہونا۔ میرا
مطلب یہ ہے کہ آخر ہم انسان ہی ہیں جو پیدا ہوئے
میں لگا ضرور۔ موت تو سب کے لئے ہے۔ پھر اس
میں فرما دینے کی کیا بات ہے۔ دولت خدا کی ہوتی
ہوئی نعمت ہے۔ ہم کو چاہئے کہ اس کو دیکھ بھال کر
خرچ کریں۔ عقلمندی انہی میں ہے کہ جو سب سے بہتر
طریقہ ہو سکتا ہے اس میں اس خدا کی نعمت کو خرچ
کریں۔ میرے خیال میں اس سے بہتر استعمال
اور کیا ہو سکتا ہے کہ اپنے بچوں پر یہ نعمت خرچ کر لیں
وہ خوش ہوں گے۔ محبت کریں گے۔ دعائیں دیں گے
ہمارے بعد ہمارا نام روشن کریں گے۔

ہمالیوں مرزا۔ میرے بچے؟ کیا باگل ہو گئی ہو۔ میرے
بچے کہاں ہیں۔ میرے تو کوئی اولاد نہیں۔

فرحت زمانی۔ خیر تمہاری نہ سنی میری ہی اولاد سنی۔
ناراض کیوں ہوتے ہو۔ اگر تمہاری یہی مرضی ہے
تو میری اولاد دیکھ کر ہکا بکا۔ ہماری اور تمہاری اولاد
میں اب فرق کیا رہ گیا۔ دیکھو نہ پیارے ہمیں سب سے
پہلے اپنی بچی لالہ رخ کا انتظام کرنا چاہئے۔ وہ اب
جوان ہو گئی ہے۔

ہمالیوں مرزا۔ جو تم چاہو بندوبست کرو۔ میں نے رکھا
تھوڑا ہی ہے۔ جو چاہو کرو مجھ اس سے کیا مطلب؟
فرحت زمانی۔ ہاں پیارے تمہارا کتنا بھی ٹھیک ہے
دیکھو مشر سلطان ناصر یہاں کے ایک مشہور معروف
ہیں۔ بہت اچھے آدمی ہیں اور لالہ رخ سے ٹھیک
کرنے کے خواہشمند بھی ہیں۔

فرحت زمانی۔ تو کر دو نا پھر۔ مجھ سے کیا پوچھتی ہو

کے بعد کہا۔ میرے بچوں کوئی خراب حرکت نہ کرنا۔ جو ضرور
ہو اپنے باپ سے کہہ دیا کرنا۔ اس بات کو سن کر ہمالیوں مرزا
کو پھر غصہ آ جاتا ہے۔ گفتگو جاری ہے۔

محمد پاشا۔ یہ تو واقعی بے چین کرنے والی حرکت ہے۔ انہیں
سلطان ناصر۔ (ہمالیوں مرزا سے) جناب یہ تو سوچئے کہ
آپ کو خوش قسمت سے کیسی خوبصورت اور نیک چلن
ہوئی ملی ہے۔ اور پھر آپ ایسی ناشکری کرتے ہیں۔
محمد پاشا۔ ان باتوں سے تو یہ ظاہر ہوتا ہے کہ آپ کو
ہماری والدہ صاحبہ سے بالکل محبت نہیں اور
یہ شادی صرف سستانے کے لئے کی ہے۔

فرحت زمانی۔ ہاں میرے بچو! میں بہت مصیبت
زدہ ہوں (روتی ہے)

لالہ رخ۔ آبا جان یہ آپ کے لئے کسی طرح حساب
نہیں ہے کہ آپ اتنی جان کو سستائیں۔

ہمالیوں بیگ۔ (دفعہ سے) کیا یہی خانگی آرام اور
راجت کے نمونے ہیں۔ آفت اس سے تو میں
پہلے ہی زیادہ آرام میں تھا۔ نہ کوئی فکر تھی نہ غم۔ کیا
یہی میری اتنی غور و فکر کا نتیجہ نکلا۔ افسوس۔

محمد پاشا۔ ارے یہ تو بڑے کٹر ادب سنگ دل معلوم
ہوتے ہیں۔ بس خالی اپنا ہی فکر۔ خود غرضی کی
بھی کوئی حد ہے۔ ان کی بلا سے مردہ دوزخ میں
جانے یا بہشت میں ان کو صرف اپنے حلوے ماننے
سے غرض ہے۔

فرحت زمانی۔ نہیں نہیں یہ ایسے نہیں ہیں۔ آہندہ
میرے ساتھ بہت اچھا سلوک کریں گے اور میرا کتنا
خوشی سے مانیں گے اور اس کو کبھی نہ مانیں گے۔

ہمالیوں مرزا۔ یا اللہ رحم۔ نیک نیت مجھ سے اور
کیا کرنا چاہتی ہو؟

فرحت زمانی۔ پیارے ہمارے پاس اتنی دولت
ہے کہ چاہے ہم عمر بھر لٹائیں تب بھی ختم نہیں ہو سکتی۔

فرحت زماں - وہ ولایت جانا چاہتے ہیں کہ اپنے زیر
میں کمال حاصل کریں۔

ہمالیوں مرزا - تو ان کو منع کون کرتا ہے جو چاہیں
کریں۔

فرحت زماں - مگر پیارے یہ کام بغیر روپے کے
نہیں ہو سکتا۔

ہمالیوں مرزا - یہ ان کے سوچنے کا کام ہے۔ مجھے
اس سے کیا مطلب؟

سلطان ناصر (سانے اکر) بس صرف دو ہزار روپیہ
سفر خرچ کے لئے کافی ہو گا۔

ہمالیوں مرزا - درست ہے۔ ٹھیک کہتے ہو۔ مگر مجھ
سے اس کا ذکر کرنے سے کیا مطلب؟

فرحت زماں - اس بخوشی سی رقم کو میرے پیارے
مجھے امید ہے کہ تم دینے میں جیل و حجت نہ کرو گے
بلکہ مجھے خوشی سے اجازت دے دو گے کہ میں
دے دوں۔

ہمالیوں مرزا - بس بس زیادہ دماغ مت چاٹو زیادہ
مت ستاؤ۔ مجھے کچھ مطلب نہیں۔ میں کیوں
دوں؟

فرحت زماں - نہیں پیارے ایسا مت کہو۔ یہ
تمہاری شان کے خلاف ہے۔ لوگ سنیں گے
تو کیا کہیں گے۔

ہمالیوں مرزا - مجھے لوگوں سے کیا مطلب۔ جو میرا
بی جا ہے کروں گا۔ اس طرح منع کرنے والی
تم کون ہوتی ہو؟

فرحت زماں - بڑے بھیل ہو۔ کنجوس۔ کیسا چھوٹا
سادل ہے۔ میری خدمت اور فرماں برداری
کا ہی صلہ ہے۔ کیا میں تمہیں آرام دینے کے
لئے اپنی جان پر مختلف تکلیفیں برداشت نہیں
کرتی۔ کیا تم اس کے معاوضہ میں اتنا بھی برداشت
نہیں کر سکتے۔ ہائے دنیا کیسی خراب ہے۔

ہمالیوں مرزا - (منہ پھیر کر) برا ہو اس خانگی آرام و راحت
کا۔ میں نے کیا خیال کیا تھا۔ افسوس سب غلط کھلا
ہائے یہ سودا بہت تنکا مول لیا۔ اب کیا کروں
اگر مجھے پہلے سے یہ معلوم ہو جاتا تو کبھی ایسا نہ کرتا۔
لالہ رخ (سانے اکر) میرے پیارے آیا جان۔
دیکھئے میں آپ سے کتنی محبت کرتی ہوں لپٹ لپٹ کر
آ جا جان کیا میرے آرام کا آپ ذرا بھی خیال نہ کریں گے
فرحت زماں - آہ میری بھولی بی۔ تری معصوم اور
بھولی بھالی بالوں سے ظالم اور بے رحم کا چھڑا دل
بھی موم ہو سکتا ہے۔ ہاں میرے پیارے بچے
محمد با شام ہمارے ہی ساتھ رہو۔ تمہارے آبا
تمہارا خیال رکھیں گے اور جیب خرچ وغیرہ کا
معقول انتظام کریں گے۔

ہمالیوں مرزا - اور اس کے بعد۔۔۔۔۔
منصور۔ اسی جان میں تو فوج میں جانا چاہتا ہوں۔
فرحت زماں - یہی میں بھی چاہتی ہوں۔ دیکھو میرے
پیارے منصور کس غضب کا نوجوان اور خوبصورت
ہے۔ فوج کا ایک اعلیٰ افسر بننے کے لائق ہے۔
ہاں میرے بیٹے تمہاری بات بالکل درست ہے۔ تمہارا
آبا تمہارے لئے ضرور کوشش کریں گے۔

ہمالیوں مرزا - جی نہیں صاف کیجئے۔ میں کسی کے لئے کچھ
کوشش و دشمن نہیں کروں گا۔ مجھے ان بالوں
سے کوئی سروکار نہیں۔

فرحت زماں - ہاں ہاں آپ کریں گے اور ضرور
کریں گے اور کریں گے کیوں نہیں۔
ہمالیوں مرزا - میں صاف صاف کہہ چکا کہ مجھے کسی سے
کچھ سروکار نہیں۔

فرحت زماں - پیارے بعض وقت آپ فضول محبت
کرنے لگتے ہیں۔ آپ کے منہ سے بھول کی سی
جھک جھک بھی نہیں معلوم ہوتی۔

ہمالیوں مرزا - چاہے بچوں کی سی ہو یا جانوں کی سی

سوچ سب فضول ہے۔ بعد میں اس کی قد معلوم ہوگی۔ ہاں پیارے وہ خوشی کی بات کیا ہے۔ وہ بھی تبادو۔

ہمایلوں مرزا۔ وہ یہ ہے کہ ماشاء اللہ ہمارے سنے کہنے کے سب فرد جوان ہیں۔ اپنے اپنے کاموں میں لگ جائیں گے اور ہمیں اپنی حالت میں تنہا چھوڑ دیں گے۔ کم سے کم بچوں کی چیخ بکارت ہے۔ دیلا اور مار دھاڑ۔ کھاگ دوڑا اور شور و غل سے توجہات ملے گی۔ اُن میں اُن کے رونے بچنے چہچہنے اور شور مچانے سے بہت گھبراتا ہوں۔ خیال کرنے سے بھی ڈر معلوم ہوتا ہے۔ خیر ایک بات سے توجہات ملی۔ یہی تسکیر کی بات ہے۔ (دونوں ہاتھ اٹھا کر دعا مانگتا ہے کہ باہر سے شور و غل۔ دھول اور مدد کے باجے کی آوازیں سنائی دیتی ہیں؟)

ہمایلوں مرزا۔ (کھڑکی سے جھانک کر) ابے یہ کیا یہاں کبھی ایسا شور نہیں ہوا۔ یہ کون شور مچا رہا ہے فرحت زمانی۔ کچھ بھی نہیں۔ باہر کے بچے کھیل رہے ہوں گے (تھوڑی دیر بعد آوازیں عورتوں سے سن کر دل میں) ارے ان کی آوازیں تو میں پہچانتی ہوں خدا خیر کرے۔

(تھوڑی دیریں زینہ خادمہ کمرے میں جھانکتی ہو جس کے پیچھے ایک بچہ انور پاشا دھول بجاتا ہوا اور کمال پاشا منہ کا باجا بجاتا ہوا آتا ہے۔ فرحت زمانی کو دیکھ کر دونوں بچے لپک کر اس کی طرف جاتے ہیں اور اس سے لپٹ جاتے ہیں۔)

ہمایلوں مرزا (حیران ہو کر کرسی سے کھڑا ہو جاتا ہے) رحم رحم۔ خدا ندر رحم۔ ارے یہ کیا آفت آئی۔ بیگم ان شہزادوں کے پتلوں سے تمہارا کیا سروکار ارے انھیں جلدی باہر نکالو۔ یہ تمہارے بچے نہیں ہو سکتے۔ نہیں نہیں ایسا نہیں ہو سکتا۔

جو میں نے کہا ہے وہی کروں گا۔ تمہارا جوجی چاہے تم کرو۔
فرحت زمانی (ٹالے ہوتے) ہاں بیٹا محمد پاشا! تم کیا چاہتے ہو؟

محمد پاشا۔ امی میں تو خالی ایک دکان کرنی چاہتا ہوں بس ہی دس ہزار سے زائد کرنی فی الحال ضرورت ہوگی فرحت زمانی۔ بالکل ٹھیک ہے۔ ہے نہ میرے پیارے یہی ہزارہ ہزار میں ایک اچھی دکان ہو سکتی ہے۔ ہمایلوں مرزا مجھے معلوم نہیں کہ ہو سکتی ہے یا نہیں؟ مگر مجھے یہ تو تھا تو کہ تمہارے کوئی اور بھی بچہ ہے؟

فرحت زمانی۔ ہاں تھا تو اور بھی مگر انصاف۔۔۔ ہمایلوں مرزا۔ (چپ بچیں ہو کر) ہیں۔ کیا۔ مگر۔۔۔ فرحت زمانی۔ میرا سب سے بڑا بیٹا احمد پاشا۔ مگر بدقسمتی سے وہ مر گیا۔ وہ بہت ہی اچھا تھا۔ یعنی اپنے باپ کے قدم قدم اور ان ہی کا ہم شکل۔ سلطان ناصر۔ ہمایلوں صاحب۔ دیکھا آپ کتنے خوش قسمت ہیں۔ جتنے بچے ہیں سب خوبصورت جوان۔ خوش نصیب اور ہونہار۔ تھوڑے دنوں میں آپ کا نام دنیا بھر میں پچکا دیں گے اور آپ کی عزت بڑھا دیں گے۔

ہمایلوں مرزا۔ ہاں ہونہاری تو ابھی سے دکھائی دے رہی ہے اور عزت و شہرت خدا اُن کی نہ دکھائے ابھی سے سب کچھ ظاہر ہو رہا ہے۔

لالہ رخ۔ ہم سب آپ کے آرام اور راحت اور آسائش کا ہر وقت خیال رکھیں گے اور آپ کو کوئی تکلیف نہ ہونے دیں گے۔

ہمایلوں مرزا۔ (سرد آہ کھینچ کر) ہاں خیر۔ ان سب تکلیفوں اور نا کامیابیوں کے بعد کم سے کم ایک بات کی خوشی ہے۔

فرحت زمانی (خوش ہو کر) شکریہ ہے پر وہ دنگار۔ دیکھا نہ پیارے۔ میں کہتی نہ تھی کہ یہ فکر اور

فرحت زمانی (میں) میری جان لیتے بدحواس کیوں
ہوتے جلتے ہو۔ دماغ کو ٹھیک کرو۔ دل کو قابو
میں لاؤ۔ یہ نہیں کہ جو جی میں آیا کہ ڈالا۔ پیارے
سنو۔ یہ میری اولاد کو نہیں ہے۔ یہاں تک تو تم
ٹھیک کہتے ہو۔ مگر۔۔۔

ہمالیوں مرزا۔ (بات کا ٹکڑا) بس بس اور زیادہ میں نہیں
ستنا چاہتا۔ اتنا ہی کافی ہے۔ یہ تمہاری اولاد میں
تم کو ان سے کچھ سرکار نہ ہونا چاہئے۔ نکالو ان
بدتمیزوں کو کان پکڑ کر۔۔۔

فرحت زمانی۔ ہاں سب کچھ سن تو لو۔ تم تو بالکل
بچے بن گئے۔ بیک یہ میری اولاد میں ہے مگر
میری اولاد کی اولاد تمہارے یہ میرے بڑے
بیٹے احمد پاشا کے دو معصوم بچے کمال اور انور
ہیں۔ بچا واہ بچھے سال مر گیا۔ اب کون ہے ان
کا۔ اس لئے یہ اب میرے ہی ہوتے نا سمجھ گئے؟
ہمالیوں مرزا۔ (کرسی پر گر پڑا ہے اور بدحواسی میں
پینے بال نوچا ہے) آف ٹائس ہو تم سب کا۔ بڑو بھار
میں تم سب۔ یہ بھی اس کے ساتھ کیوں نہ مر گئے
دخان سوئم۔ مر جاؤ ایک دم تم سب کے سب۔

جان کھا گئے میری۔ میرا ہی ہے۔ میرا ہی ہے
ارے ساری دنیا میں کوئی ایسا بھی ہے جو تمہارا
نہیں ہے۔ جو ہے میرا ہے۔ میرا ہے۔ ذکر کسی
فرحت زمانی (دوٹی ہوت بنا کر) امنوس میں تو کئی
دو اس مرے سوئے کی نشانیاں رہ گئیں ہیں اذیم
ان کو اس طرح کو س رہے ہو۔ بچارے کے
دو لڑکے اور تین لڑکیاں تو پہلے ہی مر چکیں۔ بڑے
کو طاعون ہوا۔ چھوٹے کو چھک نکل۔ بیجاری لڑکی
میں سے ایک کو دق ہوئی۔ دوسری دریا میں ڈب
گئی اور تیسری لاکھ پتہ ہی نہیں کہ کیا ہوا۔ احمد بیچارا
اسی طرح کے رنج و غم اور تکلیفیں سننے کے بعد
جاں بحق ہو گیا اور ان دونوں کو میرے پاس

چھوڑ گیا۔ بن ماں باپ کے بچے ہیں۔ خدا کے
واسطے رحم کرو۔ ان کو مت کو سو۔ ان کا ستلا
بعت مجرا ہے۔ میرے پیارے خدا سے ڈرو۔
ہمالیوں مرزا۔ بس کل دو ہی بچے ہیں۔

فرحت زمانی۔ ہاں پیارے۔ خدا کی یہی مرضی تھی
ہر حال میں اس غفور الرحیم کا شکر ادا کرنا چاہئے۔
(دونوں بچے فرحت زمانی کی گود میں بیٹھ جاتے ہیں
ہمالیوں مرزا۔) بدحواس ہو کر کرسی پر بیٹھ جاتے ہیں، چھا
میرا بیچا چھوڑ دو۔ تم سب لوگ یہاں سے پھلے
جاؤ۔ میں اکیلا رہنا چاہتا ہوں۔ ایسا معلوم
ہوتا ہے کہ جب تک تم یہاں پر رہو گی اسی طرح
یہ تانا جا رہی رہے گا۔ خدا اس کے واسطے یہاں
جاؤ اور میرے ہی میرے ہیں کو بند کرو۔

لالہ رح (پاس آکر بچوں کو پیار کرتے ہوئے، اتنی
دیکھتے بچے کیسے اچھے معلوم ہوتے ہیں۔

فرحت زمانی۔ ہاں میری بچی یہ دونوں اپنے دادا
..... ہیں۔ دیکھا احمد سے کتنے شے جلتے ہیں؟

ہمالیوں مرزا (دل ہی دل میں) خداوند کریم رحم کر
یہ دو اور شیک بڑے۔ معلوم ہوتا ہے کہ اگر
اسی طرح یہ پاس بیٹھی رہی تو خبر نہیں ابھی کتنے
اور نیکیں۔ اچھا یہی ہے کہ یالو ان کو یہاں سے
ٹالو یا پھر میں خود یہاں سے جلا جاؤں۔ (کڑی
سے کھرا ہوتا ہے اور بیوی کی طرف اشارہ کرے
کہتا ہے) میری تمناؤں اور آرزوؤں پر بھی گرا کر
ان کو مہار کرنے والی۔ اگر مجھے پہلے سے یہ معلوم
ہوتا کہ تم بچہ پیدا کرنے میں اس قدر زرخیز ہو تو
شاید (چھوٹا بچہ زور زور سے ڈھول
پیتا ہے) چپ رہ بد معاش۔

فرحت زمانی۔ (بچے سے) میرے بچے۔ میری جان
میرے کیلئے۔ اس ڈھول کو علیحدہ رکھ دو اور
بجاؤ مت۔ دیکھو تمہارے آبا کو اس کی آواز بڑی

ہمالیوں مرزا۔ ٹھیک ہے۔ خدا اس خوشی سے مجھ کو
ہی رکھے تو بہتر ہے۔ میں اسے محسوس کرنا ہی نہیں چاہتا
فرحت زمانی۔ بس بس رہنے دو۔ ابھی تم کچھ سمجھتے
ہی نہیں جیسی تو یہ ناہم سمجھی کی باتیں کر رہے ہو
ہاں تھوڑے دنوں میں جب عادت ہو جائے گی
تو پھر ان سب کو اپنی آنکھوں سے علیحدہ کرنا بھی
ناگوار مگر نہ گنا۔ میرے پیارے شوہر دیکھو
میں تم سے بہت محبت کرتی ہوں۔ اس لئے تمہاری
کسی بات کا بُرا نہیں مانتی۔

آگے بڑھتی ہے اور نگلے میں بائیں ڈال کر لپکتی ہے
ہمالیوں مرزا۔ اب کچھ سے جدا کر کے، بس بس یہ پیار
رہنے دو۔ بہت ہو چکا۔ تم نے مجھے خوب توفیق
بنایا۔ افسوس چاروں طرف چیاؤں میاؤں
شور و غل۔ مارکوٹ۔ لوٹ مار۔ ۔ ۔ ۔
یہ ہے خانگی آرام و راحت کی زندہ تصویر جس کے
تھے میں ساری عمر متلاشی رہا۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔
یہ پاشا نسل کے جوان (منصور اور محمد پاشا کی طرف
اشارہ کر کے) میں امید کرتا ہوں کہ سب سے بڑے
خاندان کا تعداد کو شکست دے سکتے ہیں۔
اور جلدیہ عترت کی طرح میاں سلطان ناصر صاحب
داماد کی شکل میں یہاں موجود ہیں۔ میر خیال
میں ساٹھ سال تک مجرد رہنے کا یہ خاص فائدہ ہوا
کہ ایک ہی مفت میں آنا لیا جوڑا خاندان ہو گیا۔
چونکہ مجھے عالم الغیب نے یہ بتایا تھا کہ عطا
فرمایا ہے مجھے اس سے یہ بھی امید ہے کہ وہ
مجھے بہت سے ایسے دوست بھی دیگا جو میری
خانگی آرام و راحت کو دیکھ کر میری حالت پر افسوس
کر کے میرا غم شائیں گے۔ اور اس سے سبق
حاصل کریں گے۔ اچھا خدا حافظ
(چلا جاتا ہے)
(تام شد)

معلوم ہوتی ہے۔ باہر چل کر جانا۔
انور پاشا۔ ہاں امی جان ٹھیک تو ہے۔ مگر آبا کو اس
پاچے کی آواز ضرور اچھی معلوم ہوگی (ابا جیب
سے نکال کر بجانے لگتا ہے۔ یہ دیکھ کر چھٹا کمال شہر
میں اگر دوبارہ دھول پٹینے لگتا ہے)۔
کمال پاشا۔ دیکھا امی جان۔ ہم دونوں کس قدر اچھا
بجاتے ہیں۔

ہمالیوں مرزا (کرسی سے کھڑے ہو کر ادرکالوں پر ہاتھ
رکھ کر) بس بس ارے شیطانو کیا تم سے بچنا نہیں
شعبا جاتا۔ میں چپ ہونے کو کہہ رہا ہوں اور یہ
دگنا شور مچا رہے ہیں۔ خداوند کوئی ہے جو ان کو
چپ کر لے نہیں تو میں ان کو اٹھا کر کھڑکی سے باہر
پھینک دوں گا۔

فرحت زمانی۔ (دونوں کے ہاتھ پکڑ کر) بس بس بچو
جانا ختم کر دو۔ یہاں مت بجاؤ۔ باہر جا کر بجاؤ۔
(سب چپ ہو جاتے ہیں) دیکھا پیارے کنبے
ہوشیار سمجھو وار اور ہاتھ پر ہیں۔ ابھی ان کی شہزادوں
کی طرف غور نہیں کرنا چاہتے۔ یہ تو عمر ہی ایسی ہے۔
ذرا دیکھو تو کس طرح خاموش اور چپ چاپ
بیٹھے ہیں۔

ہمالیوں مرزا۔ شریر۔ بد معاش۔ اگر اب بھی چپ
نہ ہوتے تو بید سے مار کر چپ کرتا۔ ابھی سب
شرارتیں نکل جاتیں۔

فرحت زمانی۔ ارے بڑے بے رحم ہو۔ حیوانوں سے
بتر۔ کیا پہنے بچوں سے اسی طرح سلوک کرتے ہیں۔
ہمالیوں مرزا۔ میرے بچے ہیں کہاں؟ اور ان کو
چاہتا ہی کون کبھت ہے۔

فرحت زمانی۔ پیارے اپنی جان کو زیادہ تکلیف
مت دو۔ اصل بات یہ ہے کہ ابھی تمہیں یہ خوشی
معلوم نہیں ہوتی۔ جب اسے محسوس کرنے لگوں گے
تو میرا لشکر یہ ادا کر دے گا۔

ریلوے ٹائم ٹیبل - دہلی سے جانے والی گاڑیاں

نفاذ: ازیکم اکتوبر ۱۹۵۷ء تا ۱۵ مارچ ۱۹۵۸ء

درجہ جناب شمس صاحب بنگلہ کمرک ریگولیشن دہلی

غازی آباد - خوجہ ہاؤس جانیوالی (ای-آئی-آر)

۲	اپ	میل	۴	دور	۸	بج	۲۵	منٹ	پر	۳
۸	اپ	اکسپریس	۱۳	ہاؤس	۹	۲۵	۸			
۱۴	اپ	پنجر گونڈلا	۱۳		۱۵	۲				
۸	اپ	اکسپریس	۱۹	ہاؤس	۱۹	۰	۰	۰	۰	۰
۱۸	اپ	اکسپریس	۲۱	الہ آباد	۲۱	۰	۰	۰	۰	۰

اگرہ - متھرا - جھانسی بمبئی جانیوالی (جی-آئی-بلی)

۴	اپ	پنجر	۴	اگرہ	۴	۲۵	۵			
۴	اپ	میل بمبئی	۴		۴	۳۵	۸			
۳۸	اپ	پنجر جھانسی	۱۲		۱۲	۰	۰	۰	۰	۰
۵۰	اپ	اکسپریس	۱۴	مراس	۱۴	۳۵	۵			
ابن گاڑی (مراس اکسپریس میں) - دہلی سے غزوہ اور فٹ کرائی										
کہ صرف حیدرآباد کے لئے بھی ہوتے ہیں جو دبے نہیں جاتے										
۱۹۸	اپ	اکسپریس	۳۱	دی-نی	۳۱	۲۰	۰	۰	۰	۰
۱۲	اپ	پنجر	۲۰		۲۰	۰	۰	۰	۰	۰

غازی آباد ہاپور - مراد آباد جانیوالی

۲	ایم ڈی	مراد آباد	۲	۵۰	۱۰
۲	ایم ڈی	"	۱۱	۲	۱۰
۴	ایم ڈی	"	۱۸	۳۴	۸
۳۳	دہرہ دون	"	۲۱	۲۳	۱۰
۲۰	ایکسپریس	مراد آباد	۲۳	۱۰	۸

بیٹا - گھنٹو - نیاس - مغلسرے - بکلتہ

اس میں ایک ڈیہ بندس کے لئے بھی ہوتا ہے۔

سہارنپور - انبالہ - لاہور جانیوالی گاڑیاں (ای-آئی-آر)

اپ	پنجر	دہلی	سہارنپور	کاکا	۴	بج	۲۵	منٹ	پر	۳
۱۳۹	اپ	اکسپریس	پیشاور	۸	۵۰	۲				
۱۹۵	اپ	پنجر	سہارنپور	۱۱	۵۴	۳				
۱۳۹	اپ	میل	پیشاور	۱۴	۵۰	۳				
ای	میل	پیشاور	۱۹	۲۱	۳					
۳	اپ	فرمیر میل	پیشاور	۲۱	۲۰	۶				
۴۹	اپ	پنجر	لاہور	۲۲	۳۰	۳				

کرناٹ پانی پت انبالہ جانے والی گاڑیاں

۵۰	مبئی	اکسپریس	پیشاور	۵	بج	۵
۸۱	اپ	پنجر	انبالہ	۱۲	بج	۲۵
۱۳۳	اپ	پنجر	کاکا	۱۴	۲۰	۱
۱	اپ	میل	کاکا	۲۱	۵	۵

رمتک - بھٹنڈہ - لاہور جانے والی گاڑیاں

۸۰	اپ	پنجر	لاہور	۵	۳۰	۱
۱۱	اپ	میل	پیشاور	۱۱	۲۵	۱۱
۱۵۵	اپ	پنجر	فیردز پور	۱۰	۵۵	۵
۵	اپ	میل	رمتک	۱۳	۵	۵
۱۵۱	اپ	پنجر	لاہور	۱۴	۵۰	۲
۱۵	اپ	اکسپریس	لاہور	۲۱	۲۵	۲

۱۔ اس گاڑی میں ایک ڈیہ لاہور کے لئے بھی ہوتا ہے۔
۲۔ اس گاڑی میں ایک ڈیہ لاہور کے لئے ہوتا ہے۔

چھوٹی لائن۔ ریلواری احمد آباد جانیوالی

۳ اپ ایکسپریس۔ احمد آباد ۸ بج کر ۲۵ منٹ ۱۳
 ۲۱ اپ پنجر فاضلکا ۱۱ ۲۴ ۱۳
 ۱۷ اپ پنجر ریلواری ۱۲ ۲۰ ۱۳
 ۱۷ اپ ہریانہ ایکسپریس جھار ۱۴ ۲۰ ۱۲
 (یہ گاڑی ہریانہ ایکسپریس یکم اکتوبر سے جاری ہوئی ہے اس میں ہنسی کا گریہ عمر۔ جوانی کا۔ اور جھار کا گھر لیا جاتا ہے یہ رعایت صرف اسی گاڑی کے لئے ہے۔)

۱۱۹ اپ پنجر۔ ریلواری ۱۸ ۰ ۰ ۱۸
 ۱۔ اپ میل۔ احمد آباد ۲۲ ۰ ۲۵ ۱۳
 ۱۳ ۰ ۰ ۲۳ ۰ ۵ ۱۳

بڑی لائن۔ متھرا۔ ناگلا۔ بمبئی سنٹرل جانیوالی

بی بی اینڈ سی آئی آر۔
 ۴ فرمیر میل۔ بمبئی سنٹرل ۹ ۰ ۰ ۴
 ۲۰۔ اپ ایکسپریس۔ بمبئی سنٹرل ۲۲ ۰ ۶ ۹

دہلی آنے والی گاڑیاں

میل۔ بمبئی ڈی ٹی۔ ۲۳ ۰ ۰ ۲۳
 بی بی اینڈ سی آئی آر۔ بڑی
 ۵۵ ۰ ۵۵ ۰ ۵۵
 ۲۳ ۰ ۲۳ ۰ ۲۳
 بی بی اینڈ سی آئی آر۔ چھوٹی لائن

پنجر۔ سہارنپور۔ ۱۲ بج کر ۱۵ منٹ پر
 ۱۳ ۰ ۲۸ ۰ ۱۳
 ۱۸ ۰ ۵ ۰ ۱۸
 ۲۰ ۰ ۲۰ ۰ ۲۰
 ۲۳ ۰ ۲۰ ۰ ۲۳
 یہ گاڑی یکم نومبر سے فضا شروع ہوگی

لاہور۔ سہارنپور۔ (این ڈیو۔ آر)
 ایکسپریس۔ لاہور ۷ بج کر ۲۵ منٹ
 ۹ ۰ ۳۰ ۰ ۹
 ۱۴ ۰ ۲۰ ۰ ۱۴
 ۱۹ ۰ ۱۵ ۰ ۱۹
 لاہور۔ پنجر۔ ۲۰ ۰ ۰ ۲۰
 ۱۳ ۰ ۵ ۰ ۱۳
 نیشنل ریلنگ

پنجر۔ اجمیر ۲۵ ۰ ۴
 میل۔ احمد آباد ۵۰ ۰ ۴
 فاسٹ پنجر۔ ریلواری ۲۸ ۰ ۹
 ہریانہ ایکسپریس جھار ۵۰ ۰ ۱۰
 فاسٹ پنجر۔ فاضلکا ۳۳ ۰ ۱۳
 دہلی ایکسپریس۔ احمد آباد ۲۷ ۰ ۱۸
 فاسٹ پنجر۔ ریلواری ۵۵ ۰ ۱۹

ای۔ آئی آر۔ مراد آباد ہوکر
 ہاؤس۔ لکھنؤ۔ ایکسپریس ۱۱ ۰ ۶ ۰ ۱۱
 ہاؤس۔ دہلی ایکسپریس ۲۱ ۰ ۷ ۰ ۲۱
 ایم ڈی پنجر۔ مراد آباد ۲۱ ۰ ۱۰ ۰ ۲۱
 ایم ڈی پنجر ۵۸ ۰ ۱۵ ۰ ۵۸
 ایم ڈی پنجر ۱۲ ۰ ۲۱ ۰ ۱۲

انبالہ۔ کرنال۔ پانی پت
 این ڈیو۔ آر
 میل۔ کالکا ۴ ۰ ۲۵ ۰ ۴
 پنجر۔ امبالہ ۱۱ ۰ ۲۵ ۰ ۱۱
 ایکسپریس۔ پشاور ۲۰ ۰ ۰ ۲۰
 پنجر۔ کالکا ۲۲ ۰ ۵۰ ۰ ۲۲
 یہ گاڑی یکم نومبر سے ایساٹہ جاتی ہوگی

ای۔ آئی آر۔ (ہاؤس۔ ٹونڈہ ٹیکٹر)
 فاسٹ پنجر۔ الہ آباد ۲۵ ۰ ۴
 پنجر۔ ٹونڈہ ۵ ۰ ۱۳
 ایکسپریس ہاؤس۔ مہرہ موگا۔ ۳۰ ۰ ۱۵
 میل۔ ہاؤس۔ ۱۹ ۰ ۲۵
 ایکسپریس ہاؤس۔ ۲۰ ۰ ۵۲ ۰ ۲۰

جی۔ آئی۔ پی
 ایکسپریس۔ بمبئی۔ ڈی ٹی۔ ۲۰ ۰ ۶ ۰ ۲۰
 پنجر۔ ۳ ۰ ۸ ۰ ۳
 جی ٹی ایکسپریس۔ مدراس ۲۱ ۰ ۸ ۰ ۲۱
 پنجر۔ جھانسی ۱۸ ۰ ۴۵ ۰ ۱۸

لاہور۔ انبالہ۔ سہارنپور (این ڈیو۔ آر)
 فرمیر میل۔ پشاور ۵۵ ۰ ۷ ۰ ۵۵
 پنجر۔ سہارنپور ۲۰ ۰ ۹ ۰ ۲۰

آداب عرض! یہ دلی ہے

اور یہاں سے جاڑوں کے لئے ایک نہایت لذیذ اور مقوی ناشتا
ایجاد ہوا ہے۔ اس کا نام ”دلی کا ناشتا“ ہے۔ یہ دراصل
ایک پر لطف اور ملکی غذا ہے۔ زود ہضم اور اعصاب کو قوت پہنچانے
والی ہے۔ روزانہ صبح کو اس کا ناشتا کیجئے۔ اس سے آپ کا ہاضمہ
درست ہو جائے گا اور آپ اپنے جسم میں حیرت انگیز توانائی محسوس کریں گے۔
یورپ کے بے مزہ ناشتوں کی طرح یہ بہت مہنگی چیز نہیں ہے۔ سستی ہے
لیکن ذائقے کی عمدگی اور فائدوں کے لحاظ سے یہ بے نظیر ہے۔ نمونہ
کے لئے آج ہی ایک پونڈ کا ٹین منگا لیجئے۔

قیمت (ایک پونڈ) ۸/- علاوہ محصول

مینجر صنعتی اسٹور۔ قمر و لباع۔ نئی دہلی

خمیرہ نرلی جو اثر الا

تجربہ شاہ ہے کہ طالب علم، وکیل، منصف اور دماغی کام کرنے والے اکثر زکام۔ نزلہ و کمزوری دماغ کی شکایت میں مبتلا ہو جاتے ہیں اور عام اشخاص بھی بے احتیاطی کی وجہ سے ان امراض کا شکار نظر آتے ہیں۔ ان حضرات کے لئے یہ عجیب و غریب دوا بنائی گئی ہے۔ اس دوا کے بہترین فوائد دیکھ کر یونانی طب کی ہمہ گیری کا اعتراف کرنا پڑتا ہے۔ کیسا ہی پرانا نزلہ و زکام ہو اس کے استعمال سے اس کا قلع تمع ہو جاتا ہے۔ طرفہ ہنہ کہ یہ دوا اعلیٰ درجے کی مقوی دماغ بھی ہے ضعف اعصاب کو بید مفید ہے۔ بھوک لگاتی ہے۔ اگر آپ چاہتے ہیں کہ ان مسلک امراض سے نجات حاصل کریں تو آپ کو دنیا میں اس سے بہتر دوا نہ مل سکے گی۔

قیمت فی شیشی پانچ تولہ۔ ایک روپیہ چار آنے

مجنون شباب اور

قوتِ مردی اور دل و دماغ کی کمزوری کے لئے مشہور دوا ہے

زہریلی اور نشے کی چیزوں سے بالکل پاک ہے مشکِ عنبر مرور پرد وغیرہ سے بنائی جاتی ہے تمام ہندوستان میں اس کے بے نظیر فوائد کا اعتراف کر لیا گیا ہے۔ قیمت فی شیشی پانچ تولہ پانچ روپے۔ نمونے کی شیشی۔ ایک تولہ ایک روپیہ۔

ہمدرد دوا خانہ یونانی۔ دہلی

آئینہ کی شکایت



”بیگم چہرے کی دل کشی کم ہو رہی ہے۔ ان ماسوں
اور داغ دھبوں کا علاج کرو“

کچھ دن بازاری کرپیں ملیں۔ پوڈر استعمال کئے اور پھر آئینہ سے رائے لی
”میں کتنا تو ہوں بیگم! تم حسن کی حفاظت کا انتظام کرو
معلوم نہیں تم نے کون سا الٹا علاج کیا کہ چہرے کی رونق
پہلے سے بھی کم ہو گئی“

بیگم اس جواب سے بہت فکر مند ہوئیں لیکن انھوں نے ہماری بات مان لی
اور ”گلنار“ کا استعمال شروع کر دیا چند ہی روز گزرے کہ شمس اپنی
پوری شان کے ساتھ واپس آنا شروع ہوا اور اب چشم بد دور ان کے چہرے
کی ملاحت اور لطافت گلاب کی پنکھڑیوں کو بھی شرماتی ہے۔ ”گلنار“

خوبصورتی کی لاثانی دو ہے۔ قیمت فی شیشی عمر
میجر صنعتی اسٹور۔ قمر ولباغ۔ نئی دہلی

سارے محلہ کو دمہ

صرف ایک شخص کو دمہ ہے لیکن رات میں جب اس غریب پر دورہ پڑتا ہے تو سانس اکھڑنے کی دھڑکاش آواز سے ہر ایک بے چین ہو جاتا ہے۔ گویا سارے محلے کو دمہ کی تکلیف ہے۔ آپ اس تکلیف سے نجات پاسکتے ہیں، صرف تین دن۔

”دمہ کی قدرتی دوا“

استعمال کر لیجئے۔ دمہ کا دورہ فوراً رک جائے گا اور آپ قادرِ مطلق کا شکر یہ ادا کریں گے جس نے اس دوا کو ایسی تاثیر بخشی ہے۔

دمہ کی قدرتی دوا

قیمت۔ دو روپے

مینجر صنعتی ایسٹور۔ قمر و لبابغ۔ نئی دہلی

جلسہ بر خا

مقرر صاحب کی آواز خراب تھی، وہ بولے
لیکن لوگوں کو ان کی آواز سے تکلیف ہوتی
تھی۔ آہستہ آہستہ لوگ اٹھنے لگے اور تھوڑی
دیر میں جلسہ گاہ خالی تھی۔

یہ مشورہ مقرر صاحب کے لئے مخلصانہ

ہے کہ وہ کوکو

استعمال کریں۔ اس سے گلے اور سینے کی تکلیف
اور آواز کی خرابی دور ہو جائے گی اور لہجے میں نفا
اور فصاحت پیدا ہو جائے گی۔
ہر دکاندار کو کو ایک آٹے میں بیچتا ہے۔
ہر کے ٹکٹ بھیج کر نمونہ طلب فرمائیے۔

دماغی کام کریں والے

آٹے دن نزلہ اور زکام میں مبتلا رہتے ہیں۔
وہ اگر "اکسیر نزلہ" استعمال کر لیں تو
پھر کبھی نزلہ کی شکایت نہیں کریں گے

اکسیر نزلہ

صرف آٹھ دن استعمال کی جاتی ہے
اور پرانے سے پرانا زکام ہمیشہ کے
لئے ختم ہو جاتا ہے۔

قیمت ۸ رو۔ علاوہ محصول
ار کے ٹکٹ بھیج کر آٹھ دن کی خوراک
بطور نمونہ طلب کیجئے۔
ملنے کا پتہ

صنعتی اسٹور۔ قردل باغ۔ نئی دہلی

امرت دھارا کا نسخہ

اگر آپ کو معلوم بھی ہو جائے تو بیکار ہے کیونکہ اُس کے نام - لیبل اور ڈیزائن وغیرہ گورنمنٹ آف انڈیا سے باضابطہ رجسٹرڈ ہیں۔ اگر آپ بھی اپنی ادویات، ایجادات، ٹریڈ مارک وغیرہ کو امرت دھارا کی طرح مشہور کر کے معقول نفع پیدا کرنا چاہتے ہیں تو ان کو ہماری کمپنی کی معرفت رجسٹرڈ کر اگر اپنے حق میں محفوظ کر لیں۔ ہماری کمپنی بھارت سرکار سے رجسٹری کرنے کے لئے تمام ملک میں سب سے پرانی اور معتبر فرم ہے۔ فیس بالکل مناسب ہے۔ ہر قسم کے اطمینان کی گارنٹی۔ ایک نہایت عمدہ - جادو اثر - مقناطیسی اور جذبات کو اپیل کرنے والا استھار کا مضمون رجسٹری کے سرٹیفکیٹ کے ساتھ مفت دیا جاتا ہے۔ مفصل قواعد و ضوابط مشورہ آج ہی خط لکھ کر معلوم کریں۔

مینجر کلکتہ ٹریڈ مارک کمپنی رجسٹرڈ (نزد کورونیشن ہوٹل) فتحپوری دہلی

دانتوں کی تمام بیماریوں کی بہترین دوا

لال منجن

- ۱۔ دانتوں کو صاف اور مضبوط کرتا ہے۔
 - ۲۔ منہ کی بدبو کو خوشبو سے بدل دیتا ہے۔
 - ۳۔ مسڑھوں سے خون بہنے اور سوجن کو رفع کرتا ہے۔
 - ۴۔ پائیریا یعنی دانتوں کی پیپ کو بند کر دیتا ہے۔ - ہمت فی شیشی ہر
- مینجر صنعتی اسٹور - قردول باغ - نئی دہلی

اب جگہ قومی تاش کھیل جائیگا

یہ ایک بالکل نئی ہندوستانی ایجاد ہے۔ اس میں ۵۲ پتے ہیں لیکن یہ عام مروجہ تاش سے مختلف ہے۔ اس سے وہ تمام کھیل کھیلے جاسکتے ہیں جو عام تاش سے کھیلے جاسکتے ہیں۔ اس تاش کی دھلے کے بعد چار تصویریں یہ ہیں (۱) سپاہی (۲) بادشاہ (۳) پبلک اور (۴) عدل یعنی دھلے سے بڑا سپاہی۔ سپاہی سے بڑا بادشاہ۔ بادشاہ سے بڑی پبلک اور پبلک سے بڑا عدل۔ عدل یعنی انصاف سب سے بڑا پتا ہے۔ اس تاش کے کھیلنے سے قومیت اور اتحاد کے جذبات پیدا ہوتے ہیں۔ کھیلنے کے قواعد (اردو۔ سندھی اور انگریزی میں) بکس کے ہمراہ بھیجے جاتے ہیں۔ آپ اس تاش کو منگا کر بہت خوش ہوں گے۔ اس تاش کو کھیلنے سے کوئی شے بھی نہیں کر سکتا۔ قیمت فی بکس ۴۔ ۵ کے ٹکٹ بھیج کر بطور نمونہ ایک بکس طلب کیجئے۔ بذریعہ دی پی چار بکسوں سے کم نہیں بھیجے جائیں گے۔ انجینی کے لئے مندرجہ ذیل پتہ پر خط و کتابت کیجئے۔

(یا جادو کا تاش) یہ تاش قومی تاش سے تیار کیا گیا ہے۔ اس میں ۵۲ پتے ہیں وہ لوگ جنہیں شہیدے بازی سے دلچسپی ہے اس تاش کو ضرور منگائیں۔

طلسمی تاش نمبر ۲ کی خصوصیات

- (۱) جس پتے پر آپ انگلی رکھیں وہ حکم کے ساتھ اوپر آجائے
 - (۲) جتنے پتوں کے بعد کہیں آپ کا پتا نکل آئے
 - (۳) جس پتے پر آپ انگلی رکھیں آپ جی کا پتا ہو
 - (۴) سارے پتے ایک ہی رنگ کے ہو جائیں۔
- شعبہ ۷ کرنے کی ترکیبیں تاش کے ساتھ ہونگی قیمت فی بکس ۴۔ ۵ کے ٹکٹ بھیج کر ایک بکس پر محصول اک ۷ لگائیں گے اس لئے کم از کم دو بکس منگو ایس تاکہ محصول میں کفایت ہو۔

طلسمی تاش نمبر ۱ کی خصوصیات

- (۱) کسی کو پتے دکھانا اور اس کا سوچا ہوا پتہ نکال کر دکھانا
- (۲) کسی کا انتخاب کیا ہوا پتانوں میں کھو کر خود نکال کر دکھادینا
- (۳) تاش میں سے کئی پتے نکلوانا پھر ان کو جگہ جگہ تاش میں رکھوا دینا پھر اپنے حکم سے سب پتوں کو ایک جگہ کر دینا۔
- (۴) پتے کا رنگ تبدیل کر دینا۔
- (۵) پتا بیچ میں رکھا ہو اور حکم کے ساتھ اوپر آجائے۔

اسی قسم کے اور بھی کھیل ہیں۔ قیمت فی بکس ایک روپیہ

فیچر تعلیمی تاشیں۔ قمر و لبابغ۔ نئی دہلی

تعلیمی تاش

اس تاش کی ایجاد نے تعلیمی دنیا میں انقلاب پیدا کر دیا ہے۔ کھیل ہی کھیل میں بچوں کی اردو اور انگریزی کی قابلیت بڑھ جاتی ہے۔ یہ تاش ذہن کو تیز کرتا ہے اور دماغ میں غور و فکر کا مادہ پیدا کرتا ہے۔ اعلیٰ قابلیت رکھنے والے، تعلیم یافتہ حضرات بھی اس سے کھیل سکتے ہیں۔ یہ اُن کی تفریح اور دلچسپی کے لئے عجیب و غریب چیز ہے۔ بڑے بڑے ماہرین تعلیم نے اس کو پسند کیا ہے۔ ہزار ہا کی تعداد میں فروخت ہو چکا ہے۔ کوئی کلب و کوئی گھر اس تاش سے خالی نہیں رہنا چاہئے

قیمت فی بکس بڑا سائز (اردو انگریزی) ۱۲- چھوٹا سائز (اردو) ۶- علاوہ محصول

کھیلنے کے قواعد کی کتاب بکس کے ہمراہ مفت دی جاتی ہے۔ (محصولہ ایک ایک پر ۴- دو پر ۶-)

ایف بی کے لئے مندرجہ ذیل پتہ پر خط و کتابت کیجئے:

تعلیمی تاش کمپنی - قسطل باغ نئی دہلی

FOUR PICTURES OF THE NATIONAL PLAYING CARDS

قومی تاش کی چار
تصویریں



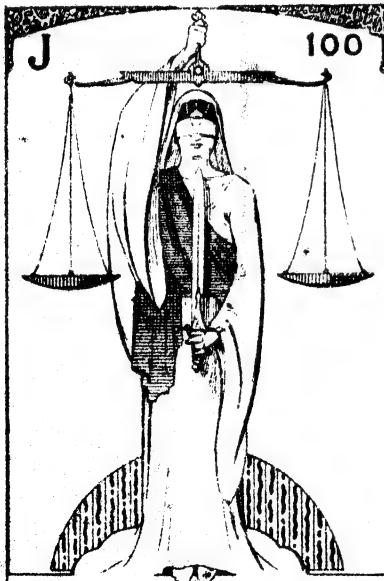
King

بادشاہ



Soldier

سپاہی



Justice

عدل



Public

پبلک

یہ عجیب و غریب تاش
تعلیمی تاش کہلاتی
دہلی نے حال ہی
میں تیار کیا ہے۔ اس
تاش کو عام تاش
کی طرح ہر شخص
کھیل سکتا ہے۔ اس
تاش سے عام بازاری
تاش کے بھی تمام کھیل

کھیلے جا سکتے ہیں۔
قیمت فی بکس ۲ آنے
بذریعہ وی بی چار
بکسوں سے کم نہیں
بھیجتے جائیں گے۔

— * —

ایجنسی نے لکھیے
مذکورہ ذیل پتہ پر
خط و کتابت کیجئے

تعلیمی تاش کی پبلیشرز

۳۲/۳

TIJARTI DUNYA DELHI.

A Magazine for Manufactureres and Businessmen



صنعت اور تجارت کا ماہوار رسالہ

تجارتی دنیا

زیر ادارت: فیاض حسین (جامعی)، مختار احمد (جامعی)

ترقی کی عملی تدابیر تباہی والا صنعت تجارت کا ماہوار رسالہ

تجارتی دنیا

سالانہ چندہ

۸

قیمت فی پرچہ

۲

نمبر ۵

بابت ماہ نومبر ۱۹۳۶ء

جلد ۱

فہرست مضامین

- ۱۔ تین قسم کے سیٹھ - نظم ... ۳
- ۲۔ شربت فولاد بنانے کا اصل فارمولا صوفی طعین پر شاد صاحب ایڈیٹرستانہ جوگی لاہور ... ۴
- ۳۔ طبیہ کالج دہلی کے طلبہ کی شہر تال ... ایڈیٹر ... ۶
- ۴۔ جب تم مدرسے سے سو ... ایڈیٹر ... ۸
- ۵۔ سانگلوں کی مرمت ... جناب عبداللہ صاحب - قزلباغ - دہلی ... ۹
- ۶۔ وقت دولت ہے - ... ماخوذ ... ۱۱
- ۷۔ اگر آپ کی آمدنی سو روپے ماہوار ہے ... سید محمود احمد صاحب وحشی ... ۱۴
- ۸۔ میں نے اپنے قرض کے ۲۰ روپے کیسے وصول کئے ... فیاض حسین - جامی ... ۱۵
- ۹۔ کم سرمایہ کے کاروبار ... جناب عبدالحمد صاحب دراس ... ۲۰
- ۱۰۔ میرے آزمائے ہوئے نسخے ... جناب حکیم حبیب الحسن صاحب قزلباغ دہلی ... ۲۳
- ۱۱۔ محبت میں خد ہے (افسانہ) ... شیخ حبیب الحسن صاحب - اٹلیہ ... ۲۵
- ۱۲۔ پانچ روپیے ادھار ... منشی احمد مالک صاحب ہڈیاٹر - ٹلوانہ سی ... ۳۱

رسالہ تجارتی دنیا کے متعلق ہندوستان کے مشہور اخبارات و رسائل کی رائیں

ہونے سالانہ چندہ محفل پر ہے۔ ترسیل زر بنام نیچر رسالہ تجارتی دنیا قردباغ نئی دہلی ہونی چاہیے۔ (ہمدرد بابت ۲۹ اکتوبر ۱۹۰۷ء)

اخبار ذوالقرنین بدایوں کی رائے تجارتی دنیا دہلی

تد ابیر تباہ والا صنعتی و تجارتی رسالہ ہے جو فیاض حسین صاحب جہی و مختار احمد صاحب جامعی کی ادارت میں ماہوار شائع ہوتا ہے۔ اس میں محنت کی عادت، تجارت کا شوق اور صنعتی ترقی کی طرف متوجہ کرنے کے لئے مضامین، نظم و نثر جاذب توجہ اور اس قسم کے مجرب اور کامیاب نسخے جو آمدنی کا ذریعہ ہو سکتے ہیں شائع کئے جاتے ہیں۔ اقتصاد دی بد حالی کے موجودہ دور میں مدیران تجارتی دنیا کی یہ کوشش قابل داد اور مستحقِ ستائش ہے۔ لکھائی چھاپی بھی خاص۔ ضخامت علاوہ ٹائٹل پیج کے ۱۲ صفحات۔ سالانہ چندہ پیر۔ قردباغ نئی دہلی کے پتہ سے منگائیے (ذوالقرنین بابت ۲۱ اکتوبر ۱۹۰۷ء)

رسالہ ہمدرد و صحت دہلی کی رائے تجارتی دنیا دہلی

ضخامت ۱۲ صفحے قیمت سالانہ ایک روپیہ آٹھ آنے۔ پتہ نیچر صاحب تجارتی دنیا۔ قردباغ۔ نئی دہلی۔

تجارتی دنیا جناب فیاض حسین صاحب جامعی و مختار احمد صاحب جامعی کی ادارت میں تین چار مہینے سے نکل رہا ہے۔ رسالہ کا مقصد اس کے نام سے ظاہر ہے۔ اس میں ہر قسم کی تجارتی معلومات جمع کرنے کی کوشش کی جاتی ہے۔ تجارت کو چلانے کے ڈھنگ صنعت کی ترقی کے ذرائع۔ تجارتی نسخوں کے علاوہ نظموں اور کارٹونوں کے ذریعہ سے تجارت کی خوبیوں کو واضح کیا جاتا ہے۔ رسالہ خاصا دلچسپ ہے۔ مفید ہونے میں تو کوئی شبہ نہیں۔ کاغذ کتابت۔ طباعت وغیرہ موزوں ہے۔

ہمدرد و صحت بابت ماہ اکتوبر ۱۹۰۷ء

(باقی)

رسالہ دلگداز لاہور کی رائے تجارتی دنیا یہ ماہنامہ دہلی سے جناب فیاض حسین جامعی اور جناب مختار احمد جامعی کے زیر ادارت شائع ہوتا ہے۔ اس کا مقصد اس کے نام سے ظاہر ہے۔ ہندوستان ایسے غریب ملک اور تجارت نا آشنا قوم اور خصوصاً مسلمانوں کے لئے جو تجارت کی راہیں نہیں جانتے یہ رسالہ بہت مفید ثابت ہو سکتا ہے۔ ملک کو ایسے جرائم کی ضرورت ہے جو بیکاروں کو پیٹ بھرنے کے طریقے اور سب سے ترقی یافتہ ترین ذرائع بتا سکیں۔ ہمیں امید ہے کہ خدا کے فضل و کرم سے یہ رسالہ اس مقصد میں کامیاب ہو گا۔ اگر اس میں تباہی ہوئی تد ابیر موثر ثابت ہوئی تو یہ جامعہ علیہ اسلامیہ کے فرزندوں کی انتہائی کامیابی ہے۔ فی الحال اس میں اشتہار بازی کے طریقے دو اؤں اور نسخہ جات تیار کرنے کی ترکیبیں۔ کامیابی اور دولت مند کے راز۔ کاروباری اور تجارتی مشورے شائع کئے جاتے ہیں۔ خدا اس رسالے کو ملک قوم کی خدمت کی توفیق دے۔ ضخامت ۱۲ صفحات سے زیادہ۔ کاغذ۔ طباعت و کتابت خوب۔ قیمت فی پرچہ ۲۔ سالانہ چندہ پیر۔ دفتر رسالہ تجارتی دنیا۔ قردباغ دہلی سے طلب فرمائیں (دلگداز بابت ماہ اکتوبر ۱۹۰۷ء)

اخبار ہمدرد دہلی کی رائے تجارتی دنیا

ایک ماہوار رسالہ زیر ادارت جناب فیاض حسین صاحب جامعی و مختار احمد جامعی دہلی سے نکل رہا ہے۔ موجودہ بیکاری کے دور میں یقیناً اس قسم کے رسالوں کی جو ملک کے بیکار فوجوالوں کو بیکاری و بے روزگاری کی برصغیر ہونی مشکلات سے بچانے کا ذریعہ ثابت ہوں سید ضرورت ہے۔ فاضل مدیر صاحبان ہمارے خیال میں سختی مبارکبادیں کہ انھوں نے اس ضرورت کو محسوس کر کے ایک ایسا رسالہ جاری کیا۔ جہاں تک مضامین کا تعلق ہے وہ نہایت کارآمد مفید اور ساتھ ہی ساتھ دلچسپ بھی ہیں لکھائی چھاپائی نہایت اچھی ہے۔ پھر ان تمام خوبیوں کے ہوتے

تین قسم کے سیٹھ

(۱)

کچھ موسم بہار کے کچھ ہیں خزاں کے سیٹھ
اور بعض ہیں زمانہ امن و اماں کے سیٹھ
کیسے کموں کہ نیک ہیں سارے جہاں کے سیٹھ

کچھ ہیں مکاں کے سیٹھ تو ہیں کچھ دکان کے سیٹھ
بعضوں کو انتظار ہے جنگِ عظیم کا
خوش خلق ان میں خید ہیں بد خلق بے حساب

(۲)

بے شک یہی ہیں اصل میں دل اور زبان کے سیٹھ
دنیا میں نہیں ہیں فقط اپنی جاں کے سیٹھ
ہے قوم کارواں تو یہ ہیں کارواں کے سیٹھ
ہمدرد ہر غریب کے ہر خستہ جاں کے سیٹھ
اور بعدِ مرگ ہوں گے یہ باغِ جناں کے سیٹھ

ہیں ان میں سر پرستِ قیم و لیسر کے
بندے خدا کے پتے ہیں ایسوں کے مال سے
جس کا ولی کوئی نہیں اس کے ولی ہیں یہ
یہ قدر داں ہیں علم کے حامی ہیں دین کے
ان پر خدا کا فضل ہے اس زندگی میں بھی

(۳)

گو یا حضور ہی تو ہیں کوئی مکاں کے سیٹھ
تاروں زمین پر تھا یہ ہیں آسماں کے سیٹھ
مشہور ہیں جہاں میں یہ اونچی دکان کے سیٹھ
مگر اڑتے اڑتے دیں کہیں میری زباں کے سیٹھ
جس جا کا وہ فقیر ہے یہ ہیں ہاں کے سیٹھ

یہ اپنے سیم وزر پہ ہیں مغرور اس قدر
ہر سواخص کے فیض کی گنگنا ہے بے رہی
دولت کثیران کی ہر اور عیش ہے غلام
تعریف بھی جو ان کی کروں میں تو ڈر ہے یہ
شاعر غریب سامنے اُن کے ہے چہر کیا

شریت فولاد بنانے کا اصل فارمولا

(از جناب صوفی لچمن پریشاد صاحب ڈیرستانہ جوگی لاہور)

کریں اس کے ساتھ مکھن۔ گھی، دودھ وغیرہ کثرت سے استعمال کریں تاکہ فیض نہ ہونے پائے۔

ایک انگریزی دوا ایسٹریا سٹراس وودہ ارن نام سے ہر انگریزی دوا فروش سے ایک روپیہ بارہ آنے فی پونڈ کے حساب مل جاتی ہے کہ جس کو ڈاکٹر *Ferris elamoni citras*

انگریزی میں اسی طرح لکھتے ہیں۔ یہ دوا پرت پرت رنگ میں سیاہ سرخی مائل چمکدار ہوتی ہے۔ جو ان آدمی کے لئے اس کی خوراک (ایک فٹ کی) پانچ گرین سے دس گرین تک ہے۔ بچوں کو عمر کے لحاظ سے اس سے کم یہ دوا دینی چاہئے۔ بازار میں جو فولاد کے شریت فروخت ہو رہے ہیں ان میں فی خوراک یہ دوا دو گرین ملتی ہے تاکہ اگر غلطی سے ایک دن میں کئی مرتبہ بھی شریت فولاد پی لے تو اسے کوئی نقصان نہ ہو سکے۔ یہ دوا پانی میں بخوبی حل ہو جاتی ہے۔

”منیکچرنگسو ایسکا“ یہ بھی انگریزی دوا ہر انگریزی دوا فروش سے مل جاتی ہے اور یہ بھی سستی چیز ہے۔ یہ دوا اصل میں کچلے کو ریکیٹی فائڈ اسپرٹ میں حل کر کے جو اس کا جوہر بنایا جاتا ہے وہی ہے۔ کچلا اعصابی کمزوری کو دور کرنے میں لاجواب چیز ہے اس لئے

یورپ اور ہندوستان کی چند کمپنیاں شریت فولاد کی تجارت سے ہر سال لاکھوں روپیہ کماتی ہیں۔ شریت فولاد کے استثمارات تمام ملک میں دیکھے جاتے ہیں۔ میں چاہتا ہوں کہ آج اس پر سے بھی پردہ اٹھا دوں تاکہ اس رسالہ کے پریکشی خود شریت فولاد بنا کر اپنا روپیہ بچا سکیں اور بیکار نوجوان اس کو بنا کر تجارت کر سکیں۔

شریت فولاد دراصل کثرت سے جسم میں خون پیدا کرتا ہے اور اس کے استعمال سے زرد چہرہ سرخ ہو جاتا ہے۔ کمی خون کی شکایت۔ رفع ہو جاتی ہے جسم طاقتور ہو جاتا ہے اور دماغ خوب کام کرنے لگتا ہے بشرطیکہ شریت فولاد کو درست طریقے سے بنا کر استعمال کیا گیا ہو۔ اشتہار باز شریت فولاد کو سستا بنانے کے لئے اجراء درست نہیں ملتے اس لئے میں شریت فولاد کا بالکل اصل نسخہ حوالہ قلم کرتا ہوں اس نسخے کو لوگ ہزاروں روپے فیس لے کر بھی نہیں بتاتے کیونکہ اس سے ان کی تجارت کو نقصان پہونچتا ہے اس لئے آج میں پہلی دفعہ اسی نسخے کو پیش کر رہا ہوں آپ ذرا اس بات کا خیال رکھیں کہ شریت فولاد ہمیشہ قابض ہوا کرتا ہے اس لئے جو شریت فولاد استعمال

ٹینکچر نکسو امیکا " بھی شربت فولاد میں لایا جاتا ہے لیکن بہت سے استعمار باز اس کو نہیں لاتے۔ ٹینکچر نکسو امیکا جو ان آدمی کو ایک دن میں پانچ بوند سے لے کر پندرہ تک بلا سکتے ہیں۔ اس سے زیادہ مقدار مضر ہے۔ مندرجہ بالا دونوں دوائیوں کی تحریر شدہ آفیشل خوراک ہیں جو کہ ڈاکٹروں کی مقرر کردہ ہیں لیکن شربت فولاد میں ٹینکچر نکسو امیکا بھی فی خوراک دو بوند ڈالا جاتا ہے۔ تاکہ لاپرواہی سے اگر کوئی ایک خوراک کی بجائے دو چار خوراک بھی ایک دن میں پی لے تو کسی قسم کا نقصان نہ ہو اور اس کے علاوہ بچوں کو بھی یہ شربت پوری مقدار میں پلا دیا جائے تو مضر نہ پڑے اس لئے دو بوند محتاط خوراک ہے۔

بنانے کی ترکیب۔

سفید دانہ دار کھانڈ میں پانی ملا کر عام شربتوں کی طرح پکا کر گاڑھا شربت پہلے تیار کر لیا جاتا ہے۔ اگر شربت ایک سیر ہے اور اس شربت کی فی خوراک ایک چھٹانک رکھنی مطلوب ہے تو ایک سیر شربت کی سولہ خوراکیں ہیں اس لئے اس میں ایمونیا سائٹر اس دودھ آئرن تبیسل گرین اور ٹینکچر نکسو امیکا تبیس بوند شامل کر دینا چاہئے اور پھرچہ ترکیب میں لکھ دینا چاہئے کہ شربت فولاد کی ایک خوراک صرف ایک چھٹانک دن میں ایک دفعہ ہے اسی طرح آپ نصف چھٹانک شربت میں مندرجہ بالا دو ایسیاں دو گرین اور دو بوند ملا کر فی خوراک نصف چھٹانک مقرر کر سکتے ہیں۔ شربت فولاد کی تجارت کرنے والے شربتوں میں ڈالنے والا میٹھا سرخ رنگ بھی

شربتوں میں ڈالتے ہیں۔ یہ رنگ میٹھائیوں اور دوسری کھانے کی چیزوں میں بھی استعمال ہوتا ہے اس سے شربت کا رنگ سرخ ہو جاتا ہے۔ خوشبو کے لئے یہ لوگ روح گلاب یا روح کیوڑہ بھی اس قدر ملا دیتے ہیں جس سے دل پسند خوشبو پیدا ہو جائے۔ میں اوپر لکھ چکا ہوں کہ ایمونیا سائٹر اس دودھ آئرن " دوا پانی میں بخوبی حل ہو جاتی ہے اس لئے شربت فولاد تیار کرنے والے اس دوا کو پہلے نہایت باریک کھل کر لیتے ہیں پھر اس میں روح کیوڑہ یا روح گلاب ملا کر خوب کھل کرتے ہیں۔ جب یہ دوا روح میں اچھی طرح حل ہو جاتی ہے تب ٹینکچر نکسو امیکا ملا کر اس مرکب کو شربت میں ڈال کر خوب اچھی طرح ملاتے ہیں تاکہ تمام چیزیں شربت میں بخوبی حل ہو جائیں یہ عمل شربت کو آگ پر سے اتار کر جب کہ شربت شیر گرم ہو تب کرتے ہیں۔ اس کے بعد سرد ہونے پر بوتلوں میں بھر لیتے ہیں۔ یورپ کی کمپنیاں اس شربت میں ایسڈ سیلی سلاس یا بورک ایسڈ یا دیگر ایسی دوائی ہتھوڑی مقدار میں ملا دیتی ہیں کہ جس کے باعث مدتوں تک شربت خراب نہیں ہوتا۔ ایسی دوائیوں کی مقدار اپنی تصنیف کردہ کتاب " صنعتِ حرفت کے راز " میں درج کر چکا ہوں آپ وہاں سے ملاحظہ کریں۔ لیکن ہندوستانی کمپنیاں اس بات کی پرواہ نہیں کرتیں اس لئے ان کے شربت کچھ عرصہ کے بعد خراب یا بد مزہ ہو جاتے ہیں جو کہ تجارتی نقطہ نگاہ سے نقصان دہ ہے۔ وہ دوائیاں جو کہ شربت کو خراب ہونے سے بچاتی ہیں ان کا

بیچنے والوں کی آمدنی کا خود اندازہ لگا سکتے ہیں کاش
کہ ملک کے پڑھ لکھے نوجوان ان رازوں سے فائدہ
اٹھا کر موجودہ بیکاری سے غلطی پاسکیں۔

یعنی سپردوستانی سوداگر نہ روح گلاب ملانے
ہیں نہ روح کیوڑہ وہ ایمونیا سٹراس و دھ آئرن
پانی میں حل کر کے شربت میں ملا دیتے ہیں اور ٹینکچر کبوسو
ایک شربت سرد ہونے پر ملا دیتے ہیں۔ ایسے شربتوں
میں کسی قسم کی خوشبو نہیں ہوتی۔

یورپ والے روح گلاب یا روح کیوڑہ کی بجائے
”ٹینکچر لونڈر“ شامل کر لیتے ہیں۔ میں نے شربت فولاد
پر پوری روشنی ڈال دی ہے اور اب کوئی ایسی بات
نہیں رہی کہ جس کو دریافت کرنے کی ضرورت پڑے۔

کمل کاروباری انسان

جس شخص کی ذات میں حسب ذیل بیس اوصاف ہوں اس کو
کمل کاروباری انسان کہا جاسکتا ہے۔

- (۱) پابندی اوقات (۲) محنت (۳) استقلال (۴) صحیح فزیک
- (۵) دیانت داری (۶) صحیح قوت فیصلہ (۷) زبردست قوت
- ارادی (۸) انتظامی قابلیت (۹) فیاضی (۱۰) خوش
- اخلاقی۔ (۱۱) وعدے کی پابندی (۱۲) اپنے پیشے کے
- متعلق پوری واقفیت (۱۳) ہر کام کو مکمل کر کے
- چھوڑنے کی عادت (۱۴) ملازمت کے ساتھ عمدہ سلوک (۱۵) مکمل تعلیم
- (۱۶) حساباتی (۱۷) عمدہ کرکٹر (۱۸) کفایت شعاری
- (۱۹) وسیع معلومات (۲۰) اشتہاری قابلیت

اثر شربت کی تاثیر کو گہرا نہیں کرتا بلکہ محض خراب ہونے
سے بچاتا ہے اس لئے عام عطاردوں کو بھی چاہئے
کہ وہ ان دوائیوں کو اپنے شربتوں میں ڈال کر ان کو
محفوظ کر لیا کریں۔

یہ تو رہی تجارتی باتیں۔ اگر آپ خود اپنے استعمال
کے لئے شربت فولاد بنانا چاہیں تب آپ دس لونڈا اور
دس گرین فی خوراک کے حساب سے دوا ڈال کر استعمال
کریں تاکہ زیادہ اور جلدی فائدہ ہو اور قیض سے بچنے
کے لئے خالص کھن، اٹھی اور دودھ کا خوب استعمال
کریں۔ اب سردیوں کا موسم شروع ہے اور ہر ایک
شخص معمولی دواؤں سے اپنی صحت قائم رکھنے کا خواہشمند
ہے ایسے اصحاب کو چاہئے کہ وہ اس نسخے سے فائدہ

اٹھائیں اور بازاری دواؤں پر روپیہ برباد نہ کریں
میں نے شربت فولاد کا نسخہ نہایت آسان عبارت
میں اور نہایت عام فہم طریقے سے لکھ دیا ہے اس کے
متعلق آپ مجھ سے خط و کتابت نہ کریں اور اگر ضرورت ہو تو
کسی مقامی لائٹ ڈاکٹر سے مشورہ کر لیں۔ میں یہ شربت
تیار بھی نہیں کرتا اس لئے مجھ سے طلب بھی نہ کیا جائے
نہ مجھ کو بنا کر بھیجنے کی بابت لکھا جائے کیونکہ میرے پاس
وقت نہیں اس لئے خود بنا کر فائدہ اٹھائیں۔ شربت
فولاد کا یہ اصل نسخہ ہے کہ جس کو اس کے سوداگر
سینوں میں چھپائے پھرتے ہیں۔ اب میرا ہر پیمانی
کو خود بنا سکے گا۔ شربت فولاد کی ایک بوتل جس کی
قیمت دو روپیہ خود بنانے پر چار پانچ آنے فی بوتل
سے زیادہ خرچ نہ آئے گا۔ اب آپ شربت فولاد

طبیہ کالج دہلی کے طلبہ کی ہڑتال اور اس کے اسباب

اسی اشیائیں کرنل رحمان صاحب (سابق پرنسپل میڈیکل کالج اگرہ) نے جو اس وقت آنریری ورنٹنگ سرجن ہیں اور سب سے اہم کی سب کمیٹی کے صدر ہیں، ڈاکٹر کھنہ صاحب کے ہاتھ کے لئے جو آریٹینوں کا جائزہ کیا۔ انھوں نے ڈاکٹر کھنہ صاحب کے آریٹینوں کی قیمت اچھی رائے کا اظہار نہیں کیا انھوں نے رپورٹ میں لکھا کہ ڈاکٹر صاحب کو آریٹین کے متعلق ابھی کافی تجربہ نہیں ہے ان کی غلطی کی وجہ سے ایک آدمی جان سے گیا اور دوسرا نامزد ہو گیا۔ خود ڈاکٹر کھنہ صاحب نے بھی اپنی غلطی کو تسلیم کر لیا۔ یہ رپورٹ ۱ نومبر ۱۹۳۷ء کو کالج کی انتظامیہ کمیٹی (جس میں منہ وادہ مسلمان دونوں شامل ہیں) کے سامنے پیش ہوئی اور بالفاق رائے ڈاکٹر کھنہ صاحب کو شعبہ سپیشل سے الگ کر کے صرف شعبہ تعلیمی میں بطور پروفیسر رکھا۔

یہ بہت معمولی بات تھی۔ ہر کالج اور یونیورسٹی میں انتظامیہ ایسا ہوتا ہے۔ لیکن اس فیصلے کا صاف دھونا تھا کہ شرارت پسند لوگوں نے طلبہ کو بھڑکاتا شروع کیا کہ تمہارے حقوق محفوظ نہیں ہیں۔ تمہاری کوئی طاقت نہیں۔ تمہارا سرجن کو نکال دیا گیا۔ کمیٹی تمہارے جسے کوئی بغوت میں کرتی و بقرہ وغیرہ۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ ۱۱ نومبر ۱۹۳۷ء کو شعبہ ویدک کے سب طلبہ نے ہڑتال کر دی۔ چوتھ روز ہڑتال بہت معمولی سی بات پر ہوئی تھی اس لئے دہلی کے انصاف سید اور محمد علیہ کے لوگ اس کو بڑی نظر سے دیکھ رہے ہیں اور چند اخبارات اس ہڑتال کو ختم کرنے کی کوشش کر رہے ہیں۔

شیخ المسک حکیم اہل خانہ نے جین اصول پر ویدک اور یونانی شعبوں کو چلایا تھا اسی طرح پریات میں آج بھی کام ہو رہا ہے نہ کسی کے ساتھ مخالفت کی جاتی ہے نہ کسی پر زیادتی ہوتی ہے۔ یہاں جو جھگڑا پیدا ہوا ہے وہ ذاتی اقتدار حاصل کرنے کے لئے پیدا کیا جاتا ہے۔ جب کہ شرارت پسند لوگ موجود ہیں یہاں ایسے جھگڑے برابر ہونے میں گئے۔ کمیٹی کو چاہئے کہ تحقیقات کر کے سب سے پہلے جھگڑا اوجھڑا دیکھ کر یہ دیکھ کر غصہ سے کالج کو پار کر دے۔ تب ہی کالج میں امن ہو سکتا ہے۔

طبیہ کالج میں شعبہ ویدک کے طلبہ نے ۱۱ نومبر ۱۹۳۷ء سے ہڑتال کر رکھی ہے وہ شہر میں جلوس لگاتے ہیں تاکہ باہر کے لوگوں خصوصاً معزز ہندوؤں کی حمایت اور سہارے دی جا سکیں۔

کچھ عرصہ سے طبیہ کالج میں بدقسمتی سے فرقہ وارانہ جراثیم پیدا ہو گئے ہیں۔ بعض لوگ یہ چاہتے ہیں کہ طبیہ کالج کا ویدک شعبہ اپنے تمام معاملات میں آزاد اور خود مختار رہے اور اس پر کسی کا کنٹرول نہ ہو۔ چنانچہ جب بھی اس شعبہ کی طرف اصلاحی قدم اٹھایا گیا۔ ہڑتال۔ لڑائی جھگڑاؤں سے اس کا استقبال کیا گیا اور اس کو خود دارانہ رنگ دے دیا گیا تاکہ باہر کے ہندوؤں کی بھی سہارے دی حاصل کی جا سکے۔ چنانچہ کچھ عرصہ پہلے ایک نہایت ہی معمولی سی بات پر بورڈنگ کے منہ وادہ مسلمان طلبہ میں بورڈنگ کے اندر لڑائی ہو چکی ہے جس کو بڑی شکل سے روکا گیا۔

ہم نے اب تک مختلف ذرائع سے جو کچھ معلوم کیا وہ یہ ہے کہ طلبہ کی کوئی خاص شکایت نہیں ہیں انہیں بھی تو بہت معمولی جن کو ہڑتال جائز کرنے کی غرض سے لکھا گیا ہے اور جن کو آسانی کے ساتھ رفع کیا جاسکتا ہے۔ یہ لڑائی صرف اقتدار کو بحال رکھنے کے لئے لڑی جا رہی ہے اور طلبہ کو اس کا آگے کار بنایا گیا ہے۔

شعبہ ویدک کا سرجن ہمیشہ یونانی شعبہ کے سرجن کے ماتحت چلا آیا ہے۔ جب ڈاکٹر قریشی صاحب شعبہ یونانی کے انچارج مقرر ہوئے تو شرارت پسند طبقے کو ان کا اتنا پسند نہ آیا۔ وہ اندیشہ خاںہ کو کوشش کرتے رہے کہ شعبہ ویدک کا سرجن ڈاکٹر قریشی کے ماتحت نہ رہے۔ جب ڈاکٹر شرما صاحب طبیہ کالج سے علیحدہ ہو گئے تو ڈاکٹر قریشی صاحب نے اپنے ساتھ کے لئے ہوتے دوست ڈاکٹر کھنہ صاحب کو کورٹ کر کے ڈاکٹر شرما کی جگہ مقرر کرا دیا۔ اور وہ شعبہ ویدک کے انچارج بن گئے ان کے انچارج ہوتے ہی اسی شرارت پسند طبقہ نے ڈاکٹر کھنہ کے کان بھرے مفرور کر دیے اور اس سبب اس وقت ان کو ڈاکٹر قریشی کے خلاف کر کے ان کی لڑائی کرادی۔

جب تم مدرسے سے آؤ

اس سے پہلے ہم کئی اچھی چیزیں بنانے کی ترکیب لکھ چکے ہیں۔ آج ایک اور کام کی چیز لکھتے ہیں۔ فرصت میں جب تم مدرسے کا کام کر چکو تو اسے ضرور بنانا۔ بازار سے ایک پیسے کا تیل لاؤ اور ایک پیسے کا موم۔ ہاں ایک نارنگی کا چھلکا لے کر کہیں حفاظت سے رکھ دینا۔ یہ دو تین دن میں سوکھ جائے گا۔ اسے اچھی طرح کوٹ کر باریک کپڑے میں چھان لینا۔

اب تیل کسی کٹورے میں ڈال کر اگ پر رکھو۔ اس میں نمک کی ایک ڈلی بھی ڈال دینا۔ تیل سے ذرا دور بیٹھنا۔ کہیں چمچ کر کوئی ہوند گرم تیل کی قم پر نہ گر پڑے جب تیل خوب گرم ہو جائے تو نیچے آنا رلو اور اس میں سے نمک کی ڈلی نکال دو اور اس میں موم ملا دو۔ موم خود بخود گھل جائے گا۔ تھوڑی دیر میں جب یہ ٹھنڈا ہو جائے تو وہ پسپا ہوا نارنگی کا چھلکا ڈال کر کسی چمچ سے خوب ملا دو۔ اگر تمہارے ہاں کوئی عطر ہو تو اس کی ایک دو بوندیں بھی اس میں ملا دو۔ ورنہ کوئی ضرورت نہیں۔ اب یہ نہایت اچھی ویسلین تیار ہو گئی اور جتنی یہ ہے بازار سے اتنی پانچ آنے کو آئے گی۔ مگر تمہاری ویسلین دو پیسے میں تیار ہو گئی۔ اسے رات کو منہ پر اور ہاتھ پیروں پر ملنا چاہئے۔ جاڑے میں ہاتھ پر حفاظت سے رہیں گے اور جلد بھی نرم اور خوش نما ہو جائے گی۔

”ایڈیٹر“

سائیکلوں کی مرمت

(از جناب۔ عبدالمنان صاحب قرد بلخ دہلی)

زمانہ گزشتہ کی نسبت آج کل مشینوں سے کام لینے کا رواج روز افزوں تر ہوتا رہا ہے۔ گدھوں، گھوڑوں، اونٹوں اور دوسری سواریوں کی جگہ اب سائیکل۔ موٹر سائیکل اور موٹروں نے لے لی ہے۔ اگر موٹر اور موٹر سائیکلوں کی مرمت کا کام سیکھ لیا جائے تو بہت کچھ منافع ہو سکتا ہے۔ مگر موٹروں اور موٹر سائیکلوں کی مرمت کرنا سیکھنے کے لئے کچھ عرصہ درکار ہے لیکن سائیکلوں کی مرمت کا کام سیکھنا چند ان مشکل نہیں۔ معمولی سے معمولی آدمی بھی اس فن کو آسانی کے ساتھ سیکھ سکتا ہے مگر احتیاطاً کسی بڑی دکان پر جہاں سائیکلوں کی مرمت ہوتی ہو چند روز بیٹھ کر کام سیکھ لینا چاہئے اور پھر کام کی ابتداء کے لئے اس قدر سرمایے کی ضرورت ہے کہ مرمت کا سامان اور دوسری ضرورت کی چیزیں خریدی جاسکتی ہیں۔ سائیکل کی مرمت کرنے والے اگر کسی بڑے شہر میں کام کریں تو تین چار روپے روز کما سکتے ہیں و معمولی شہر میں بیس چھپیس روپے ماہوار کما لینا کچھ مشکل نہیں۔

اکثر شوقین مزاج ایسے بھی ہوتے ہیں کہ وہ ہمیشہ نئی قسم کی یا نئے کارخانے کی بنی ہوئی سائیکل رکھنا پسند کرتے ہیں اور اپنی پرانی سائیکل کم دعوں پر فروخت کر دیتے ہیں۔ ایسی سائیکلوں کو جن کے بغیر

کا رآمد پرزے خراب نہیں ہوتے خرید کر مرمت کرنی چاہئے اور پھر بذریعہ اشتہار فروخت کی جائیں تو خاصا منافع ہو جاتا ہے۔

بعض اشخاص جنہیں ذرا زیادہ دور جانا ہوتا ہے اور ان کے لئے تاکنگ یا ٹم کی سواری زیادہ گراں پڑتی ہے وہ سائیکل راید پر بجانی زیادہ پسند کرتے ہیں۔ اس صورت میں نیلام میں خریدی ہوئی سائیکل جو بہت کم قیمت پر دستیاب ہو جاتی ہیں خرید کر اور مرمت کر کے کام میں لائی جائیں تو روزمرہ کا کام ہی آنا آتا ہے کہ ایک کنبے کا بجوبی گذار ہو سکے۔ مگر اگر یہ کی سائیکل اُس شخص کو دینی چاہئے جو معتبر ہو۔ یا پھر اس سے ضمانت لے لی جائے تب سائیکل دیا جائے ورنہ سودا مہنگا پڑ لگا۔

موسم گرما میں بیٹوب میں زیادہ پنکچر ہوتے ہیں اور راہ گیر اور شوقین مزاج اپنے ہاتھ سے پنکچر نہیں لگاتے اس صورت میں اگر آپ ایک غریب بچہ کو بہت کم مزدوری پر رکھا جاسکتا ہے۔ پنکچر لگانا سکھا دیں اور وہ پنکچر لگا دیا کرے تو اس سے بھی کافی منافع ہوتا ہے اس صورت میں آپ اپنا ہی نہیں بلکہ ایک غریب بچے کا بھی پیٹ پال سکتے ہیں۔

دہلی کے مشہور سوداگر میرزا پیر سے لال بھائی

فولادی سامان کا رنگ دور کرنا۔

پلکے تیزاب میں پھسکری ملا کر لگانے سے فولادی سامان کا رنگ دور ہو جاتا ہے۔

رنگ دور کرنا

رنگ خوردہ اشیاء مٹی کے تیل میں جھگو کر اٹھ گھٹنے کے بعد رگڑنے سے صاف ہو جاتی ہیں

سائیکل کے پرزوں میں ڈالنے کا تیل

تیل کا تیل ۸ حصے

پرفین آئل ۳ حصے

سکا فور ایک حصہ

قدے گرم کر کے ڈبوں میں بھر کر فروخت کیجئے۔ اس چیز کو بنا کر آپ کافی فائدہ حاصل کر سکتے ہیں۔

ربر سلوشن بنانے کا طریقہ

کچا تازہ ربر ایک حصہ

بنزائن (Benzene) ۵

کچے تازہ ربر کے نہایت باریک باریک ٹکڑے کر ڈالو اور بنزائن جو کہ بوتل میں ہے اس میں ربر بھی ڈالو ربر آہستہ آہستہ حل ہونا شروع ہو جائے گا۔ اب اس مرکب کو خوب ملاؤ اور یہ عمل دقتاً فوقتاً کرتے ہو۔ کچے عرصہ میں یہ مرکب ایک ایسے شکل میں تبدیل ہو جائیگا بنزائن اگر نری دوا فروشوں سے مل سکتی ہے۔

جو موٹروں کے ایک مشہور سوداگر تھے اور جن کی انجینیاں دور دراز اب تک قائم ہیں انھوں نے اپنی مفلسی کے زمانے میں تجارت کی ابتدا چند ٹوٹی پھوٹی سائیکلیں خرید کر اور کرائے پر دے کر شروع کی تھی۔ رفتہ رفتہ اس قدر ترقی کی کہ موٹر کی انجینیاں لے میں اور مشہور تاجر ہو گئے آپ اپنی دکان کسی ایسی جگہ جہاں موٹروں اور سائیکلوں کی آمد و رفت ہو رکھیں اور دکان کے آس پاس پرانے ٹائر لٹکا دیں گو یا یہ سائیکلوں کی مرمت کا سائن بورڈ ہو گیا۔ یا اگر آپ کے پاس کچھ رقم زاد ہو تو ایک سائن بورڈ بھی بنوائیں اس پر موٹے حروف میں صرف اتنا لکھوائیں۔ "سائیکلوں کی مرمت۔"

ایک عدد تخت یا چند کرسیاں بھی ہونی چاہئیں جن پر سائیکلوں کی مرمت کرنے والے درادیر آرام سے بیٹھ سکیں علاوہ ازیں ایک عمدہ بڑا پیپ ہوا بھرنے کے لئے ہونا چاہئے جو کہ بلا روک ٹوک ہر سائیکل سوار کو ہوا بھرنے کے لئے دے دیا جائے۔ یہ ایک ایسی بات ہے جس سے محاکم کے دل میں ہوا بھرنے کے علاوہ اس دکان سے اور سامان خریدنے کی بھی خواہش پیدا ہوتی ہے۔

اگر آپ سائیکلوں کی مرمت کرنے کے سلسلے میں بہت بڑے تاجر بن سکے تو اتنا تو ضرور ہو گا کہ نہایت فارغ البالی کے ساتھ زندگی بسر کر سکیں گے۔ جب ذرا کام بڑھ جائے تو سائیکلوں کی انجینیری لینا کچھ مشکل نہیں ہو سکتا یہ کام کرنا چاہیں ان کی معلومات میں اضافہ کرنے کے لئے سائیکلوں کے رنگ اور دوسری چیزوں کے متعلق نسخے اور پتے دے جاتے ہیں۔

- ۳۱۳ - بارن بائی روڈ - بمبئی
(۳) بینک (Bentick) سائیکل کمپنی
۱/۲ چورنگی روڈ - کلکتہ
(۴) سائیکل ٹریڈرز ایسوسی ایشن
۳۰۱ - دھرم لال اسٹریٹ - کلکتہ
(۵) ایم - ایم گھوش اینڈ برادرز
۵۵ - بینک اسٹریٹ - کلکتہ

- رٹس سلسلہ کو ہوسے بچا کر رکھنا چاہئے ورنہ
خشک ہو جائے گا۔
سائیکلس اور سائیکلوں کا سامان مندرجہ ذیل
جہتوں پر منہ دوستان میں مل سکتا ہے۔
(۱) بمبئی سائیکل اینڈ موٹر ایجنسی لمیٹڈ
۱۶ - نیو کونٹن روڈ - بمبئی
(۲) ڈنگلن سائیکل اینڈ موٹر کمپنی

وقت و ملت

اپنا وقت کام میں لاؤ اور دولت میں کھیلو
(از قلم فریڈرنا تھ)

بچپن میں وہ ایک کھیت میں کیرے کے طور پر کام کرتا تھا
مگر جس کے ہاں نوکر رہتا تھا وہ اسے ناپسند کرتے تھے
کیونکہ وہ ہر کام پر وقت صرف کرتا تھا اور محنت کرتا تھا
نصفے راک فیلر کی عادت تھی کہ وہ ہر کام کا نقشہ پہلے
اپنے ذہن میں بناتا تھا۔ پھر اس کے مشکل پہلوؤں کو
سوتھ کر ان کے حل لگانے کی کوشش کرتا تھا۔ اتنا
وقت لگانے کا نتیجہ یہ ہوتا تھا کہ اس کے کام میں کوئی
اور کبھی نہیں رہتے پانی تھی اور رفتہ رفتہ یہ اس کی
خوبیوں کا باعث بن گئی۔ یہ تو ضرور ہو کہ مالکوں
کو یہ بات محسوس ہوگئی کہ وہ دوسرے چھوکاروں کے مقابلے
میں کھیت میں کام دیر تک کرتا تھا اور دوسرے چھوکرے
تیزی سے کام کرتے تھے مگر بہت کم لوگ اتنی صلاحیت

ڈو ڈے لیوس کہا تھا "وقت روپیہ ہے
کبھی اسے ضائع نہ کرو۔ ہمیشہ تمہارے پاس افراط
رہیگی۔"

یہ بات مسلمہ ہے اور بار بار کے تجربے اور شخص
کے مشاہدے سے ظاہر اور ثابت ہے کہ دنیا میں بڑے
لوگوں نے اور ان لوگوں نے جو فارون سے خزانے
اپنی محنت سے کمایا کر چھوڑ گئے وقت کو دوست ہی
سمجھا اور وقت کو اس طرح استعمال کیا گویا وہ پیسے
اور اشرفیاں تھیں۔ دور کیوں جانیے آج کل کے بڑے
امیر جان ڈی راک فیلر کو لے لیجئے اس شخص نے
۱۵۰۰ پونڈ سالک کو دے دیئے مگر باوجود
۵۰۰۰ روپیہ بچا ہوا کہ جس طرح زمین میں فینچ کرے

چنانچہ ایک دفعہ اس نے انٹرویو کے درمیان کیا
کہا تھا کہ میں نے کبھی گھر پر اتنا کام نہیں کیا تھا اور
اڑکے کرتے تھے۔ ایک چیز پر توجہ مرکوز کرنا اس اڑکے
کے اتنا کام آیا کہ کچھ عرصہ میں دنیا نے ایک ایسا آدمی پایا
جو اپنے کاروبار میں تقریباً دس لاکھ پونڈ کا سالانہ نفع
اٹھاتا تھا۔

میرا تھرڈ کمین جو ایک بڑے کاروبار کا مالک
تھا اسی پر عامل تھا۔ وقت کو بطور سرمایہ کے استعمال
کرتا تھا۔ وہ کہتا تھا ایک دو گھنٹے فالٹو کام کرنا گویا
دولت کا ایک نیا حصہ اپنی آمدنی میں بڑھانا ہے۔ وہ کہتا
تھا کہ جس تعداد آپ سے کسی کام کی توقع کی جاتی ہے
اگر اس سے کچھ ہی زیادہ آپ کرنے لگیں تو کامیابی
آپ کے قدم چومے گی۔ وہ خود اس پر عامل تھا۔ عام
طور پر تو اس کے کام کے اوقات ۱۲ گھنٹے ہوا ہی
کرتے تھے مگر ایسا بھی دیکھا گیا ہے کہ وہ اپنے دفتر میں
۲۴ گھنٹے بھی کام کرتا رہا ہے۔

کون ہے جو روپے کے ساتھ اٹھتی۔ چونی۔ رونی
یا اکتی کو ناپسند کرتا ہو گا۔ یہی حال وقت کا ہے۔ ہم
اپنے نصف گھنٹوں۔ پاؤ گھنٹوں یا دس دس پانچ پانچ
منٹ کو کیسے بھینک سکتے ہیں۔ انھیں بھی اسی طرح
کام میں لانا چاہیے جس طرح بڑے گھنٹے کام میں لائے
جاتے ہیں۔

ناشتہ سے پہلے
ارل بالفور جیسا مدبر لوگو
سے بڑی صفائی کے ساتھ
کہا کرتا تھا کہ میں اخبار نہیں پڑھا کرتا اور واقعہ بھی یہ ہے کہ

کھتے تھے کہ وہ یہ سوچ سکیں کہ کام کس کا پختہ اور اچھا
ہو رہا ہے۔ راک فیلر بخوبی جانتا تھا کہ کام کو خراب کرنے
کا مطلب اور ————— اسے جلدی جلدی خبر
کا دعایہ ہے کہ اس کو از سر نو پھر کیا جائے —————
اور یہ وقت ضائع کرنے کا ایسا خوبصورت طریقہ ہے۔

کبھی جلد بازی نہیں کی
جین فان انک مشور
دفع نقاش جو

راک فیلر سے کئی صدی پہلے پیدا ہوا تھا بالکل ایسے
ہی خیالات رکھتا تھا۔ اس کی بہن نے لکھا ہے کہ
”وہ کبھی جلد بازی نہیں کرتا تھا اس لئے دنیا بھی آج
جلدی نہیں بھول سکتی۔“

ایڈورڈ ڈیوک ایک بڑے زبردست میگزین کا
مالک تھا جس کی اشاعت میں لاکھ تک بیوٹیج چکی تھی
اور ہزاروں لاکھوں ڈالر اس نے کمائے۔ وہ بھی اپنا
رائے سے متفق تھا۔ وہ گھنٹے پر نظر رکھ کر کام نہیں
کرتا تھا بلکہ کام کو دیکھ کر گھنٹہ کو استعمال کرتا تھا۔ وہ
یہ دیکھتا تھا کہ کام اچھا ہو وقت چاہے کتنا ہی لگ جائے
وقت کو بطور زر کے کسی کاروبار میں صرف کرنے
کا دراصل یہی مطلب ہے کہ اس investment
کا نفع بہت اچھا ملتا ہے۔

دنیا کے تمام بڑے بڑے دولت پیدا کرنے
والے لوگوں کا اپنے لمحات کے صحیح استعمال کے بارے
میں خاص طور پر ہوشیار رہنا ایک وظیفہ رہا ہے۔
مشہور نواب سر ہیو کریمسٹ بچپن ہی سے اس
پر عامل تھا۔ اسکول کے زمانہ میں بھی اس کا یہ عمل تھا

لگانے کی بجائے کوئی ورزش نہیں ہے اور دماغ کے لئے بھی اس سے بہتر کوئی غذا نہیں ہے۔ یہی وجہ تھی کہ وہ صبح ہی صبح اس سٹیل میں لگ جاتے تھے اور دن بھر تروتازہ رہتے تھے۔

لارڈ ریڈنگ جو سوال کرنے کی عادت سندھوستان کے والٹر کے رہ چکے ہیں بیرسٹری کے زمانہ میں ایسی مشین اور مقدمات کے کاغذات صبح چھ بجے سے دیکھنے شروع کرتے تھے اور ایک ایک کاغذ پر دقت اور محنت صرف کرتے تھے چنانچہ جب وہ عدالت میں جاتے تھے تو بالکل مسلح ہو کر جاتے تھے اور جو بیرسٹر کم تیار کی کوکے آتے تھے وہ اس محنتی بیرسٹر سے بازی نہیں لجا سکتے تھے۔ دقت کے بلکہ ہونے لگروں کو مفید اور سونڈ معلومات حاصل کرنے میں بہت عمدگی کے ساتھ استعمال کیا جاسکتا ہے۔

لارڈ الیش فیلڈ لندن میں ٹرانسپورٹ بورڈ کے امیر اعلیٰ نے اس ملک کو بخوبی سمجھ لیا تھا۔ جس زمانہ میں وہ ڈیٹرائٹ کے مقام پر بجلی کا کام سیکھ رہا تھا اپنے فرصت کے اوقات سوالات کرنے اور بڑے مسٹریوں کے پاس جا کر ایک ایک چیز کی معلومات حاصل کرنے میں صرف کرتا تھا اور فرصت کے لمحات کی یہ قدر تھی جس نے اس شخص کو گناہی سے ناموری اور عزت کے اونچے چوڑے پر لاکر بٹھا دیا۔

(ماخوذ)

کبھی اس کے ہاتھ میں اخبار نہیں دیکھا گیا۔ ناشتے سے پہلے اور نہانے کے درمیان اس کی میز پر بہترین اور تازہ ترین اخبارات پہنچ جاتے تھے اور وہ دنیا کے حالات اور جدید ترین معاملات کی رفتار سے فوراً واقف ہو جاتا تھا۔

لارڈ برکن ہیڈ کو اخبار نویسی کا بھی کچھ کام کرنا پڑتا تھا اور اس کے لئے انھوں نے سونے سے پہلے اور لیٹر سے باہر آنے سے پہلے کا وقت مقرر کر رکھا تھا۔ صبح ہونے سے پہلے وہ اٹھ بیٹھتا۔ تکیوں سے لگا ہوا اور اپنے کبھی جداتو نے والے سگار کو منہ میں دبائے وہ ایک ناقابل یقین رفتار پر صفحہ کے صفحہ کا لے کر اچلا جاتا تھا اور چونکہ اس کے مضامین کی بڑی معقول اجرت اسے ملتی تھی اس سے وہ اپنے وقت کو استعمال کر کے لاکھوں روپے پیدا کر گیا۔ حالانکہ بہت سے لوگ اس وقت کو بیکار کر دیں بدل کر ضائع کر دیتے ہیں اور دن چڑھے مک لیٹر سے نہیں اٹھتے۔

دنیا کے اور بہت سے بڑے اور کامیاب لوگوں نے جرمن زبان کی اس مثل پر اپنا یقین ظاہر کیا ہے جو کہتی ہے کہ۔ "صبح اپنے دہن میں سونائے کرتی ہے" چنانچہ امریکہ کا ایک مشہور تاجر (جو لوہے کا بادشاہ کہلاتا ہے اور جس کا نام چار مشوب تھا) علی الصبح بیدار ہو کر کام میں مصروف ہو جاتا تھا۔

مجموع سرطامس لیٹن کا تعلق یہ تھا کہ موسم اچھا ہونے کی حالت میں صبح ہی صبح اپنے باغ میں نفل جاتے تھے۔ وہ کہتے تھے کہ باغ میں کیاری

اگر آپ کی آمدنی سو پے ماہوار ہے

(از جناب سید ظہور احمد صاحب دہشتی ایڈیٹر روز گاہ دہلی)

جن پر الوان نعمت کے خوان چھنے ہوئے ہیں۔ آپ انہیں کیوں گھور رہے ہیں۔ یہ اس شخص کے لئے نہیں ہیں جسے ۲۴ گھنٹے میں تین سو پے میسر آتے ہیں۔ یہ لذتیں اُن کے لئے ہیں جن کے آباد اجداد دولت چھوٹ گئے ہیں اور اُن کے گماشتے دیہات کا لگان اور مکانات کا کرایہ وصول کرنے میں مصروف ہیں۔

ہاں ہاں میں واقف ہوں یہاں موزے بلیان کا لڑائی اور جد بجد قسم کے فینسی گڈس کے شوروم ہیں لیکن آپ ان کی طرف کیوں متوجہ ہیں۔ یہ دکانیں آپ کے لئے نہیں کھولی گئیں۔ آپ کی پیشانی کا پسینہ کسی طرح اس قابل نہیں کہ ان ریشمی رومالوں کو آلودہ کرے یہ قیمتی موزے آپ کے کھدے پیروں کے لئے نہیں بنائے گئے ہیں۔ آپ کے پاؤں صرف اس لئے صبر ہیں کہ آپ کی آمدنی سو روپے ماہوار ہے۔ یہ خوبصورت اور دل فریب اشیاء صرف اُن لوگوں کے ورثہ میں آئی ہیں جنہوں نے محنت اور دماغ کے عمل سے روپے کو تسخیر کیا ہے اور آج ہندوستان کے بینک اُن کی ٹانگوں سے گرا بنا رہے ہیں۔

آپ کا خیال صحیح ہے یہ سنیما گھر ہے لیکن آپ کو اس سے کیا۔ آگے بڑھئے یہ آپ کے لئے نہیں ہے عورتیں اور بے چین اعصاب کے مرد اپنا حال

ہاں یہ دہلی کا مشہور بازار چاندنی چوک ہے لیکن آپ یہاں کیوں تشریف لائے۔ اے میرے دوست اگر آپ کی آمدنی سو روپے ماہوار ہے۔ درست ہے یہ فچھوری کا بازار ہے لیکن خاموشی کے ساتھ لگے بڑھیں یہ میوہ فروشوں کی آراستہ دکانیں جن میں سے ہر ایک اپنی جگہ پر دنیا کی خست ہونے کا دعویٰ کرتی ہے آپ کے لئے نہیں سجائی گئی ہیں۔ یہ اُن لوگوں کے لئے ہیں جو قابلیت اور دولت حاصل کرنے میں اپنا خون جلا کر اب اس کی تلافی کے قابل ہیں اور میوہ خوری کے لئے سود و سود کی رقم خرچ کر دینا اُن کی ماہانہ آمدنی پر ذرا بھی اثر انداز نہیں ہوتا۔

جی ہاں یہ گھنٹہ گھر ہے اور اس کے ایک پلو کا دائرہ ہزارے سے معمور ہے مگر خدا کے لئے آپ نظر نہ اٹھائیے یہ دس روپے گز کی سرج اور یہ چار روپے گز کی ریشمی بوسکی آپ کے لباس کے لئے نہیں ہے۔ اٹلی اور ہانچٹر کے ملوں نے یہ قیمتی کپڑے آپ جیسے ننگ سستی کے لئے تیار نہیں کئے ہیں۔ یہ اُن کے لئے ہیں جنہوں نے عقل معاش کی مدد سے لوہے کو سونا اور مٹی کو اکیر بنا دیا ہے یہ اُن کے لئے ہیں جن کی قوت بازو کی مدد سے سمندر کی لہریں اور کرہ فضائی کی ہوائیں پناہ مانگتی ہیں۔

سامنے نوارہ ہے لیکن آپ اس کی پٹری کو چھوڑ دیجئے۔ یہاں شاہی حلوائیوں کی دکانیں ہیں

آپ اڑانے کے لئے تیار ہو گئے ہیں اور انسانیت کے جامہ سے باہر ہو گئے ہیں لیکن اس غرض سے نہیں کہ آپ جیسے تھی دست تفریح حاصل کریں۔ یہ اسپرنگ کی آہم دو کرسیاں صرف ان لوگوں کے لئے بنائی گئی ہیں جن کی جیب سے دس پانچ روپے کا ٹکٹا ایسا ہے جیسے سمندر سے ایک قطرے کا ٹکٹا۔

یہ کشمیری گیٹ ہے۔ بہت احتیاط سے سہ جھکا گزر جائیے۔ اشارہ کیجئے۔ بیشک یہ پیڑوں کی دکان ہے لیکن آپ کے دانت ان "خوشگوار جنگلی" کے ساتھ "بے صد ٹوٹنے والی" قیمتی غذاؤں کے لئے نہیں بنائے گئے۔

اور آپ کی زبان کو حالات ان ذائقوں سے محروم رکھا ہے۔ آپ کی چائے کی کشمیری کے لئے یہ چیزیں تیار نہیں کی گئی ہیں۔ یہ ان لوگوں کے لئے ہیں جن کو دولت نے مغربی معاشرت اور دنیا کی نعمتوں سے فائدہ اٹھانے کے قابل بنایا ہے۔

اپنا رخ پھیر لیجئے۔ شیشے کے شاندار دروازوں سے جو موٹریں جھلک رہی ہیں وہ انگلستان اور امریکہ کے کروہی کارخانوں نے صرف ان عاقبت اندیش افراد کے لئے تیار کی ہیں جنہوں نے یا جن کے آبا و اجداد نے اپنے وقت اور اپنے روپے کی تدر کی ہے اور اپنے خون سے دولت کے پودے کو سینچا ہے۔ یہ آپ جیسے لوگوں کے لئے نہیں ہیں جن کی ماہانہ آمدنی اعداد و شمار کی سب سے حقیر حد تک پہنچتی ہے۔ جن کے آبا و اجداد نے اپنی عمریں غفلت میں برباد کر دیں اور جو تمول کی آخری صفوں میں بھی جگہ حاصل نہ کر سکے۔ یہ نرم لکے

آپ کے لمس کی لطف اندوزی کے لئے نہیں بنائے گئے۔ یہ تخت سلیمانی آپ کے لنگس کو تازہ ہوا ہم نہیں پہنچا سکتا آپ کی سہتی صرف اس لئے ہے کہ کوئی صبا قدار کا آپ کو روند ڈالے یا کم از کم آپ کی آنکھوں اور تنفس کو تھوڑی دیر کے لئے غبار آلود کر دے۔

پیشے پیشے اب آگے نہ بڑھئے۔ سول لائسنس کی پرسکون اور پر نضا کوٹھیاں آپ کو غیر مقدم کمنے کے لئے تیار نہیں ہیں۔ یہ فردوسی قسطے صرف ان لوگوں کی بود و باش کے لئے مخصوص ہیں جن کے ہاتھوں میں دولت کے تیز قرار ٹھوڑے کی جاگ ہے۔

آپ کھلونوں کی ان بڑی بڑی دکانوں کی طرف کیوں دیکھ رہے ہیں۔ جاپان اور جرمنی نے یہ آپ کے بچوں کے لئے نہیں بنائے۔ ان سے دہی پکے اپنا دل بھلا سکتے ہیں جن کے باپ اپنی قابلیت اور کار دانی کی بنا پر خوش حال ہیں۔ جن کے لئے دشوار نہیں کہ سوچا پل روپے خرچ کر کے بچوں کی معصوم مسرت کا تماشہ دیکھیں آگے بڑھئے اور دریہ کے تنگ راستے سے بہت جلد گزر جائیے۔ یہ آدیزے۔ یہ براسلٹ۔ یہ چوڑیاں۔ یہ انگوٹھیاں جو شیشے کی الماریوں میں جگمگا رہی ہیں دہلی کے مشہور سادہ کاروں نے آپ کی بیگم صاحبہ کی آرائش کے لئے تیار نہیں کی ہیں۔ یہ ان خوش نصیب عورتوں کے دست و گلو کی زینت ہیں جن کے شوہروں نے اپنی عمر کے ابتدائی حصے قابلیت کے حاصل کرنے میں بسر کئے اور آج اپنے لگائے ہوئے

باغ کے چل کھا رہے ہیں۔

جی ہاں یہ شاہجہاں کی بنائی ہوئی جامع مسجد ہے۔ آپ دور ہی سے دیکھ لیجئے۔ اندر جا کر آپ کیا کریں گے۔ ایک فلاکت زدہ کی نماز بھی کوئی نماز ہے عقد نماز کے بعد ”چہ خورد باداد فرزندم“ کے سوا آپ کیا پڑھیں گے؟ سنگ سرخ کی سلیں پکاریں گی کہ ”آخر اب کردی تو مسجدِ ربانی“ اور پنجاب کی طرف سے یہ ”مے آلود صدا“ بلند ہوگی ”تجے کیا ملے گا نماز میں“

صاحب یہ راستہ تو آپ نے ناحق اختیار کیا اور مسجد کے زیر سایہ خرابات کی طرف بے فائدہ قدم اٹھایا۔ یہ چاڑھی بازار ہے۔ چاڑھی قاف ہے یا خلد بربریں ہے راسخ غول حوروں کے تو پر یوں کپ رہتے ہیں مگر وہ حوریں بین جوشکی اور عبادت کے صف میں ملتی ہیں اور زیادہ تر فاقہ کشوں اور مفلسوں کے حصے میں آنے والی ہیں بلکہ وہ حوریں جو دولت کی کینز اور روپے کی پرستار ہیں۔ آپ اپنے کانوں کو بند کر لیجئے۔ یہ دلکش نغمے آپ کے لئے نہیں ہیں۔ آپ نظر نہ اٹھائیے۔ حسن و جمال اور ناز واداکا سودا آپ سے نہیں ہو سکتا یہ تفریحات آپ کے لئے نہیں پیدا کی گئیں۔ جب تک بدن پر قیمتی لباس اور جلیبوں میں کرنسی نوٹوں کی گڈیاں نہ ہوں کسی کو اوپر دیکھنے کی اجازت نہیں ملتی

اس بازار میں رات کو دس بجے حسن کا مارشل لا جاری ہوتا ہے اور اگر کوئی بد نصیب جسمانی قوتوں کو ساتھ لے کر آتا ہے تو وہ اس سے حسین لی جاتی ہیں میرے دوست جلد چلئے اور خطرے کا وقت آنے سے پہلے گزر جائیے۔

میری باتیں آپ کو ضرور ناگوار معلوم ہوں گی لیکن آپ خود مینی اور خود پرستی کے جذبات سے الگ ہو کر اپنی حالت پر غور کیجئے اور سمجھ جائیے کہ آپ کو اس محدود آمدنی کی حالت میں کیا واقعی حق حاصل ہے کہ ۱۹۴۷ء کی دینا میں ونہ رہیں۔ اگر آپ کے آباؤ اجداد نے آپ کے لئے اپنے نفس کی قربانی نہیں کی اور دولت و وجاہت آپ کے مدفن میں نہیں چھوڑی اور آپ نے بھی اپنی شخصیت قائم نہیں کی اور دنیا کی کٹ کش کے لئے اپنے دست و بازو کو تونا نہیں فرمایا تو بتائیے کہ اس دنیا میں جس کی کوئی رات کوئی لذت اور کوئی عزت آپ کے لئے نہیں ہے آپ کیوں اور کیوں کر زندہ ہیں۔

مجلہ ماہانہ نور جالندھر شہر

خدمات ہر ماہ ۵۲ صفحے۔ تقطیع ۲۰ پیسے۔ کاغذ لکھائی۔ چھپائی عمدہ۔ سالانہ چند ایک وپیہ۔ قیمت فی پرچہ اور۔ نمونہ مفت بھیجنے کا دستور نہیں۔ نرخ اشتہارات سات روپے فی صفحہ۔ تجارت پیشہ افراد کے نام اور پتے اس میں ہر دفعہ مفت شائع ہوتے ہیں

میں نے اپنے قرض کے چالیس روپے کیسے وصول کئے

نہیں ہوتی۔

میں نے ایک تجربہ کار بیٹے سے قرض وصول کرنے کا ایک نہایت دلچسپ واقعہ سنا ہے وہ میں آپ کے ساتھ پیش کرتا ہوں جس سے آپ کو معلوم ہو جائے گا کہ قرض کے وصول کرنے کے لئے سختی کے علاوہ دوسری ترکیبیں بھی عمل میں لائی جاسکتی ہیں

بیٹے نے کہا ”میری دکان سے ایک ہوٹل میں روزانہ آنے کی ایک بوری جاتی تھی۔ ہوٹل کے مالک سے کبھی دام وصول ہو جاتے تھے اور کبھی نہیں۔ یہ بہت آہستہ ہوٹل والے پر میرے چالیس روپے قرض ہوئے میں نے نہایت سختی کے ساتھ اپنے دو بیوں کا تقاضا کر لیا اور اُسے سودانہ دینے کی دھمکی دی تو اُس نے دکان سے آٹا لینا تو درکنار آنا جانا بھی بند کر دیا۔ اب میں نے سوچا کہ یہ تو بہت ہی بُرا ہوا۔ گاہک بھی ہاتھ سے گیا اور رقم بھی ڈوبی۔

میں اسی فکر میں تھا کہ میرے ایک دوست مجھ سے ملے آئے مجھے رنجیدہ اور فکر مند دیکھ کر مجھ سے اُس کی سبب دریافت کرنے لگے۔

میں۔ کیا بتاؤں میرے لئے وہ روپے ایک ہوٹل کے مالک پر قرض تھے۔ میں نے نہایت سختی کے ساتھ تقاضا کیا تو اُس نے آنا جانا بھی بند کر دیا۔

گاہک سے لڑائی لڑنا یا اُس سے تعلقات منقطع کر لینا کاروبار کو بہت نقصان پہنچاتا ہے۔ قرض کیجئے کہ کسی شخص پر آپ کے ایک سو روپے قرض ہیں آپ اسے تقاضا کرتے ہیں۔ اُس کی مالی حالت ایسی نہیں کہ وہ آپ کا قرض ادا کر سکے تو ایسی صورت میں بہتر یہ ہوگا کہ اُس رقم کا اُس سے کاغذ لکھو لیا جائے یا رسید لی جائے اور آئندہ اُسے سود الفد دیا جائے اور اُس سے وعدہ لے لیا جائے کہ جب اُس کی مالی حالت بہتر ہوگی تب وہ اُس قرض کو ضرر داکر دے گا۔ پھر کچھ عرصہ کے بعد اُس سے کہا جائے کہ وہ تھوڑا تھوڑا کر کے قرضہ امانے کی کوشش کرے۔ اس طرح آہستہ آہستہ آپ کی رقم بھی وصول ہو جائے گی اور اُس کو بار بھی نہ گزرے گا اور آپ کے اور گاہک کے تعلقات بھی اچھے رہیں گے اور آئندہ آپ اس سے زیادہ نفع حاصل کر سکیں گے۔

بعض نا تجربہ کار دکاندار گاہک سے لڑائی کر بیٹھتے ہیں اور اُس پر سختی کرتے ہیں کہ وہ قرض کاروبار سے جلد ادا کر دے اور اگر وہ روپیہ نہیں دیتا تو اُس سے تعلقات منقطع کر لیتے ہیں اور اُس کے ہاتھ سودا بیچنا بند کر دیتے ہیں اور اُسے دوسرے لوگوں کے سامنے ذلیل کرتے ہیں نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ اول تو گاہک ہاتھ سے جاتا ہے اور پھر اپنے قرض کی رقم بھی وصول

اور اُس سے تعلقات بھی ختم ہو گئے
دوست - تم نے بہت بُرا کیا۔

میں - اس کا کچھ علاج بھی ہے ؟
دوست - ہاں ابھی اس کا علاج ہو سکتا ہے۔
میں - تو پھر بتائیے کیا کروں ؟

دوست - تم اب یہ کرو کہ جو مل کے مالک کے پاس جاؤ
اور اُس سے کہو کہ مجھ سے غلطی ہوئی جو آپ سے
رتم کا تقاضا کیا۔ جب آپ کے پاس روپیہ آجائے
دیڈینا لیکن پرانے تعلقات کو مد نظر رکھتے ہوئے
آنا تو ہمارے یہاں سے منگو لیا کرو۔

میں - کیا وہ مان لیگا ؟

دوست - ضرور۔ اُس کے پاس جانے سے اُسے
خیال ہو جائے گا اور مرعوب ہو کر وہ وعدہ کر لیگا
کہ بہت اچھا میں تمہارے ہی یہاں سے آنا منگاؤں گا
ظاہر ہے کہ اب وہ آتا قرض نہیں منگائے گا بلکہ
دام نقد بھیجے گا۔

میں - اچھا پھر چالیس روپے کیسے وصول ہوں گے
دوست - اول تو روزانہ ایک بوری آٹا بکنے سے
آہستہ آہستہ نفع ہی میں چالیس روپے وصول
ہو جائیں گے۔ اگر نہ ہو سکے تو ایک صورت اور
بھی ہے کہ تم روزانہ بوری میں سے ۸ روکا آٹا
نکال لیا کرنا۔

میں - یہ تو چوری ہوئی۔

دوست - یہ چوری نہیں ہوئی۔ ذرا سنتے جاؤ۔ جب
تم نے ۸ روزہ آٹا نکال لیا تو ۸۰ دن یعنی

دو ماہ اور ۱۰ دن میں چالیس روپے وصول
ہو جائیں گے۔

میں - اگر وہ شخص اس درمیان میں کچھ روپے دے
تو کیا میں لے لوں ؟

دوست - نہیں ہرگز نہ لینا۔ بلکہ اُس سے کہدینا کہ
کہ جب پورے چالیس روپے جب تمہارے
پاس ہوں اُس وقت دیڈینا۔

میں - اچھا اگر کسی وقت اُس کے پاس چالیس روپے
آجائیں اور وہ دینے کے لئے آئے تو کیا وہ
روپے مجھے لے لینے جائیں۔

دوست - ہرگز نہیں وہ روپیہ مت لینا اور اُس سے
کہدینا کہ جہی میں اپنے قرض کا روپیہ وصول کروں گا
میں اب یہ روپیہ نہیں لینا چاہتا۔ اب تمہیں اس
فائدہ اٹھنا پڑے گا۔

میں - کیا اُس سے یہ بھی کہدیا جائے کہ میں نے اس
طرح روپیہ وصول کیا ہے۔

دوست - نہیں اس کے بتانے کی ضرورت نہیں ہے
اگر تم نے کسی وقت اُس کو یہ راز بتا دیا تو پھر
وہ اسی دن سے تم سے سود لینا سنبھل کر دے گا
اور تمہیں بے ایمان سمجھے گا۔ لیکن اگر گاہک اچھا آدمی
ہے اور تمہیں یقین ہے کہ معلوم ہو جائے گا کہ وہ

تم سے سود لینا نہیں چھوڑے گا تو ایمان داری کے
ساتھ اُس کو تمام حالات صاف صاف بتا دو اور
اُس سے بھی کہدو کہ روپیہ وصول ہو چکا ہے اب
سودے میں کوئی کمی نہیں ہوگی۔

رسالہ پیام تعلیم دہلی

سالگرہ نمبر ۱۹۳۷ء

سالگرہ نمبر اب کی مرتبہ بہت اہتمام سے نکلا ہے پچھلے سالگرہ نمبر کی تعریف میں بچوں اور بڑوں کے خط اب تک آرہے ہیں۔ یہ پرچہ تمہارے لئے بالکل نئی چیز ہے اور اتنا دلچسپ کہ بس اُسے دیکھ کر ہی تمہیں اس کی دلچسپی کا اندازہ ہو سکے گا۔ بعض مضامین تو ایسے ہیں کہ بچے تو بچے بڑوں کے لئے بھی ابھی تک نیاں لکھے گئے۔ پھر اچھی اچھی تفہیم، معنی، پہیلیاں، لطیفہ، بلاک کی اور ہفتہ کی بنی ہوئی تصویریں تو بے شمار ہیں غرض عجیب چیز ہے۔ اگر یہ نمبر تمہاری نظر سے نہ گزرا تو بڑے افسوس کی بات ہے۔ اس لئے جیسے بنے اُس کے حاصل کرنے کی کوشش کرو۔ پیام تعلیم کے خریداروں سے تو اس کی قیمت نہیں لی جاتی جو بچے اس نمبر سے سال بھر کے خریدار نہیں گے انہیں بھی اسی چندے میں یہ نمبر دیا جائے گا۔ جو بس اس خاص نمبر کو خریدیں گے اُن سے ۱۲ وصول کئے جائیں گے۔ دو روپے آٹھ آنے بھی دو تو سال بھر تک تمہارے پاس یہ پرچہ چھوٹا رہے گا۔

سنے کا پتہ: - مکملہ جامعہ دہلی

میرے دوست نہایت تجربہ کار تھے۔ اُن کی مہاری عمر کا ذخیرہ میں گزری تھی۔ اُن کی تمام باتیں میرے دل میں اتر گئیں اور میں نے تہیہ کر لیا کہ جو کچھ میرے دوست نے کہا ہے اُسی کے مطابق عمل کروں گا۔

میں نے یہی کیا۔ سوئٹل کے مالک سے دوبارہ تعلقات قائم ہو گئے۔ مجھے روزانہ ایک پوری آٹے کی قیمت نقد ملنے لگی۔ چند دن کے بعد میں نے ۸ روپے کا ٹھکانا نام شروع کر دیا۔ جب میری کل رقم وصول ہو گئی تب میں پوری پوری دینے لگا۔ آج تک ایک پوری روزانہ سوئٹل میں جاتی ہے۔ سوئٹل والا یہ سمجھ کر کہ میں بٹنے کا مقروض ہوں وہ ہر وقت مجھ سے دبا رہتا ہے اُدھر میں بھی خوش رہتا ہوں کہ میرے چالیس روپے نہایت آسانی کے ساتھ وصول ہو گئے

ایک دن وہ پچھلے حساب میں کچھ روپے جمع کرنا آیا لیکن میں نے نہیں لئے اور کہہ دیا کہ لوں گا تو سب رقم ایک ساتھ لوں گا ورنہ نہیں۔ اُس نے آج تک پوری رقم لا کر نہیں دی اور نہ میں لینا چاہتا ہوں اگر وہ لایا تو کمد وں گا کہ مجھے یہ وہیہ وصول ہو گیا۔

یہ واقعہ سنا کر بٹنے نے کہا کہ بتائیے میں نے ایسا ہی کیا ہے یا نہی؟

اب میں یہ فیصلہ تجاوتی دنیا کے پڑھنے والوں پر چھوڑتا ہوں۔ جو صاحب چاہیں اس کا مدلل جواب لکھ کر میرے پاس بھیج دیں۔ جن صاحب کا جواب سب سے اچھا ہوگا اُن کو ایک ہادوثین پن انعام میں دیا جائے گا۔

(فیاض حسین - جامعی)

کم سرمایہ کے کاروبار

(از جناب عبدالحمید صاحب - مدراس)

تیل صاف کرنے کا طریقہ

خوشبودار تیل بنانے کے لئے سب سے پہلے تیل کو صاف کرنا اور اس کی ذاتی بودہ کو نامزدی ہے تیل کو صاف کئے بغیر تیل عمدہ اور خوشبودار نہیں بنتا۔ اگر تیل کی بودہ غیرہ اڑا کر اُسے صاف کر لیا جائے۔ تو ایک تو خوشبو کم خرمح ہوتی ہے دوسرے خوشبو تیل میں اچھی طرح لبس جاتی ہے۔ اس لئے تیل کا صاف کرنا نہایت ضروری ہے۔ تیل کے صاف کرنے کے ذریعہ کیب حسب ذیل ہے۔

بنز ونگ ایسڈ (ست لوبان) تین ماشے
پھسکری تین ماشے
معمولی کھانے کا نمک دو ماشے
بیموں پاؤ حصد

ان تمام چیزوں کو پاؤ بھر پانی میں گھول دیں۔ اور پھر اس مرکب کو دوسیر تیل میں ملا کر لپکائیں یہاں تک کہ تمام پانی بھاپ بن کر اڑ جائے۔ دوسرے دن بلاگ پیر یا کسی موٹے کپڑے سے چھان لیں۔ اس ترکیب سے تیل کی ذاتی بودہ اڑ جائے گی اور تیل قدرے تیز بھی ہو جائے گا۔

بالوں کے لئے خوشبودار تیل بنانا

بالوں کے لئے خوشبودار تیل کی تجارت نہایت نفع بخش ہے۔ اس کے علاوہ بہت کم سرمائے سے اس کو شروع کیا جاسکتا ہے۔ بازار میں تھنے تیل فروخت ہوتے ہیں ان کی لاگت مع پیکنگ کے اہل قیمت سے چوتھائی بھی نہیں ہوتی۔ اس سے آپ اندازہ لگا سکتے ہیں کہ کتنے منافع کا کام ہے۔ ہمارے بیکار لوجوالوں کو اس طرف توجہ دینی چاہئے۔ دس پندرہ روپے کی نوکری کے لئے در بدر ٹھوکریں کھانے کی بجائے اگر صرف اسی ایک تیل کو بنا کر موجود طرز سے فروخت کیا جاوے تو کوئی تعجب کی بات نہیں کہ آپ کم از کم پچاس ساٹھ روپے ماہوار کمائے گیں۔ مثلاً اگر آپ روزانہ صرف چھ سشیشیاں فروخت کر لیں تو خرچ وغیرہ نکال کر کم از کم دو روپے خالص منافع ہو گا۔ یہ حساب ۶۰ روپے ماہوار کی آمدنی پر ہو سکتی ہے۔ اگر آپ استقلال محنت اور دیانتداری۔ کام کریں تو ترقی کی بہت امید ہے۔ کلکتہ کی کئی کمپنیاں صرف ایک تیل کی تجارت سے سالانہ ہزاروں روپے کمار ہی ہیں ذیل میں چند عمدہ خوشبودار تیل کے چند نسخے درت کرتا ہوں بنائیں اور فائدہ اٹھائیں۔

تیل کو رنگین بنانا

اگر تیل سرخ رنگ کا بنانا مطلوب ہو تو تین چوتھ جو ایک عام چیز ہے اور ہر ہنساری کی دکان سے مل سکتی ہے، تین ہائے فی سیرویل میں ڈال کر جوہیں گھٹنے پڑا رہتے دیں اس کے بعد جاذب یعنی بلاٹنگ پیپر پر فلٹر کر لیں۔ نہایت عمدہ سرخ رنگ کا تیل تیار ہو جائے گا۔ اس کے علاوہ بازار میں ہر قسم کے رنگ آئل ملکر کے نام سے فروخت ہوتے ہیں۔ مثلاً ہرا پھلا، سرخ کبیری، وغیرہ وغیرہ۔ ایک دانس کی ڈوبیہ تقریباً ۱۲ میں ملتی ہے۔ یہ رنگ بہت گہرا ہوتا ہے اس لئے استعمال کرتے وقت بہت کم مقدار میں لیں۔ اسے استعمال کرنے کا طریقہ یہ ہے کہ ایک چھوٹا سا کپڑے کا ٹکڑا لیں اور اس میں تھوڑا سا رنگ ڈال کر اس کی پوٹلی بنائیں اور اس پوٹلی کو تیل میں ڈالیں جب تیل حسب ضرورت رنگین ہو جائے تو پوٹلی کو نکالیں رنگ خریدتے وقت جرمی سیکڑ کپنی کا یا ہین کپنی کا بنایا ہوا دیکھ کر خریدیں کیونکہ یہ رنگ، انہی درجے کا ہوتا ہے۔

تیل میں خوشبو ملانا

صاف کئے ہوئے تیل میں اپنے حسب پسند رنگ لانے کے بعد اس میں خوشبو شامل کر کے کسی ڈھکن دار برتن میں دس دن تک بند رکھیں روزانہ ایک دو مرتبہ ہلا دیا کریں تاکہ خوشبو تیل میں

اچھی طرح مل جائے۔ دس دن بعد عمدہ اور خوبصورت شیشیوں میں بھر کر اور عمدہ اور دیدہ زیب لیبل لگا کر فروخت کریں۔ پکنگ نہایت شاندار اور اعلیٰ ہونا چاہئے بھاری چیزوں کو خوبصورت بنانے پر اگر لاگت سے دوگنا بھی خرچ ہو جائے تو کوئی پرواہ نہ کیجئے۔ دراصل تیل کی کوئی زیادہ لاگت نہیں ہوتی۔ خریدار سے صرف پکنگ وغیرہ کی قیمت ہی وصول کی جاتی ہے۔ یہ بات آپ اچھی طرح ذہن نشین کر لیجئے کہ اپنے مال کی آپ جتنی اچھی پکنگ کریں گے اتنا ہی مال زیادہ فروخت ہوگا۔

خوشبودار تیلوں کے نسخے۔

۳ پونڈ	صاف کیا ہوا تیل کا تیل
۱۰ دانس	برگمیوٹ آئل
۶ ڈرام	روغن لیموں
۴ ڈرام	روغن مرئی آئل
۲ ڈرام	نردلی آئل
۳ ڈرام	لونڈر آئل
۲ ڈرام	آرنج آئل
۴ ڈرام	روز جرنیم آئل
پچھلے صاف کئے ہوئے تیل کو اپنے حسب پسند رنگ سے رنگ لیں۔	ابعدہ تمام خوشبوؤں کو شامل کر کے مذکورہ بالا طریقے سے تیار کر لیں۔ نہایت عمدہ اور خوشبودار تیل تیار ہو جائے گا۔

کارائین کو صاف کر کے کھل میں ڈال کر پیس
اور تھوڑا تھوڑا گوند مل کیا ہوا عرق گلاب ملائے
رہیں اور کھل کرتے جائیں یہاں تک کہ تینوں اخرا
مل کر یکجان ہو جائیں تب اور عرق گلاب شامل کر کے
بتلی لئی کی طرح بنالیں۔ مندی تیار ہے۔ خشک
سونے پر چھوٹی چھوٹی شیشیوں میں بھر کر لیبل وغیرہ
لگا کر فروخت کریں۔ دس گئے منافع کا کام ہے۔

ٹوٹھ پاؤدر

پریسیڈ چاک ایک پونڈ
عمدہ سفوف صابن ۱/۲ اونس
سیکرین دو گرین
پیرمنٹ آئل بیس پونڈ
ست اجوائن ایک گرین
پریسیڈ چاک اور سفوف صابن کو ملا کر باریک
چھلنی سے چھان لیں اور لقیہ تام چیزوں کو ملا کر اچھی
طرح یک جان کر لیں۔ نہایت عمدہ ٹوٹھ پاؤدر تیار ہے

پین بام (دافع درد)

سوم ۱۰ تولہ ناریل کا تیل ۲۰ تولہ رست پودینہ پود
داں چینی کا تیل تین ماشے۔ کانورٹین ماشے۔ لونڈرین ماشے
سوم اور ناریل کا تیل گھٹلا کر کھل میں ڈالیں پھر
باقی چیزیں بھی کھل میں ڈال کر خوب اچھی طرح کھل کو پیس
بھر ڈالوں میں بھر دیں یا شیشیوں میں۔ درد کی جگہ پر
تھوڑی سی دوا مل دینے سے آرام ہو جاتا ہے۔

دیگر

کھوپرے کا تیل صاف کیا ہوا ایک پونڈ
روغن صندل ۱/۲ اونس
آئل روز جبریم ۱ اونس
لونڈر آئل ۱/۲ اونس
ہر ازنگ حسب ضرورت
مندرجہ بالا ترکیب کے مطابق تیار کر لیں

جمیلی کا تیل

تلی کا صاف کیا ہوا تیل ۳ پونڈ
جیسین (سیکو) ۱/۲ اونس
رنگ زرد حسب ضرورت
پتلے تیل کو رنگ سے رنگ لیں پھر مندرجہ بالا ترکیب
کے مطابق تیار کر لیں۔

مانتھے کی سرخ بندی

۱۔ پیسہ لگاؤ اور روپیہ بناؤ " والی مثل اس کام
پر صادق آتی ہے۔ نہایت پر منافع کام ہے
اس کے علاوہ اجزا بالکل عام ہیں جو ہر جگہ آسانی
کے ساتھ مل سکتے ہیں۔

کارائین ۱۵ حصے
صنغ عربی ۲ حصے
عرق گلاب حسب ضرورت
پتلے تھوڑا سا عرق گلاب لے کر گوند کو حل کر لیں پھر

میرے آزمائے ہوئے نسخے

(از حافظ حکیم حبیب الحسن صاحب انکسار الجربات قزو باغ دہلی)

گوئی ڈالنے سے جوتے ہیں۔ پیپ اور خون کثرت لکھا رہا ہے بہت کم مرہم ایسے لکھے ہیں جو اس کے لئے شافی ہوں نہ ہو کہ کی قابلین اس کے لئے رکھی ہی رہ جاتی ہیں اور وہ اپنے اصولی علاج ڈرینگ، واشنگ وغیرہ کے زخم میں اس چیز کو دوسرے شدید مسلک قسم کے زخموں میں تبدیل کر کے کھینچنے کی جان کو وبال میں ڈال دیتے ہیں۔ اس کے مریض کو مندرجہ ذیل مرہم بہت ہی مفید ثابت ہو رہا ہے۔

نسخہ آب انک (چونے کا پانی) میں رسوت اس قندیل کھینچنے کو وہ کسی قدر غلیظ ہو جائے۔ بس صبح شام زخم کو نیم کے تازہ پتوں کے جوشاندے سے اچھی طرح جو صاف اور خشک کر کے لگا دیجئے۔ بیٹی وغیرہ باندھنے کی ضرورت نہیں۔ البتہ گرد و غبار سے محفوظ رکھنے کے لئے اس پر باریک کپڑا باندھ سکتے ہیں۔ سفید عشرہ میں آرام ہو جائے گا۔

داو۔ چنبل۔ انگریزا

لاہور سور (عالمگیری پھوڑے) کی طرح یہ مرض بھی بہت مشکل سے اچھا ہوتا ہے۔ ہزاروں نسخے کتابوں میں ملتے ہیں۔ ڈاکٹر بھی اپنی ساری اصولی کوششیں صرف کر دیتے ہیں لیکن بہت ہی کم لوگ صحت یاب ہوتے ہیں۔ اس مرض کے لئے مندرجہ ذیل نسخہ نہایت ہی موثر اور تیر ہدف پایا گیا ہے میں نے ایک شخص پر جس کے فرموں پر ۲۰ سال سے دلو تھا اور وہ تبرہم کے اصولی اور بے اصولی علاج کو اچکا تھا اس مرہم کو استعمال کیا کچھ عرصہ کے استعمال سے مریض اصل تندرست لگتا **نسخہ** چنبل کا دھواں (دھواں جو اکثر غریبوں کے پھیروں میں لگا رہتا ہے) جس کو دھرتا بھی لکھتے ہیں اور اکثر پھیر جو بے کسمچیر میں بھی جمع ہو کر لگا رہتا ہے، ۵ تولہ مرچ سیاہ۔ ۵ تولہ سرموں کراہیل۔ ۱۰ تولہ

تجربہ کئے ہوئے مفید نسخوں کے بیان کرنے سے پہلے چنبل پیدا ہوتا ہے کہ آیا دوسروں کو بھی ان کا اعتبار آئے گا یا نہیں کیونکہ نسخہ جات کی تمام کتابوں میں بھی لکھا ہوتا ہے کہ یہ نسخہ تجربہ صدری ہے اور سر بیچ الاثر ہے وغیرہ۔ تجربہ کرنے کے بعد معلوم ہوا کہ جو کچھ لکھا تھا وہ حقیقت سے دور تھا اس لئے دیکھا جاتا ہے کہ اکثر اٹھنا جس جو نسخہ جات کو تیار کر کے نقصان اٹھا چکے ہیں وہ مجربات کے عنوان دئے صفحے کو دیکھنا تک گوارا نہیں کرتے ہستنا ان لوگوں کے جو اس خیال کے متقدمین کہ کوئی نہ کوئی مجرب نسخہ تول ہی جائے گا اس لئے مطالعہ کر لینے میں کوئی مصداقہ نہیں۔ اس تمہید کا مدعا یہ ہے کہ مجربات کے عنوان سے اگر کوئی صفحہ قطر سے گزرے تو اس کا مطالعہ ضرور کرنا چاہئے کیونکہ ممکن ہے کہ وہی صفحہ آپ کی تکلیف کو راحت سے بدل دینے کا ذریعہ ثابت ہو۔

اب میں اپنے بارہا کے مجرب و آزمودہ نسخے آسان اور سستے نسخے تجارتی دنیا کے ذریعہ شائع کرتا ہوں۔ نامہ بوقت ضرورت ان کو بنا کر فائدہ اٹھائیں اور ان کے نتائج سے بعد از تجربہ تجارتی دنیا کو بار بار راست مجھے مطلع فرمایا تاکہ ان کی تصدیق و تکذیب کو بھی شائع کر دیا جائے۔

اورنگ زیبی پھوڑا

جس کو عالمگیری چنسی۔ لاہور سور اور دہلی سور بھی کہتے ہیں اور جو عموماً بڈی کے نام پر یا جوڑ پر پیدا ہوتا ہے اس پر ابتدائی حالت میں کسی قدر میاں رنگ کا کھڑکہ جاتا ہے اس کے چاروں طرف سرخی اور کسی قدر دم ہوتا ہے۔ کناروں پر بیٹی مٹی غارش ہوتی ہے اور اکثر پانی کا رساؤ رہتا ہے۔ شدید حالات میں سرخ رنگ کا گول، گہرا اور کنگورے دار زخم ہوتا ہے۔ زخم و دیز اس کے گول کناروں پر سرخ سرخ

اردو زبان کا طبعی پایہ و ارساں ترین رسالہ

یشرب

لاہور

پڑھیں جو ہر ماہ کی پانچ تا سب سے پانچ کو پابندی وقت کے ساتھ
دارالسلطنت لاہور سے شائع ہوتا ہے۔ یشرب کا ہر نمبر طبعی پایہ
تاریخی، اسلامی، معاشرتی مضامین، دلچسپ افسانوں،
انگریزی، عربی، ترکی اخبارات کے دلچسپ تراجم۔ وجہ آفریں
غزلوں، نظموں کا دلکش مجموعہ ہوتا ہے۔

سال ۲۰۲۰ء - حجم ۶۰ صفحات - طباعت و کتابت نہایت
اعلیٰ - اسٹیل تیج رنگین قیمت لاٹھ صرف ۲۰ روپے نمونہ مفت دیکھا
یہ نمبر سالہ یشرب - لاہور

مساوات

علمی، اخلاقی، معاشرتی مضامین کا مجموعہ۔ صنعتی
اقتصادی معلومات کا مرقع۔ مساوات کا علم بردار
سوشل رفارم کا معین و مددگار۔ تجارت کا شفیق
تنظیم کا حامی۔ تعلیم عام کا خواہاں، جنوری ۱۹۳۳ء سے
پابندی وقت کے ساتھ ہر مہینے صوبہ بہار کے مرکز علم فن
شائع ہوتا ہے۔ نمونہ مفت سالانہ صرف دو روپیہ
یہ نمبر سالہ مساوات پھولاری شریف ضلع پٹنہ

ترکیب تیاری۔ تیل کو خوب کرکڑاؤ (یعنی جوش دو)
میں جوش کے وقت کافی مرہیں کوٹ کر اس میں ڈال
دیجئے۔ جب وہ جل جائیں تو کرکڑا ہی کو چمکے سے تار کر
کسی نوپے کے دستے سے خوب رگڑئے حتیٰ کہ وہ تیل
میں بالکل حل جائیئے۔ بعد ازاں وہ دھواں شامل
کر کے رگڑئے (یعنی گھونٹئے) یہاں تک کہ مرکب مثل مرہم
غلیظ اور چکنا ہو جائے۔ بس دوا تیار ہے۔ زخم کو
مذکورہ بالا طریقے سے دھو کر اور صاف کر کے مرہم
لگا دیں۔ ضرورت ہو تو زخم کی حفاظت کے لئے باریک
کپڑے کی پٹی باندھ دیجئے۔

خارش تر و خشک

اس مرض کے شدید حالات میں اندرونی طور پر
جوش خون کو تسکین پہنچانے کی غرض سے نفور شائبرہ
(یعنی شائبرہ، ماشہ - چرائٹہ ۵ ماشہ - سرہو کہ چکڑ
مندی ۵ ماشہ - عذاب ۵ دانہ - جھوٹی بڑ کوئی ہوئی ۵ ماشہ
مفل سرخ ۵ ماشہ - عشہ معزلی ۵ ماشہ - رات کو گرم
پانی میں بھگو کر صبح کو مل کر اور چھان کر سترت عذاب مل تولد
ملا دیں) کا پتیا ضروری ہے۔ بیرونی طور پر بطور مالش
یہ نسخہ اکثر حالات میں نہایت مفید ثابت ہوا ہے۔
نسخہ گندھک آملہ سار - بابچی - مردار شنگ - بلہی - کھنڈ
سلکمری (سنگ جرات) ہر ایک دو دو دانے - طوطیا
۳ دانے - ان سب کو نہایت باریک پیس کر کپڑ چھن کر کے
مصفیٰ کر رکھیں۔ بوقت ضرورت تقریباً ۶ دانے دوا ۲۰ تولد
۱۰ سرموں کے تیل میں ملا کر رات کے وقت بدن پر مالش کریں
اور صبح کو ہندی سہی ہوئی اور بین برابر وزن ملا کر پانی
میں گھول کر سدے بدن پر بطور صابن مل کر گرم پانی سے
غسل کریں۔ تین چار روز کے استعمال سے خارش دور
ہو جائے گی۔

محبت میں خدا ہا

حکیم طرابلسی کا ایک افسانہ مشرقی رنگ میں
از جناب شیخ حبیب اللہ صاحب - اڈلیہ

(۱)

اڈلیہ کے ایک شہر سبل پور میں بشیر نامی ایک
موجی رہتا تھا۔ اس کا ایک ہی گھر تھا۔ نہایت معمولی زلی
وضع نہ۔ صرف سامنے کے کمرے میں ایک چھوٹا سا جھروکا تھا
جس کا منہ رستے کی طرف تھا۔ اسی سے وہ راہ روؤں
کو دیکھا کرتا تھا مگر صرف پیر ہی دیکھ سکتا تھا کیونکہ چھروکا
بہت چھوٹا تھا۔ وہ اپنے گاہکوں کو اپنے بنائے ہوئے جوتوں
کے ذریعہ پہچان لیتا تھا۔ چونکہ اسے اُس مکان میں رہتے
سہوے ایک نہ نہ ہو گیا تھا اس لئے اُس کی بے شمار لوگوں
سے جان پہچان تھی۔ ایسا کوئی آدمی نہ تھا جس نے کبھی کھار
اُس سے جو تا ممت نہ کرایا ہو۔ وہ اتنا چالاک تھا کہ
چھروکا ہی سے دیکھ کر بتا دیتا کہ کون جوتے اُس کے ہاتھ کے
ہیں۔ بشیر بڑا ایماندار آدمی تھا۔ کام سستا اور اچھا کرتا
تھا اور اسی لئے اسے بہت کام ملتا تھا۔ وہ وعدے کا
بڑا پکٹا تھا۔ گاہکوں کو کبھی نہ پریشان کرتا۔ اگر کوئی کام
جلد ہونے والا نہ ہوتا تو وہ صاف ظاہر کر دیتا اور دھوکہ
دینے کے لئے جھوٹ نہ بولتا اور اگر کوئی راضی نہ ہوتا
تو جوتے عذر خواہی کے ساتھ واپس کر دیتا۔

بشیر جوں جوں عمر رسیدہ ہوتا گیا اسے عقلی کا
خیال آتا گیا۔ اُس کی بیوی ایک تین سال کا لڑکا چھوڑ کر
اسے دایرغ مفارقت دے گئی تھی۔ یہی ایک بچہ تھا جو

حیاتِ خداوندہ اگلے بچے سبکے سب جاتے رہے۔ بچہ
نظر جوں جوں سبانا ہوتا گیا بہت ہوشیار ہو گیا
وہ اپنے بوڑھے باپ کی خدمت کرنے لگا۔ باپ کو اپنے
کی وفاداری پر بڑی خوشی حاصل ہوتی مگر داحسرا نظر کی
طبیعت یکا یک بگڑ گئی اور وہ سخت بیمار پڑ گیا۔ بشیر نے
بہت دوا دارو کی مگر مشیتِ ایزدی یہی تھی کہ نظر اس دافعی
سے چلتا بند

آہ! بیچارے بشیر کی آخری امید بھی خاک میں مل
گئی۔ بشیر پر غم و اندوہ کا پہاڑ ٹوٹ پڑا اور وہ اپنی مصیبت
پر آٹھ آٹھ آنسو رونے لگا اور خدا کی شکایت کرنے لگا
جب دیکھو بس موت کی دعا مانگتا اور کہتا یا اللہ اُس کے
جگائے مجھے اٹھالیا ہوتا۔

(۲)

ایک روز بشیر کا قدیمی دوست رحمان اُس سے ملنے
آیا۔ دوست کو دیکھ کر اسے بڑی خوشی ہوئی اور اُس نے
اپنے دوست کے آگے اپنا دکھنا رونا شروع کیا اور
خدا کا گلہ کرنے لگا اور کہنے لگا

”جانی میں زندگی سے بنیرا ہوں خدا
مجھے موت دے دے تو اچھا ہے“

رحمان نے کہا ”بشیر تمہاری شکایتیں جیانی

تہیں خدا کی باتوں کو نکتہ چینی کی نظر سے نہیں دیکھنا چاہئے
تہیں معلوم نہیں۔

گو سراپا کعبہ عشرت ہے شراب زندگی
خسک بھی رکھتا ہے دامن میں صحاب زندگی
آرزو کے خون سے رنگیں ہے دل کی داستان

نغمہ انسانیت کامل نہیں غیر از قفاں (اقبال)

خدا جو کرنا ہے اچھا کرنا ہے۔ دنیا کے کارخانے اُسی کی
حکمت سے چلتے ہیں۔ یہ خدا کی مرضی تھی کہ تمہارا پیارا نظیر
اس دنیا سے سیدھا رہ گیا۔ جو کچھ ہوا اچھا ہوا۔ مگر تم
افسردہ ہو۔ اگر خدا کے لئے جیتے تو تم میں یہ بات ہرگز نہ
ہوتی۔ مگر تم اپنی خوشی کے لئے زندہ رہنا چاہتے ہو
میں کھو کے تری راہ میں سب دولت دنیا
سمجھا کہ کچھ اس سے بھی سوا میرے لئے ہے
تو حید تو یہ ہے کہ خدا حشر میں کدے

یہ زندہ دو عالم سے خفا میرے لئے ہے۔ (جوہر)
بشیر:- تو پھر میں کس لئے جینا چاہئے۔

رحمان۔ خدا کے لئے۔ اُسی نے تمہیں زندگی
دی ہے۔ مگر تم راضی برضا رہو گے تو تمہیں اُس کی
کسی بات سے شکایت نہ ہوگی۔

بشیر۔ (کچھ توقف کے بعد) خدا کے لئے کس
طرح زندہ رہنا چاہئے؟

رحمان۔ ہمارے انا حضرت محمد مصطفیٰؐ نے
تبا دیا ہے کہ خدا کے لئے کس طرح۔ اُجا جائے۔ خدا کے
انفس سے تم تعلیم یافتہ ہو۔ ایک جلد ترجمان القرآن
منہ مولانا ابوالکلام آزاد خرید لاؤ اور اسے پڑھو

تمہیں معلوم ہو جائے گا کہ خدا کے لئے کیوں کر رہا جائے
(۲)

ان کلمات کو سن کر بشیر کا چہرہ چمکنے لگا۔ وہ اُسی
روز گیا اور بازار سے ایک جلد ترجمان القرآن خرید لایا۔
اور صفحہ میں ایک روز تلاوت کرنے کا عہد کر لیا۔ جوں
جوں وہ تلاوت کرتا گیا کسے لطف و سرور حاصل ہونا گیا
تلاوت سے اُس کی روح میں ایسی بالیدگی پیدا ہوئی
کہ وہ برابر تلاوت کرنے لگا بلکہ روزانہ پیروں تک تلاوت
کرتا رہتا۔ اور کبھی کبھی تو رات میں کلام پاک پڑھنے میں
ایسا محو ہو جاتا کہ سچی کا سارا تیل جل جاتا اور اُس کا جی نہ
بھرتا۔ جتنا پڑھتا اتنا ہی خدا کو سمجھنے لگتا اور کتنا خدا نے اُسے
بہت کچھ کرنے کو پیدا کیا ہے۔

اب بشیر بڑا خوش و خرم نظر آتا۔ وہ نہ تو پہلے کی
طرح تلخ رہتا اور نہ اُسے حسرتناک خیالات سناتے۔ صرف
اگر اُس کو دھیان تھا تو خدا کا۔ وہ کہتا "خدا تر لاکھ لاکھ
شکر ہے کہ مجھے تو نے اطمینان قلب دیا اور خوشی مرحمت فرمائی۔
اُس کی زندگی میں انقلابِ عظیم پیدا ہو گیا۔ جس سے ملتا
خوش نظر آتا۔ اُس کی زندگی اب بڑی پر لطف ہو گئی تھی۔
دن کو کام میں مصروف رہتا اور رات کو تلاوت میں۔

ایک دن وہ رات بڑی دیر تک تلاوت کرتا رہا۔
"خدا رحم کرنے والوں کو پسند کرتا ہے۔ قصور معاف
کونے والے اللہ کے نزدیک بہترین انسان ہیں۔ خدا تمہیں
مسکینوں اور غریبوں پر ترس کھانے والوں کو عزیز رکھتا ہے
خدا اکتسا ہے جو بھوکوں کو کھانا کھلاتا ہے وہ گویا خدا کو
کھلاتا ہے۔ خدا تم سے قرض مانگتا ہے وغیرہ وغیرہ

اور میں سمجھتا ہوں کہ آدھ خدا کا جلوہ نمودار ہو رہا ہے۔
 لیکن پھر جوتوں میں چند نائے لگانے کے بعد کھڑکی سے سر
 نکال کر دیکھنا شروع کیا۔ بارش ہو رہی ہے۔ بوڑھا مولا بخش
 ہانپتا کانپتا انیس الگ کر رہا ہے۔ پانی زور شور سے ہوتا ہے
 ٹھنڈی ہوا شدت سے چل رہی ہے۔ بیچارہ مولا بخش
 جھپک گیا۔ اُس کے جسم پر ایک پرانا پٹھنا ہوا کرتا ہے بری
 سے نیرار کانپتا ہوا دیوار سے آگیا۔ بشیر کا دل اُس کی
 حالت دیکھ کر بھر آیا۔ دل میں سوچا کہ اُسے چلنے پانی چاہیے
 اس لئے باہر آیا اور کہا مولا بخش کیوں تکلیف اٹھاتے ہو
 آؤ ادھر آؤ۔

مولا بخش نے کہا جزاک اللہ۔ بھائی بشیر میری
 حالت بُری ہو رہی ہے۔

گھر میں داخل ہونے سے پیشتر مولا بخش پر پوچھنے لگا
 کو جھکا کر لڑکھڑانے لگا۔ بشیر نے کہا "کیوں تکلیف اٹھاتے
 ہو۔ میں خود تمہارے پر مصافحہ دیتا ہوں۔ ہم لوگ
 تو اس کے عادی ہیں۔ یہ تو ہمارا کام ہے۔ لو چائے پو
 (پیالی دیتا ہے)

مولا بخش چائے کی پیالی رکھتے ہوئے شکر یہ ادا کرتا ہے۔
 لیکن اُس کی آنکھوں سے عیاں تھا کہ ابھی اُس کی سیری
 نہیں ہوئی۔ بشیر نے اُس کے پیالے میں چائے ڈالنے پر
 کہا کہ لو اور پیو۔

بشیر بھی چائے پیتا جاتا تھا اور بار بار راستے کی طرف
 دیکھتا جاتا تھا۔ مولا بخش نے پوچھا "کیوں کسی کی
 منتظاری میں ہو؟ بشیر نے کہا۔ کیا کون جس کی انتظار
 میں ہوں ظاہر کرتے شرم آتی ہے۔ اس کے بعد مولا بخش نے

بشیر ان آیات کو پڑھ کر خوشی سے معمور ہو گیا۔
 اُس کے قلب کو انتہائی اطمینان اور سکون حاصل ہوا۔ چہنہ
 زار کر میز پر رکھا اور دونوں ہاتھوں پر سر رکھ کر کچھ سوچنے
 لگا۔ سوچتے سوچتے اُس کی آنکھ لگ گئی۔ دروازے
 پر کچھ کھٹکا ہوا۔ دیکھا تو کچھ نہ تھا۔ بشیر کو خدا کا جلوہ دیکھنے
 کا بڑا شوق تھا۔ کیونکہ اُسے معلوم تھا کہ خدا بہشتیوں کو اپنا جلوہ
 دکھائے گا۔ اُس کی آنکھ پھر لگ گئی۔ خواب میں سناتا ہے کہ کوئی
 کہہ رہا ہے "بشیر کل شرک کی طرف دیکھنا۔ جلوہ نظر اُسے گا"
 بشیر کی آنکھ پھر کھل گئی اور وہ سوچنے لگا کہ آیا اُس نے یہ سب
 خواب میں سنایا بیداری میں؟ آنکھ ملتا ہوا اٹھا اور تہی گل
 کر کے بستر پر دراز ہو گیا۔ کہنے لگا "آہ کیا اچھا خواب ہے
 ٹھیک۔ خدا تو شاہِ رنگ سے قریب تر ہے۔ اُسے دیکھنا
 کوئی تعجب نہیں۔

(۴)

بشیر صبح اٹھا اور اپنی دکان پر کام کرنے لگا اور
 سوچنے لگا کہ کیا جو کچھ سنا تھا خواب تھا۔ پھر کہتا۔ خواب نہیں
 حقیقت۔ وہ کام کرتے میں برابر شرک کی طرف نگاہ اٹھا
 اٹھا کر دیکھتا رہا۔ اگر وہ جوتوں کے ذریعہ کسی کو نہ پہچان
 سکتا تو کھڑکی سے سر نکال کر اُس کی صورت دیکھتا۔ بھستی
 گیا۔ حجام گیا۔ مہتر گیا۔ گراب کی دفعہ ایک بوڑھا آدمی بھی
 مولا بخش۔ نہایت کمزور، بالکل غریب تلاش معاش میں بھلا
 وہ کریم ٹھیکیدار کے پنڈے سے پرانی ایشیں اُکھاٹنے لگا
 بشیر اُسے بھی سر نکال کر دیکھنے لگا کہ کسین جلوہ۔ تو نہیں۔
 اسے تو یہ تو مولا بخش ہے۔ سنہس کر کہنے لگا۔ میرے
 دماغ میں غفل پیدا ہو گیا ہے۔ مولا بخش تو کام کر رہا ہے

سینہ ہے مگر اُس کا پتہ نہیں۔ نہ معلوم اُسے کہاں بھیج دیا گیا ہے۔ میں دایہ کا کام کر کے پیٹ پالتی تھی مگر جب سے یہ بچہ پیدا ہوا ہے مجھے کوئی نہیں رکھتا۔ یہ تھیرا سینہ ہے کہ میں بیکار ہوں۔ میرے پاس جو کچھ تھا سب گیا۔ میں ٹھیکیدار صاحب کے یہاں گئی تھی کیونکہ اُن کی بیوی نے مجھے رکھنے کا وعدہ کیا تھا لیکن انھوں نے آئندہ منہ پتہ نہ مل دیا۔ میری امیدوں پر پانی چر گیا۔ میں آج بالکل تھک گئی اور بچے کی حالت بھی خراب ہے۔ خدا میں تھب کا بھلا کرے انھوں نے میری حالت پر ترس کھا کر مجھے لپک مکان چھوڑ دیا۔

بشیر نے ٹھنڈی سانس بھر کر کہا ”کیا تمہارے پاس گرم کپڑے نہیں ہیں۔ عورت نے نفی میں جواب دیا۔ اور کہا کہ صرف لیکشال بچی تھی اُسے بھی گرمی دے دیا کہ کھانے پینے میں صرف کر دیا۔ عورت نے بچے کو اٹھا لیا۔ بشیر نے ایک گرم کوٹ نکال کر کہا ”یہ معمولی ہے مگر کچھ نہ کچھ کام دے گا عورت نے بڈھے کی طرف دیکھا اور کہنے لگی۔ خدا آپ کو خزانے خیر دے۔ خدا نے مجھ پر رحمت نازل کر دی۔ اگر آپ نہ ہوتے تو نہ معلوم میری کیا حالت ہوتی۔ لیکن آپ بار بار باہر اُسے کی طرف کیوں دیکھ رہے ہیں۔

بشیر نے کہا پیار سی بیٹی میں اُس طرف بیکار نہیں دیکھ رہا ہوں۔ یہ کہہ کر اُس نے اُس سے بھی اپنا رات کا خواب بیان کیا اور جاتے وقت عورت کو اُس نے چنر روپے بھی دے۔

(۵)

بشیر پھر اپنے کام میں مشغول ہو گیا۔ مگر سڑک کی طرف

رات کا خواب بیان کیا۔ مولا بخش جانا چاہتا تھا مگر بشیر نے اور چائے دی اور کہا ”پیو بھی ایسی کیا جلدی پڑی ہے گھبرائے کیوں ہو۔ رو نہ آیا کرو۔ مجھے تم لوگوں سے محبت ہے مولا بخش چائے پیتے پیتے سیر ہو گیا اور شکر یہ ادا کر کے چل دیا بشیر اٹھا اور پھر کام میں لگ گیا لیکن اس کا شرک کی طرف دیکھنا بند نہ ہوا۔ دوسرا ہی اُس طرف گزرتے۔ نان بائی گیا۔ ایک عورت بھی آئی لیکن اُسی جگہ پیٹ کر کھڑی ہو گئی۔ بشیر اُسے دیکھنے لگا۔ بڑی غیب عورت تھی۔ بچے پہلے کپڑوں سے تن ڈھکا ہوا تھا۔ ٹھنڈی ہوا چل رہی تھی۔ اُس کی گود میں ایک بچہ تھا اور وہ بلک بلک کر روتا تھا۔ عورت بچے کو سردی سے محفوظ رکھنا چاہتی تھی مگر کپڑا ہی نہیں۔ بچے کو سمجھاتی تھی مگر وہ کسی طرح چپے ہوتا تھا۔ اُسے سردی لگ رہی تھی اور وہ زور زور سے روتا تھا۔ بوڑھے بشیر سے نہ رہا گیا اور وہ عورت کو بلانے باہر آیا۔ ”اے لڑکی سردی میں کیوں ٹھہرتی ہے۔ بچہ دیکھا اندر چلی آ۔ عورت کو بڑی حیرت ہوئی کہ یہ بوڑھا ضعیف الیا کون تھی کالا ہے۔ وہ اندر آئی۔ بوڑھے نے اُسے عزت سے بٹھایا۔ عورت نے کہا۔ میں کل سے بھوکے ہوں بچے کو دودھ نہیں ملا۔

بوڑھا اٹھا اور الماری سے مکھن روٹی اور بالائی وغیرہ نکال کر عورت کے سامنے رکھی اور بچے کو پلنگ پر لٹا کر ہلانے لگا۔ لیکن بچہ اجنبی کو دیکھ کر اور رونے لگا بڑے نے تالی بجا کر اور منہ میں انگلی دے کر بچے کو بلایا بچہ مسکرانے لگا۔ عورت کھاتے کھاتے اپنی سرگشت رات نے لگی ”قبلہ میں ایک سپاہی کی عورت ہوں۔ آج تاؤ

اسے ضرور سزا ملنی چاہیے۔

بشیر۔ ٹھیک ہے لیکن خدا کے نزدیک یہ ٹھیک نہیں ہے۔ خدا کتنا ہے معاف کرو۔ پھر نادان بچوں کو تو کچھ کتنا ہی نہیں چاہیے۔

بڑھیا اور لڑکا دونوں بشیر کا دغلا سننے لگے۔ بڑھیا۔ بڑے میاں آپ کا کتنا ٹھیک ہے مگر اس طرح ڈھیل دینے سے بچے بگڑ جاتے ہیں۔ بشیر۔ تب بڑے بوڑھے انھیں سمجھائیں بھیاں بڑھیا۔ یہی تو میرا کتنا ہے۔ اگر اسے چد کورے لگ جاتے تو وہ درست ہو جاتا۔

بشیر۔ اگر معمولی سیب کے لئے ایک بچے کو کوڑے لگائے جاسکتے ہیں تو ہماری کیا سزا ہو، چاہئے۔ جرات دن گناہ کرتے ہیں۔

بڑھیا پر بشیر کی باتوں کا کافی اثر ہوا اور وہ کہنے لگی "میرے بھی نیاتی پوتے ہیں اور مجھے ان سے بھید محبت ہے اور یہ مشقت اس بڑھاپے میں ان ہی کے لئے برداشت کرتی ہوں۔ بچوں کو دیکھ کر میرا سارا غم غلط ہو جاتا ہے۔ اس لڑکے کا یہ بچپنا تھا۔ خدا اس کی عمر دراز کرے۔

بڑھیا گٹھری اٹھا کر جانا چاہتی تھی کہ لڑکے نے لہا "نانی لاؤ گٹھری مجھے دے دو۔ میں بے چلوں۔ بڑھیا نے اس کے سر پر گٹھری رکھ دی اور دونوں بت جیت کرتے ہوئے چل دئے۔ بوڑھا سیب کے دام دینا بھی بھول گیا۔ وہ دونوں کو آنکھ سے ادھل ہونے تک دیکھتا رہا۔

دیکھنا بند نہ ہوا۔ ایک میوہ فروش بڑھیا لڑکے سے گزری ایک ہاتھ میں میوہ کی ٹوکری تھی اور دوسرے ہاتھ میں چاول کی پوٹی۔ چونکہ چاول کی پوٹی وزنی تھی اس لئے میوہ کی ٹوکری نیچے رکھ کر چاول کی پوٹی دوسرے ہاتھ میں بدل لی۔ اسی درمیان میں ایک لڑکا آیا اور ٹوکری سے ایک سیب لے کر بھاگنا چاہتا تھا کہ بڑھیا نے اسے پکڑ لیا۔ لڑکے نے بہت برا زور لگایا کہ کسی طرح چیت ہو جا مگر لا حاصل۔ بڑھیا نے اس کے بالوں کو مٹھی میں مضبوط پکڑ لیا۔ لڑکا چیخے چلانے لگا اور آسمان سر پر اٹھالیا۔ بوڑھا بشیر فوراً اٹھا اور عینک اتار کر باہر آیا۔ دیکھا کہ بڑھیا گرم ہو رہی ہے "جرا مزادہ۔ سو رکھیں کا۔ چوٹی کرتا ہے۔ اچھا میں تجھے پولیس کے حوالے کرتی ہوں۔ لڑکا رو رو کر کہتا ہے۔ مجھے جھوڑ دو۔ میں نے چوری نہیں کی ہے " بشیر نے لڑکے کو گود میں اٹھا کر کہا "بڑی بی جانے دو۔ معاف کرو۔ بچہ ہے۔

بوڑھی۔ سرگزنیں میں اسے ضرور پولیس میں دوں گی تاکہ یہ پھر ایسا نہ کرے۔

بشیر۔ ہنسنے لگا۔ خدا کے لئے معاف کرو اب وہ ایسا نہ کرے گا۔ یہ کہہ کر لڑکے کو چھوڑ دیا۔ لڑکا بھاگنا چاہتا تھا کہ بشیر نے اسے روک کر کہا "معافی مانگ۔ میں نے تجھے سیب لیتے دیکھ لیا ہے۔ لڑکا روئے روتے قصور معاف کرانے لگا۔ بشیر نے ایک سیب اٹھا کر دیا اور کہا "یہ بیج کھنے کا انعام ہے۔ بوڑھی سے کہا کہ اس سیب کی قیمت میں دوں گا۔ بڑھیا۔ تم لوگ بچوں کو اسی طرح لگائے ہو

تارکاپتہ: میڈیٹرز ٹائم شدہ میٹرو ٹیلیفون نمبر ۵۵۶۶

عالمی مسیح الملک حکیم جی خاں صاحب امام قباکہ کا قابل قدر عطیہ



نورانی (معدہ) دل (دماغ) جگر (کبد)

کی اصلاح اور طاقت کی حیرت انگیز دوا

خندہ وز کا استعمال حالت میں انقلاب صورت میں تبدیلی جسم میں قوت خون میں جولانی اور شباب کی انگلیں پیدا کر دینا کھوئی ہوئی طاقت دوبارہ حاصل ہوگی۔ آپ نوجوان بن کر زندگی کا لطف اٹھا سکیں گے مادہ تولید بڑھیکے۔ رگوں میں نیا خون دوڑیگا۔ تمام اعضاء رکتہ میں حیرت انگیز قوت آجائیگی شباب کے دلوے پیدا ہوں گے۔ اولاد پیدا ہوگی لطف زندگی اور شباب حاصل ہوگا۔ وہ جو شباب کھو چکے ہیں مرہطہ قوت سے محروم ہو چکے ہیں یا بوس کو بھول جائیں۔ ان سر نوجوان مست شباب بنائیں دوائی مسیح الملک حکیم جی خاں صاحب نے غایت کوری کر یورپ کے برائے سے اخذ ہے۔ نوجوان عورتیں بھی استعمال کر سکتی ہیں۔ نوجوان عورتوں کو بھی نئی زندگی بخشی ہے اعضاء رکتہ میں قوت پیدا کرئی ہے۔ ہر قسم کی کوری رفع کرنی ہے۔ قیمت بہ خوراک متغیر ترکیب استعمال۔ ایک ایک قرص مسیح شہنشاہ کے ساتھ کھائیں پھر تیز ترشی دلی فیجہر مند دستانی دوا خانہ پوسٹ بکس نمبر ۲۲ دہلی

اندھیرا ہو رہا تھا۔ سڑک کی بچی روشن کرینوا کھڑکی کی طرف سے گیا۔ بشیر کو کچھ سمجھائی نہیں دیتا تھا۔ بوڑھا اٹھا۔ دکان بند کر کے اُس نے منہ ہاتھ دھویا اور بچی روشن کی۔ نماز سے فارغ ہو کر تلاوت شروع کرنا چاہتا تھا کہ اُسے رات کا خواب یاد آگیا۔ اسے محسوس ہوا کہ کوئی آ رہا ہے۔ پیچھے مڑ کر دیکھا تو گھر کے اندھیرے کو نے میں چند لوگ نظر آئے۔ وہ حیران تھا کہ یہ کون ہیں اُنہی میں آواز آئی "بشیر" بوڑھے نے کہا کون۔ جواب ملا "میں جلوہ" اور مولا بخش نہستا ہوا نمودار ہوا اور غائب ہو گیا۔ ایک اور آواز آئی اور دہری بچہ دالی عورت پھر نمودار ہوئی۔ مسکرائی اور غائب ہو گئی پھر آواز آئی اور بڑھیا اور لڑکا دونوں نمودار ہوئے اور مسکرا کر غائب ہو گئے۔

بشیر تلاوت کرنے لگا

"جو دوسروں پر رحم کھاتا ہے۔ خدا کا پیارا بن جاتا ہے۔ جو بھوکے کو کھلاتا ہے وہ خدا کو کھلاتا ہے۔ جو قصور بخش دیتا ہے وہ خدا کا محبوب بن جاتا ہے۔"

بشیر خوشی کے مارے بنجود ہو گیا اور سر بسجود ہو کر کہنے لگا "باری تعالیٰ تیرا لاکھ لاکھ شکر ہے میں نے تیرا جلوہ دیکھ لیا۔"

وہ دو دل کے واسطے پیدا کیا انسان کو وہ نہ طاقت کے لئے کچھ نہ شے گردیاں

پانچ روپے ادھار

میں اپنے دفتر میں بیٹھا ہوا ضروری کاغذات دیکھ رہا تھا کہ لالہ نند کٹورہ آج سے دس سال پہلے ایک امیر آدمی تھے آئے اور پانچ روپے ادھار طلب کئے۔ میں نے کہا "لالہ جی اس کو کیا ضرورت پڑ گئی؟" لالہ نند کٹورہ نے ایک آہ سرد بھری کر کہا "تباہی سخت مصیبت میں مبتلا ہوں۔ کئی جگہ پانچ روپے ادھا مانگے لیکن نہیں ملے۔ ہمارے اب آپ کے پاس آیا ہوں، میں نے کہا بہت اچھا تشریف رکھئے۔ ذرا یہ تو بتائیے کہ آپ کے والد کو نند سہلے نے نہ صرف لاکھوں کی جائداد مثلاً دکانیں، مکانات اور نقدی وغیرہ چھوڑی بلکہ چلتا کاروبار آپ کے حوالہ کیا۔ اس کاروبار اور جائداد کا کیا ہوا۔ آپ کے چال چلن میں نقص نہیں آپ شرابی نہیں۔ آپ جو انہیں کھیلے۔ آپ میں ظاہر کوئی ایسا عیب نہیں ہے جو دولت کی تباہی کا باعث ہو۔"

لالہ نند کٹورہ نے کہا بیشک یہ صحیح ہے۔ میرے پتاجی نے جو کچھ کیا ابھی دکان سے جس میں میں اب بیٹھا ہوں۔ وہی دکان میں میں نہ صرف مفلس ہو گیا ہوں بلکہ وہ تمام نقدی جو ورثہ میں ملی کل ضائع کر دی۔ وہ تمام جائداد جو پتاجی سے ملی گری رہی۔ اب میں پیسے پیسے کو محتاج ہوں۔ میں نا تجربے کا رہا تھا۔ خرچ کرنا جانتا تھا مگر کمانے کا سامیہ نہ تھا۔

میں زمانہ کی رفتار کے مطابق نہ چلا

میں کفایت شعار نہ تھا

میرے کام میں کوئی باقاعدگی نہ تھی

میں نے زیادہ نفع حاصل کرنے کے خیال سے سودا

ادھار دیا۔ میری ادھار کی دکان دیکھ کر کثرت سے گاہک میرے

پاس آئے۔ میں سودا دیتا گیا لیکن وصولی کا خیال نہ کیا

میں نے اپنے ساتھ کے کاروباری لوگوں کے ساتھ

نفاذ نہ کیا۔

میرے پتاجی کی اچھی ساکھ تھی۔ ان کی ساکھ سے میرا

ازمنشی احمد مالک حسب مہدی اسٹرڈل اسکول ٹیوڈی (گجراتوالہ)

اعتبار بھی تجارتی دنیا میں بہت تھا اس لئے مجھے بھی سودا ادھار مل جاتا تھا۔ تاجروں نے تو جس طرح ہو سکا مجھے اپنا ادھار وصول کر لیا لیکن میرے گاہکوں نے مجھے کچھ نہ دیا۔

میں نے نا اہل نوکروں کو دھندلاری کے کام پر مقرر کیا میں بہت دن چڑھے اٹھتا تھا۔ جب میں باہر نزع حجت کے لئے جاتا تو دوسرے دکاندار دکانیں لگا کر مال بیچنے لگتے۔

جب میرا کاروبار ٹھنڈا پڑ گیا تو میں نے دغا اور فریبے گاہکوں کو ٹھنڈا شروع کر دیا۔

میں نے اپنی دکان کو مشہور کرنے کے لئے کوئی تجارتی قدم نہیں اٹھایا۔

میری دکان میں گاہکوں کی پسند اور ضرورت کے مطابق مال نہ تھا۔

میں نے کبھی یہ معلوم کرنے کی کوشش نہیں کی کہ کاروبار کو کس طرح ترقی کرتے ہیں۔

میں نے کبھی یہ کوشش نہیں کی کہ میرا گاہک مجھ سے خوش جائے۔

میرا خرچ آمدنی کے مطابق نہ تھا۔

میں چھوٹی چھوٹی باتوں کی بالکل پرداہ نہیں کرتا تھا۔

میں اپنی اور اپنے نوکروں کی فرد گذاشتوں کو کوئی اہمیت نہیں دیتا تھا۔

میں اپنے آپ کو اپنے ہمعصوروں سے بالدار، دولت مند اور قابل خیال کرتا تھا۔

مجھے خیال نہ تھا کہ دولت دھلتی چھاؤں ہے۔

میں یہ سمجھتا تھا کہ جیسے بچن دولت میں کھیلے گزرا ہوں

ایسے ہی تمام عمر دولت سے کھیلے میں ابھر ہوگی۔

میں نے ضرورت سے زیادہ مولیشی اور کچے جانور محض

شوقیہ گھر پہ باندھ رکھے تھے۔

اُن میں جو خرابیاں تھیں اُن کو دور کر دیا اور بڑی محنت اور استقلال کے ساتھ کام کرنے لگے۔ اور ایک سال کی الٹی بیٹی میں ہی لالہ جی کی مالی حالت درست ہو گئی۔ یہ دیکھ کر کتنا خوش ہوں کہ اب لالہ جی کا شمار شہر کے بڑے رئیسوں میں ہوتا ہے۔

میں جب کبھی اُن کی دکان کے آگے سے گزرتا ہوں تو وہ مجھے پکڑ کر بچا لیتے ہیں اور بڑی خاطر و مدارات کرتے ہیں اور اکثر یہ دہرات ہیں کہ بھائی تم نے اس دن مجھ سے سخت بدسلوکی کی لیکن وہ بدسلوکی میرے کام آگئی اور میں اب کسی سے پانچ روپے ادھار نہیں مانگتا۔

اب میں اپنے اُن تاجر بھائیوں کی خدمت میں جو کہیں ناکام اور بالوس ہو چکے ہیں عرض کرتا ہوں کہ وہ آؤں تو اپنے ناکامی کے اسباب پر غور کریں۔ اور اس کے بعد اپنی اُن ناکام کرنے والی برائیوں کو دور کر کے پھر اپنے کاروبار میں لگ جائیں اور محنت اور استقلال کے ساتھ کام کریں۔ انشاء اللہ اُن کی ناکامی کا مایابی سے بدل جائے گی۔

میں اپنی دکان کے آمد و خرچ کے حسابات کی کبھی پڑتال نہ کرتا تھا۔

میں نے کبھی اس بات کا خیال نہ کیا کہ میری دکان سچی ہوئی ہو اور جاذبِ نظر ہو۔

میں محنت سے گھبراتا اور آرام کی زندگی بسر کرنا چاہتا تھا میں وقت کا پابند نہ تھا۔

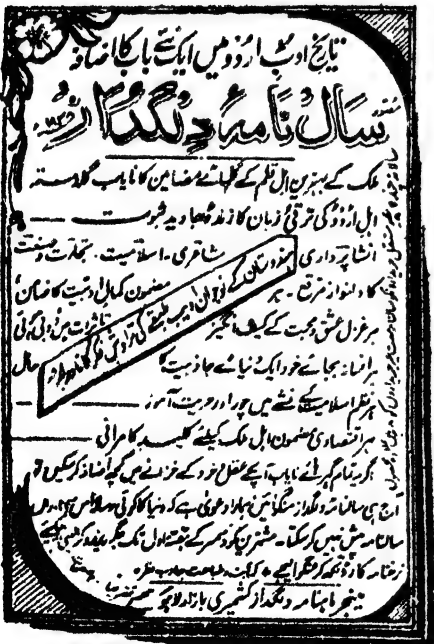
میں چاہتا تھا کہ گا کہ میری مرضی کے ہوں نہ کہ میں گا کہوں کی مرضی کا۔

میں بہت نیم پوچھا کرتا تھا کوئی نفع اوقات سمجھتا تھا۔ میں اپنے مقابلہ میں کسی کے مشورے کو پسند نہ کرتا تھا۔

یہ سن کر میں نے کہا لالہ صاحب جب آپ نے اتنی بڑی دولت اور تجارت ہاتھ سے کھو دی تو مجھے اپنے پانچ روپیوں کی وصولی کی امید آپ سے کیا ہو سکتی ہے۔

بے شک آپ کی حالت بہتر دی کے قابل ہے لیکن میں چھٹا ہوں کہ آپ کب تک قرض سے کام چلائیں گے۔ لالہ صاحب مجھے افسوس ہے کہ میں ایسی حالت آپ کی روپے کی صورت میں مدد نہیں کرنا چاہتا۔ کیونکہ میں جانتا ہوں کہ یہ مدد آپ کو اور بھی گرا دے گی۔

لالہ صاحب کو میری کھری باتیں سن کر بہت ندامت ہوئی۔ پہلے تو وہ بالوس نظروں سے مجھے دیکھتے رہے لیکن میں نے دیکھا کہ اُن کے چہرے پر غصہ کے نشان ظاہر ہونے لگے۔ وہ مجھ کو کوئی نفع کے بغیر جل دے۔ انھوں نے پہلے دل میں کہا کہ بڑے شرم کی بات ہے کہ جو میری فرم میں مدد مانگنے آتے تھے آج میں ذلت کے ساتھ اُن کے آگے ہاتھ پھیلا رہا ہوں اور وہ ہاتھ بھی حقارت کے ساتھ جھٹک دیا جاتا ہے۔ اب میں جو کچھ پوچھتی باقی ہے محنت کے ساتھ اسی سے کاروبار کروں گا۔ اور مدد کے لئے کسی کے آگے ہاتھ نہیں پھیلاؤں گا۔ اور ثابت کروں گا کہ جتنا حقیر اور ذلیل دوسرے سمجھتے ہیں اُن کا یہ خیال بالکل غلط ہے۔ لالہ صاحب کو راضی کرنا میرا مقصد تھا کہ ساتھ اپنی دکان پر بھیجے



بڑے رئیسوں کی خدمت میں شہر اُٹھا سائیں ہیں۔ اپنی رنج و غم بھولیں

آداب عرض! یہ دلی ہے

اور یہاں سے جاڑوں کے لئے ایک نہایت لذیذ اور مقوی ناشتا
ایجاد ہوا ہے۔ اس کا نام ”دلی کا ناشتا“ ہے۔ یہ دراصل
ایک پر لطف اور ہلکی غذا ہے۔ زود ہضم اور اعصاب کو قوت پہنچانے
والی ہے۔ روزانہ صبح کو اس کا ناشتا کیجئے۔ اس سے آپ کا ہاضمہ
درست ہو جائے گا اور آپ اپنے جسم میں حیرت انگیز توانائی محسوس کریں گے۔
یورپ کے بے مزہ ناشتوں کی طرح یہ بہت مہنگی چیز نہیں ہے۔ سستی ہے
لیکن ذائقے کی عمدگی اور فائدوں کے لحاظ سے یہ بے نظیر ہے۔ نمونہ
کے لئے آج ہی ایک پونڈ کاٹین منگالیجئے۔

قیمت (ایک پونڈ) ۸/- علاوہ محصول

منیجر صنعتی اسٹور۔ قمر و لبابغ۔ نئی دہلی

خمیرہ نرلی جواہر الا

تجربہ شاہ ہے کہ طالب علم، وکیل، منصف اور دماغی کام کرنے والے اکثر زکام۔ نزلہ و کمزوری دماغ کی شکایت میں مبتلا ہو جاتے ہیں اور عام اشخاص بھی بے احتیاطی کی وجہ سے ان امراض کا شکار نظر آتے ہیں۔ ان حضرات کے لئے یہ عجیب و غریب دوا بنائی گئی ہے۔ اس دوا کے تہہ نوائے دیکھ کر یونانی طب کی ہمہ گیری کا اعتراف کرنا پڑتا ہے۔ کیسا ہی پرانا نزلہ و زکام ہو اس کے استعمال سے اس کا قلع تمع ہو جاتا ہے۔ طرفہ یہ ہے کہ یہ دوا اعلیٰ درجے کی مقوی دماغ بھی ہے ضعف اعصاب کو بید مفید ہے۔ بھوک لگاتی ہے۔ اگر آپ چاہتے ہیں کہ ان مسلک امراض سے نجات حاصل کریں تو آپ کو دنیا میں اس سے بہتر دوا نہ مل سکے گی۔

قیمت فی شیشی پانچ تولہ۔ ایک روپیہ چار آنے

مجون شباب اور

قوت مردی اور دل و دماغ کی کمزوری کے لئے مشہور دوا ہے

زہریلی اور نشتے کی چیزوں سے بالکل پاک ہے مشک منبر مروار بد وغیرہ سے بنائی جاتی ہے تمام ہندوستان میں اس کے بے نظیر فوائد کا اعتراف کر لیا گیا ہے۔ قیمت فی شیشی پانچ تولہ پانچ روپے۔ نمونے کی شیشی۔ ایک تولہ ایک روپیہ۔

ہمدرد دوا خانہ یونانی۔ دہلی

آئینہ کی شکایت



”بیگم چہرے کی دلی کشی کم ہو رہی ہے۔ ان ماسوں
اور داغ و جھول کا علاج کرو“

کچھ دن بازاری کریں ملیں۔ پوڈر استعمال کئے اور پھر آئینہ سے رائے لی
”میں کتنا تو ہوں بیگم! تم حسن کی حفاظت کا انتظام کرو
معلوم نہیں تم نے کون سا اٹا علاج کیا کہ چہرے کی رونق
پہلے سے بھی کم ہو گئی۔“

بیگم اس جواب سے بہت فکر مند ہوئیں لیکن انھوں نے ہماری بات مان لی
اور **گلنار** کا استعمال شروع کر دیا چند ہی روز گزرے کہ حسن اپنی
پوری شان کے ساتھ واپس آنا شروع ہوا اور اب چشم بد دور ان کے چہرے
کی ملاحت اور لطافت گلاب کی پنکھڑیوں کو بھی شرماتی ہے۔ ”گلنار“

خوبصورتی کی لاثانی دو ہے۔ قیمت فی شیشی عمر
فیجر صنعتی اسٹور۔ قمر و لباع۔ نئی دہلی

سارے محلہ کو دمہ

صرف ایک شخص کو دمہ ہے لیکن رات میں جب اس غریب پر دورہ پڑتا ہے تو سانس اکھڑنے کی دھڑکاش آواز سے ہر ایک بے چین ہو جاتا ہے۔ گویا سارے محلے کو دمہ کی تکلیف ہے۔ آپ اس تکلیف سے نجات پاسکتے ہیں، صرف تین دن۔

”دمہ کی قدرتی دوا“

استعمال کر لیجئے۔ دمہ کا دورہ فوراً رک جائے گا اور آپ قادرِ مطلق کا شکر یہ ادا کریں گے جس نے اس دوا کو ایسی تاثیر بخشی ہے۔

دمہ کی قدرتی دوا

قیمت - دو روپے

منیجر صنعتی ایسٹور۔ قمر لباغ۔ نئی دہلی

جلسہ بر خا

مقرر صاحب کی آواز خراب تھی، وہ بولے
لیکن لوگوں کو ان کی آواز سے تکلیف ہوتی
تھی۔ آہستہ آہستہ لوگ اُتھنے لگے اور تھوڑی
دیر میں جلسہ گاہ خالی تھی۔

یہ مشورہ مقرر صاحب کے لئے مخلصانہ

ہے کہ وہ **کو کو**

استعمال کریں۔ اس سے گلے اور سینے کی تکلیف
اور آواز کی خرابی دور ہو جائے گی اور لہجے میں
اور فصاحت پیدا ہو جائے گی۔

ہر دکاندار کو کو ایک آٹے میں جیٹا ہے۔
ہر کے ٹکٹ بھیج کر نمونہ طلب فرمائیے۔

دماغی کام کریں والے

آٹے دن نزلہ اور زکام میں مبتلا رہتے ہیں۔
وہ اگر "اکسیر نزلہ" استعمال کر لیں تو
پھر کبھی نزلہ کی شکایت نہیں کریں گے

اکسیر نزلہ

صرف آٹھ دن استعمال کی جاتی ہے
اور پرانے سے پرانا زکام ہمیشہ کے
لئے ختم ہو جاتا ہے۔

قیمت ۸ روپے۔ علاوہ محصول

۱۰ روپے کے ٹکٹ بھیج کر آٹھ دن کی خوراک

بطور نمونہ طلب کیجئے۔

ملنے کا پتہ

صنعتی اسٹور۔ قردل باغ۔ نئی دہلی

امرت دھارا کا نسخہ

اگر آپ کو معلوم بھی ہو جائے تو بیکار رہے کیونکہ اس کے نام - لیل اور ڈن - اُن وغیرہ گورنمنٹ آف انڈیا سے باضابطہ رجسٹرڈ ہیں۔ اگر آپ بھی اپنی ادویات، ایجادات، ٹریڈ مارک وغیرہ کو امرت دھارا کی طرح مشہور کر کے معقول نفع پیدا کرنا چاہتے ہیں تو اُن کو ہماری کمپنی کی معرفت رجسٹرڈ کرنا چاہیے۔ حق میں محفوظ کر لیں۔ ہماری کمپنی بھارت سرکار سے رجسٹری کرانے کے لئے تمام ملک میں سب سے پہلی اور معتبر فرم ہے۔ فیس بالکل مناسب ہے۔ ہر قسم کے اطمینان کی گارنٹی۔ ایک نہایت عمدہ - جادو اثر - مقناطیسی اور جذبات کو اپل کرنے والا اسٹیمار کا مضمون رجسٹری کے سرٹیفکیٹ کے ساتھ مفت دیا جاتا ہے۔ مفصل قواعد و ضوابط مشورہ آج ہی خط لکھ کر معلوم کریں۔

مینجر کلکتہ ٹریڈ مارک کمپنی رجسٹرڈ (نزد کورونیشن ہوٹل) فتحپوری دہلی

دانتوں کی تمام بیماریوں کی بہترین دوا

لال منجن

- ۱۔ دانتوں کو صاف اور مضبوط کرتا ہے۔
 - ۲۔ منہ کی بدبو کو خوشبو سے بدل دیتا ہے۔
 - ۳۔ مسوڑھوں سے خون بہنے اور سوجن کو رفع کرتا ہے۔
 - ۴۔ پائیریا یعنی دانتوں کی پیپ کو بند کر دیتا ہے۔ - ینت فی شیشی لہر
- مینجر صنعتی اسٹور - قرول باغ - نئی دہلی

ابجہ جگہ قومی تاش کھیل جائیگا

یہ ایک بالکل نئی ہندوستانی ایجاد ہے۔ اس میں ۵۲ پتے ہیں لیکن یہ عام مردوہ تاش سے مختلف ہے۔ اس سے وہ تمام کھیل کھیلے جاسکتے ہیں جو عام تاش سے کھیلے جاسکتے ہیں۔ اس تاش کی دھڑے کے بعد چار تصویریں یہ ہیں (۱) سپاہی (۲) بادشاہ (۳) پبلک اور (۴) عدل یعنی دھڑے سے بڑا سپاہی۔ سپاہی سے بڑا بادشاہ۔ بادشاہ سے بڑی پبلک اور پبلک سے بڑا عدل۔ عدل یعنی انصاف سب سے بڑا پتا ہے۔ اس تاش کے کھیلنے سے قومیت اور اتحاد کے جذبات پیدا ہوتے ہیں۔ کھیلنے کے قواعد (اردو۔ ہندی اور انگریزی میں) بکس کے ہمراہ بھیجے جاتے ہیں۔ آپ اس تاش کو منگوا کر بہت خوش ہوں گے۔ اس تاش کو کھیلنے سے کوئی شے بھی نہیں کر سکتا۔ قیمت فی بکس ۴۔ ۵ روپے کٹ بھیج کر بطور نمونہ ایک بکس طلب کیجئے۔ بذریعہ دی پی چار بکسوں سے کم نہیں بھیجے جائیں گے۔ اچھنسی کے لئے مندرجہ ذیل پتہ پر خط و کتابت کیجئے۔

طیسمی تاش (یا جادو کا تاش) یہ تاش قومی تاش سے تیار کیا گیا ہے۔ اس میں ۵۲ پتے ہیں وہ لوگ جنہیں شعبہ بازی سے دلچسپی ہے اس تاش کو ضرور منگائیں۔

طیسمی تاش نمبر ۲ کی خصوصیات

- (۱) جس پتے پر آپ انگلی رکھیں وہ حکم کے ساتھ اوپر آجائے
- (۲) جتنے پتوں کے بعد کہیں آپ کا پتا نکل آئے
- (۳) جس پتے پر آپ انگلی رکھیں آپ جی کا پتا ہو
- (۴) سارے پتے ایک ہی رنگ کے ہو جائیں۔

شعبہ کرنے کی ترکیبیں تاش کے ساتھ ہونگی قیمت فی بکس ۴ روپے۔ ایک بکس پر محصول ۱ روپے لگائیں گے اس لئے کم از کم دو بکس منگوائیں تاکہ محصول میں کفایت ہو۔

طیسمی تاش نمبر ۱ کی خصوصیات

- (۱) کسی کو پتے دکھانا اور اس کا سوچا ہوا پتہ نکال کر دکھانا
- (۲) کسی کا انتخاب کیا ہوا پتا پتوں میں کھو کر خود نکال کر دکھانا
- (۳) تاش میں سے کئی پتے نکلوانا پھر ان کو جگہ جگہ تاش میں رکھنا
- (۴) پتے کا رنگ تبدیل کر دینا۔

(۵) پتا بیچ میں رکھا ہو اور حکم کے ساتھ اوپر آجائے۔

اسی قسم کے اور بھی کھیل ہیں۔ قیمت فی بکس ایک روپے۔

فیچر تعلیمی تاشیں کمپنی۔ قمر و لباع۔ نئی دہلی

تعلیمی تاش

اس تاش کی ایجاد نے تعلیمی دنیا میں انقلاب پیدا کر دیا ہے۔ کھیل ہی کھیل میں بچوں کی اردو اور انگریزی کی قابلیت بڑھ جاتی ہے۔ یہ تاش ذہن کو تیز کرتا ہے اور دماغ میں غور و فکر کا مادہ پیدا کرتا ہے۔ اعلیٰ قابلیت رکھنے والے، تعلیم یافتہ حضرات بھی اس سے کھیل سکتے ہیں۔ یہ اُن کی تفریح اور دلچسپی کے لئے عجیب و غریب چیز ہے۔ بڑے بڑے ماہرین تعلیم نے اس کو پسند کیا ہے۔ ہزار ہا کی تعداد میں فروخت ہو چکا ہے۔ کوئی کلب و رکوٹی گھر اس تاش سے خالی نہیں رہنا چاہئے

قیمت فی بکس بڑا سائز (اردو انگریزی) ۱۲۔ چھوٹا سائز (اردو) ۶۔ علاوہ محصول

کھیلنے کے قواعد کی کتاب بکس کے ہمراہ مفت دی جاتی ہے۔ (محصولہ ایک ایک پر ۴۔ دو پر ۶۔)

ایجنسی کے لئے مندرجہ ذیل پتہ پر خط و کتابت کیجئے:

تعلیمی تاش کمپنی۔ قسطل باغ نئی دہلی

کالج اور سکول کے طالب علموں اور تعلیم یافتہ سرگرم قوتوں کی تفریح اور محنت کے لئے ایک عجیب و غریب چیز

تعلیمی تاش

ایسا کارڈ، بنیاد میں حسین، نیم، چٹائی، ایڈیٹر رسالہ سونہارا دلی

اس تاش کی ایجاد دس لکھ پانچ سو سال پہلے کی گئی تھی۔ اس کے طالب علم اعلیٰ تعلیم یافتہ لوگوں تکمیل پر سڑکوں کے فوٹو، اسکولوں کے ہیڈ ماسٹر سب ہی اس تاش کھیل سکتے ہیں اس کے کھیلے بازاری تاش سے زیادہ لطف آتا ہے تاش اس طرح پر تیار کیا گیا ہے کہ باپ اپنے بیٹے کے ساتھ اور استاد اپنے شاگرد کے ساتھ کھیل سکتا ہے۔ اس کے کھیلنے کو دھتکار نہیں ہوتا بلکہ قابلیت بڑھتی ہے۔ تاش اردو، انگریزی، فارسی، عربی، ہر ایک زبان میں کھیلا جاسکتا ہے۔ بڑے بڑے ماہرین تعلیم نے پسند کیا ہے۔ اس کے ذریعہ استاد اپنی جماعت کو اردو، انگریزی کی تعلیم دے سکتا ہے کوئی کالج کوئی اسکول اس تاش کو غالی نہیں بنا پائے قیمت فی کس ۱۲ روپے چھوٹا بغیر انگریزی قیمت ۵ روپے کھیلنے کو قواعد کی کتابیں کہ ہر ماہ مفت دی جاتی ہیں اپنے شہر کے بڑے بڑے کتب خانوں سے خریدیں

تعلیمی تاش کمپنی قلعہ سرگرمی دہلی

TIJARTI DUNYA DELHI.

A Magazine for Manufacturerees and Businessmen



صنعت و تجارت کا ماہوار رسالہ

تجارتی دنیا

زیر ادارت :-
فیاض حسین (جامعی)، مخدوم احمد (جامعی)

تجارتی دنیا

بابت ماہ دسمبر ۱۹۳۷ء

جلد ۱

نمبر ۶

ضروری اطلاع

اس ماہ کے پرچے کے ساتھ یہ سال ختم ہو جائے گا اور جنوری سے اس پرچے کا نیا سال شروع ہوگا۔ دسمبر کے مہینے میں ہم رسالہ ہونہار کے زمانہ سے چھٹی کرتے ہیں یعنی اس مہینے کا پرچہ شائع نہیں ہوتا۔ لیکن احتیاطاً ہم اس ماہ میں بھی کم صفحات کا پرچہ شائع کر رہے ہیں تاکہ رسالہ تجارتی دنیا کے خدایاروں کو اطلاع ہو جائے۔ ان شاء اللہ اگلے نمبروں میں ان غلطی کی کمی پوری ہو جائے گی۔

بعض خاص مصلحتوں کی وجہ سے ہم رسالہ تجارتی دنیا کا دفتر کلکتہ میں منتقل کر رہے ہیں۔ وہاں سے یہ پرچہ نہایت آب و تاب کے ساتھ شائع ہوگا۔ اور وہیں سے رسالہ ہونہار بھی شائع ہوگا۔

اس تبدیلی کی وجہ سے ممکن ہے کہ نئے سال کا پہلا پرچہ لکھنے میں کچھ دیر ہو جائے اس لئے کہ کلکتہ میں نیا ڈکلیئریشن داخل کرنے اور رجسٹرڈ نمبر حاصل کرنے میں کچھ نہ کچھ عرصہ ضرور لگے گا۔ اس لئے ہم ناظرین تجارتی دنیا سے درخواست کرتے ہیں کہ اگر پرچہ لکھنے میں کچھ دیر ہو جائے تو وہ ہمیں معاف فرمائیں۔ جتنے ماہ کی دیر ہوگی اتنا ہی اضافہ ہم بدلت خریداری میں کر دیں گے۔ ۱۵ جنوری کے بعد نام خطوط اس پتہ پر بھیجیں۔ ایڈیٹر تجارتی دنیا معرفت ایسٹرن ایجنسی۔ نمبر ۲، کینگ اسٹریٹ کلکتہ۔

ایک ضروری خط

جناب ایڈیٹر صاحب - السلام علیکم

میں آپ کے پرچے کا خریدار ہوں شروع سے آخر تک نہایت دلچسپی کے ساتھ پڑھا ہوں آپ کا پرچہ دکانداروں اور صنعت و تجارت سے دلچسپی رکھنے والوں کے لئے واقعی نہایت مفید ہے لیکن میں چاہتا ہوں کہ آپ اسے عام لوگوں کے لئے بھی مفید بنائیں۔ میری رائے میں اگر مندرجہ ذیل مضامین کا اضافہ ہو جائے تو نہایت مناسب ہے۔

صفحہ ۲

(۱) عورتوں کے لئے

۲

(۲) بچوں کے لئے

۲

(۳) خاص مسلمانوں کے لئے

۲

(۴) سیاسیات حاضرہ

۲

(۵) فرائض افسانہ

۳

(۶) تاریخی مضمون

۲

(۷) عمدہ نظمیں اور غزلیں

۵

(۸) تفریحی چیزیں اور فسانہ

گویا ۲۰ صفحات میں تو یہ چیزیں رکھ دیجئے اور ۲۰ صفحات میں صنعتی اور تجارتی مضامین - اس طرح پرچہ نہایت دلچسپ ہو جائے گا۔ مجھے امید ہے کہ آپ میری درخواست پر غور فرمائیں گے سراج الدین - وزیر مینشن - ٹھنڈی بازار - بمبئی -

رسالہ تجارتی دنیا کے دوسرے خریداروں کو اگر آپ کی رائے سے اتفاق ہو تو آپ کی تجویز پر غور کیا جاسکتا ہے۔

ایڈیٹر

اعلیٰ قسم کا سرکہ تیار کرنے کی ترکیب

(از جناب صوفی کھچن پرشاد جتہا، ایڈیٹرستانہ چوگی لاہور)

درا بنایا کرے ہیں)

آٹھ دن کے بعد ڈھائی سیر سرخ رنگ والی
کشمش بھی شے کے میں ڈال دیں کہ جس کو پنجابی سوگی کہتے ہیں
ہر روز دن میں ایک باکشمش کو مسد سے خوب اچھی طرح
ہلے رہا کریں تاکہ کشمش پھولنے کے بعد ہر روز نلے سے
پانی میں مل جائے۔ تیس چالیس دن کے بعد تمام پانی
میں خمیر پیدا ہونے لگے گا اور پانی کا ذائقہ سرکہ کی طرح
پیش ہو جائے گا۔

اب دخت تیج بل کی چھال ایک چھانک (درخت تیج
بل شندہ منصورہ کشمیر اور دیگر پہاڑوں پر عام ملتا ہے
کہ جس کی شاخوں کو دہاں کے لوگ بطور دانت صاف
کرنے کے لئے استعمال کرتے ہیں) کو باریک پس کر ٹکے
میں ڈال دیں اور چھ سات سالم سرخ مرچیں بھی ڈال کر
ٹکے کے سرکپش کو گیلی مٹی سے بند کر دیں۔ چالیس
دن گزرنے پر بنات اعلیٰ سرکہ تیار ہو جائے گا۔ اس کو چھان
کر بوتلوں میں بھر لیں۔ سرکہ تیار کرنے والے مشکوں کو چھت
پر کسی ایسے برآمدے یا کمرے میں رکھیں کہ جہاں خوب دھوپ
آتی ہو لیکن بارش کا پانی مشکوں پر نہ پڑتا ہو (ماہ مئی
سے لے کر ماہ اگست تک سرکہ بہت جلد تیار ہو جاتا ہے۔
کیونکہ سخت گرمی کے باعث گرگڑ میں بہت جلد خمیر پیدا ہو جاتا ہے
بعض دفعہ قدرتی طور پر سرکہ گرگڑ بھی جاتا ہے اور کہا
میں سے سخت بد بو آنے لگتی ہے۔ ایسے ٹکے کو فوراً باقی
مشکوں سے علیحدہ کر دینا چاہیے۔ لیکن ایسا کبھی کبھی ہوتا ہے

یہ نسخہ میرا ہزاروں دفعہ کا آزمودہ ہے۔ دلائی

سرکہ کی تول بارہ میں ایک روپے میں مٹی ہے اور میرے
تباہے ہوئے طریقے سے تیار شدہ سرکہ جو کہ دلائی سے بہت
اعلیٰ ہوتا ہے اس کی ایک تول پر صرف تین چار پیسے لاگت
آتی ہے۔ میرے ملک کے بچا۔ نوجوان اگر صرف سرکہ کی
ہی تجارت کریں تو امال ہو سکتے ہیں۔

سب سے اول اتنے بڑے ٹکے لینے چاہئیں کہ جن
میں سوا من پانی آسکے۔ پھر گزہ بروڑہ سخت جو کہ روغن
کے کو مٹاتا ہے کسی برتن میں پکھلائیں اور ٹکے کو بھی آگ پر
گرم کر لیں۔ اب پکھلا ہوا بروڑہ مکے میں ڈال کر چاروں طرف
گھمائیں تاکہ بروڑے کی تیلی تہ ٹکے کے اندر کی طرف ہر جگہ
پڑ جاتے۔ اس کے بعد فالتو بروڑہ دوسرے اور
تیسرے ٹکے میں ڈال کر یہی عمل کریں۔

بروزے کی ہلکی تہ ٹکے میں جہنے سے یہ فائدہ
کہ سرکہ اس کو کھانیں سکتا اور یہ ٹکے سرکہ سازی کے
نئے برسوں کام دے سکتے ہیں۔ اب ہر ٹکے میں ایک ایک
من سر دپانی بھر دیں اور ہر ٹکے میں دس دس سیر گرگڑ
کوٹ کر ملا دیں اور مشکوں کے منہ کو سرپوش سے ڈھانکنے میں
اور مشکوں کو بھوسہ (کہ جس کو پنجابی ٹوڑی کہتے ہیں) میں
گلے تک دبادیں۔ ہر روز لکڑی کے مسد سے ایک دفعہ
ضرر دلا دیا کریں تاکہ گرگڑ پانی میں بخوبی حل ہو جاوے
لکڑی کا مسد اس کو کہتے ہیں کہ لکڑی کے سرے پر نصف
گیند کی طرح موٹی لکڑی لگی ہو کہ جس سے حلوائی کھانڈل کو

ورنہ تمام مشکوں میں عمدہ سرکہ ہی تیار ہو جاتا ہے۔ اگر
 گھڑکی جیسے مندرجہ بالا وزن کی سفید کھانڈ جو کہ دستی بنائی
 جاتی ہے ڈالی جائے تب سرکہ بالکل سفید رنگ کا برآمد
 ہوتا ہے ورنہ گڑ کا سرکہ سرخی مائل ہو اکر تا ہے۔
 اگر ایک لکڑی کا ایسا فریم بنا لیا جائے کہ جس
 میں ٹکے گئے تک آسکیں جو کہ ایک دوسرے سے ایک
 ایک فٹ کے فاصلے پر ایک ہی فریم میں سما سکیں۔ ایسے
 فریم میں پانچ چھ ٹکے رکھ کر اور ان کے ارد گرد کا حصہ
 خوب اچھی طرح بھوسہ سے بھر کر اوپر مٹی کا لپک کر دیا جا
 اور صرف ٹکے کا منہ ہی باہر رہے تب ٹکے جہاں چھوڑ
 رہیں گے وہاں بھوسے کی حرارت سے خمیر بھی جلد اٹھا کر لگیا
 بعض لوگ سرکہ کے ٹکے کو گلاکت زمین میں دبا دیتے
 ہیں۔ بعض ٹکے کے ڈھیر میں دباتے ہیں۔ سب کا مقصد
 ایک ہی ہے کہ ٹکے قدرتی طور پر گرم رہیں اور ایک ہی پتھر
 رہے تاکہ عمدہ سرکہ تیار ہو۔

یورپ والے دانہ دار کھانڈ کو بغیر پانی کے
 گڑھاؤ میں ڈال کر گرم کرتے ہیں۔ پہلے کھانڈ پگھلتی ہے
 پھر جل کر کوئلہ بن جاتی ہے۔ کھانڈ کے اس کوئلے کو باریک
 پس کر پھوڑے سے سرکہ میں حل کر کے پھر اس سرکہ
 کو تیسے سرکہ میں ملا دیتے ہیں کہ جس سے سرکہ کا رنگ
 گہرا سرخی مائل بے سیاہی ہو جاتا ہے۔ آپ بھی ایسا
 کر سکتے ہیں۔ اس کھانڈ کے کوئلے سے یورپ والے
 صابن اور شرابوں کو رنگین کرتے ہیں۔

اگر ایک دفعہ مشکوں میں سرکہ تیار ہو جائے
 تو کچھ نہ کچھ خمیر مشکوں میں لگا رہتا ہے اس لئے انھیں
 مشکوں میں جب دوبارہ سرکہ تیار کیا جاتا ہے تو جلدی
 اور عمدہ بنتا ہے اس لئے استعمال شدہ ٹکے سرکہ تیار

کرنے میں زیادہ مفید رہتے ہیں۔ بعضے کارگیر نئے مشکوں
 میں سرکہ تیار کرتے وقت خالص سرکہ کی ایک ایک
 بوتل فی ٹنڈ ڈال دیتے ہیں تاکہ جلد خمیر پیدا ہو جائے۔
 سندھوستان گرم ملک ہے کہ جس میں چھ ماہ
 خوب گرمی پڑتی ہے اور گڑ اس ملک کی پیداوار ہے
 اور کشمیش بھی سندھوستان میں بکثرت پیدا ہوتی ہے
 اس لئے سرکہ سازی کے لئے سندھوستان دنیا بھر کی
 سرکہ کی منڈیوں پر فاضل ہو سکتا ہے اور اس کی تیاری
 میں کسی مشین یا کسی سرمائے کی ضرورت نہیں۔ اگر
 گاؤں میں بسنے والے میرے بھائی فرصت کے وقت
 سرکہ بنا لیا کریں اور مشروں میں فروخت کیا کریں تو
 تو وہ اپنی آمدنی خوب بڑھا سکتے ہیں۔ سرکہ سازی
 میں صرف دھوپ۔ گڑ۔ پانی اور کشمیش کی ضرورت ہے
 موجودہ سردیوں کے بعد موسم گرم آئے گا اس لئے
 میرے سموطنوں کو چاہئے کہ خدا کی دی ہوئی گرمی سے
 سرکہ سازی کا کام لیں۔

یہ اصل سرکہ سازی کا نسخہ ہے کہ جس کے
 جاننے والے اس کو سینوں میں چھپائے پھرتے ہیں۔
 تیج بل کی چھال پہاڑوں پر دو چار قلعے فی من مل جاتی
 ہے اور ہزاری ۲۰ فی چھٹا تک دے دیتے ہیں۔ اس
 پر بھی کچھ لاگت نہیں آتی۔ یہ سرکہ کی ترخی میں اضافہ
 کرتی ہے اور خوشبو پیدا کر دیتی ہے۔ سرخ مروج
 کے ڈالنے سے سرکہ میں جالاکم پڑتا ہے۔ اگر جالاکم
 بھی جائے تو سرکہ تیار ہونے پر سرکہ کو کپڑے سے
 چھان کر جالا دور کر دیں۔

صنعتی و تجارتی نسخے

عرق کا فوربانا

رکبئی فائدہ سپرٹ الیو پیٹیک نمبر 40

۱/۲ پونڈ
۵ اولنس

کا فور

سپرمنٹ آئل

پیلے کا فوہ کے ٹکڑے کر کے اسپرٹ کی بوتل میں ڈال کر خوب مصبوطا ڈاٹ لگا کر دھوپ میں رکھ دو اور بار بار ہلاؤ جب کا فور اچھی طرح مل جائے تب سپرمنٹ آئل بھی ملا دو۔ نہایت اعلیٰ قسم کا عرق کا فور تیار ہو جائے گا۔ بازار میں عرق کا فور میں سپرمنٹ آئل نہیں ہوتا اس لئے فائدہ بھی کم کرتا ہے۔ یہ عرق ہبہضہ، دست، قے وغیرہ کے لئے اچھی دوا ہے۔

زرمبک (مرہم)

دوایت سے اگر نہ راول رو پئے کی بیاں بکتی ہے آپ گھر پر تیار کر سکتے ہیں۔ نسخہ یہ ہے۔

ایک اولنس

سفید موم

ایک اولنس

ویلین

۱/۲ اولنس

کا فور

۱/۲ اولنس

زیتون کا تیل

۱/۲ اولنس

تارپن کا تیل

۱/۲ اولنس

یوکلپٹس آئل

۱/۲ اولنس

بورک الیڈ

کا ربالک الیڈ

ایڈر

۱/۲ اولنس

۱/۲ اولنس

ان سب چیزوں کو ملا کر ایک برتن میں نرم آئینہ پر پکنے کے لئے رکھ دو۔ اور اس مرکب کو ہینا سہتہ لکڑی سے جلانے اسپرٹ بھر برتن کو اتار کر ایک ٹم ٹمڈے پانی میں رکھ دو مرہم جم جائے گا۔ بھوڑے بھٹسی - زخم - درد - خارش کے لئے اکسیر ہے۔ جلن دار کھجلی - اگر یا اور بو اسپرٹ میں لگانے سے یہ تیرت اگیز فائدہ کرتی ہے۔

نک سیلانی

نک ساہجر

ان سب چیزوں کو ہوزن

نک سیاہ

لے کر کوٹ کر کپڑے سے

نک لاہوری

حجان لیں - پھر اس تمام

مرق سیاہ

دوائی کا چالیسواں حصہ

سو تھ

جو ہر لپ و نیہ یعنی سپرمنٹ

سولف

(الینس)، ٹلائیں اور شیشو

اجوائن دیسی

میں بھریں - بس نہایت عمدہ

زیرہ سفید

نک سیلانی تیار ہو گیا۔

دو تین ماشے کھانے سے ہر قسم کا پیٹ، کا درد - بدھضی اور قبض کو فائدہ ہو جاتا ہے۔ درد سکھ کی حالت میں گرم پانی یا عرق سولف کے ساتھ کھلائیں۔ کھانا کھانے کے بعد ایک چٹلی کھانے سے کھانا بہت جلد سہم ہو جاتا ہے۔

طبی نسخے

اکسیر سوزاک کہنہ

زرد چوب - آملہ مقشہ ہر ایک چار تولہ - نبات سفید
آٹھ تولہ - سفوف بنالیں - خوراک سات ماشے سے
ایک تولہ مک - پانی کے ساتھ - صبح کے وقت
پرانے سوزاک کے لئے اکثر حالات میں بے بدل
تحفہ ہے - (من الاسرار)

اکسیر سرعت

گھنار فارسی - مصطکی رومی - طباشیر ہر ایک تین ماشے
خشتخاش سفید ۲۰ ماشے - نعلب مصری ۶ ماشے - خوجان
کندر - حفت بلوط ہر ایک ۲ ماشے - شکر سفید ہموزن -
کوٹ چھان کر سفوف بنالیں - خوراک ۲۰ ماشے - پانی
کے ساتھ - صبح و شام -
سرعت انزال کے علاوہ کثرت بول کے لئے
بھی تیر بہد ہے -

مقوی باہ و دماغ

مغز بادام شیریں ۵ تولہ
مغز کو شیریں ۵ تولہ - مغز
خیارین ۵ تولہ - مغز پیچہ ۵ تولہ - برسی بوئی ۵ تولہ - تر پھل
۵ تولہ - سب چیزوں کو کوٹ چھان لیں اور سہ چند شہد لاکر معجون
تیار کریں اور خشک ماشے - عنبر ماشے - مروارید سائیدہ ماشے
زعفران تین ماشے - درق نقرہ ایک تولہ کا اضافہ کریں خوراک
ایک ایک تولہ صبح و شام ہمراہ شیر گاؤ - (۴۵)

مجھڑ دور کرنے کا سفوف

مجھڑوں کی تکلیف سے محفوظ رکھنے والا سفوف بنانے
کا طریقہ حسب ذیل ہے -

ایک ادلس

دو ادلس

دو ادلس

یو کپش آئل

سفوف شکم

سفوف ناک

ان تینوں چیزوں کو ملا کر کارڈ بورڈ کے چھوٹے چھوٹے
ٹوبوں میں بھر لیں اور بازار میں فروخت کریں - جسم کے
جو اعضاء کھلے رہتے ہیں ان پر اگر سوتے وقت یہ
سفوف مل دیا جائے تو مجھڑ پاس نہیں پھٹکتے -

اعلیٰ قسم کا تیر آئل - (بالوں کا تیل)

صاف روغن کچھڑ
الکٹ روٹ
سیکو کننگا
آئل آف لونڈر
آئل آف وربینا
صندل کا تیل

الکٹ روٹ کے چھوٹے چھوٹے ٹکڑے کر کے
روغن کچھڑ میں دو تین دن تک ڈالے رکھیں پھر
چھان کر اور صاف کر کے ایک ایک چیز آمیشہ
ملائیں یعنی جب ایک چیر مل جائے تب دوسری
چیز ڈالیں - جب سب اجزاء مل جائیں تو انھیں
یہ نشیں ہونے دیں - پھر چھان کر پیشیوں میں
بھر لیں - نہایت اچھا اور خوشبودار تیل تیار
ہو جائے گا -

ابجد قومى تاش کھلا جائیگا

یہ ایک بالکل نئی ہندوستانی ایجاد ہے۔ اس میں ۵۲ پتے ہیں لیکن یہ عام مروجہ تاش سے مختلف ہے۔ اس سے وہ تمام کھیل کھیلے جاسکتے ہیں جو عام تاش سے کھیلے جاتے ہیں۔ اس تاش کی دہلے کے بعد چار تصویریں یہ ہیں (۱) سپاہی (۲) بادشاہ۔ (۳) پلک (۴) عدل۔ یعنی دہلے سے بڑا سپاہی۔ سپاہی سے بڑا بادشاہ۔ بادشاہ سے بڑی پلک اور پلک سے بڑا انصاف۔ یعنی عدل کا پتہ سب سے بڑا ہے۔ اس تاش کے کھیلنے سے قومیت اور اتحاد کے جذبات پیدا ہوتے ہیں کھیلنے کے قواعد (ارو۔ ہندی۔ انگریزی میں) بکس کے ہمراہ بھیجے جاتے ہیں۔ یہ تاش بہت ہی دلچسپ اپنے دوستوں کو تحفہ میں پیش کیجئے۔ قیمت فی بکس ۴۔ ۵ کے ٹکٹ بھیج کر طلب کیجئے۔ بذریعہ دی پی چار بکسوں سے کم نہیں بھیجے جائیں گے۔

تعلیمی تاش کمپنی۔ قرولباغ۔ نئی دہلی

دل دماغ و جگر کو قوت دینے والی۔ چہرے کو خوش رنگ بنانے والی
قوت باہ کو بڑھانے والی۔ جریان کے لئے اکسیر اعظم

جوہر نباتات

رحسبڑ

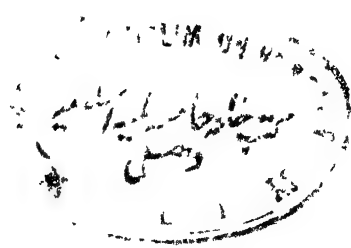
یہ دوا۔ خوتاک جنگلوں اور بڑے بڑے پہاڑوں کی بے شمار جڑی بوٹیوں کا جوہر ہے۔ مسیح الملک حکیم
اجمل خاں صاحب مرحوم کے مجربات سے ہے۔ اس جوہر کا ڈونکہ تمام ہندوستان میں بک رہا ہے۔
ڈاکٹر اور حکیم بھی اپنے مریضوں پر اس کا استعمال کرتے ہیں۔ آپ یقین کریں کہ اس سے بڑھ چڑھ کو کوئی دوا
مفید اور طاقتور نہیں ہو سکتی۔ اس کے سامنے تمام یا قوتیاں۔ کشتے، سفوف، میچ ہیں۔ گلے سے اتر کر
گندے خون کو صاف کر کے دل دماغ و جگر کو طاقت دے کر چہرے کو نہایت سرخ کر دیتا ہے۔ جریان کے
لئے اکسیر اعظم ہے۔ قوت کو اس قدر بڑھاتا ہے کہ برداشت نہیں ہو سکتا۔ آپ بھی منگو کر استعمال کریں۔ اس
کے بعد آپ تمام دوائیوں کو بھول جائیں گے۔ وہ جن کی ابھی شادی نہیں ہوئی ہے اور شادی سے قبل ہی جماع
کی لذتوں کو سراہ کر چکے ہیں اور قوت مردی کو اپنی غلطیوں سے نیست و نابود کر چکے ہیں۔ اور وہ جو شادی
تو کر چکے ہیں مگر شادی کے لطف سے محروم ہونے کی وجہ سے زندگی سے بیزار ہیں اور اولاد سے محروم ہیں۔
اور جو اپنی تمام کمزوریوں کو دور کر کے اپنے آپ کو قابل فخر مرد بنانا چاہتے ہیں ان کو چاہئے کہ وہ جوہر نباتات
استعمال کریں۔ یہ وہ چیز ہے جس سے سیکڑوں اجڑے گھروں کو آباد کر دیا ہے اور ہزاروں مایوسوں
کو صاحب اولاد بنا دیا ہے اور ان لوگوں کو جو نامردی کی وجہ سے خود کشی پر آمادہ تھے اور زندہ دگور ہو چکے
تھے۔ اس دوا کے استعمال سے دوبارہ زندگی حاصل ہوئی ہے۔ یہ جوہر ہر قسم کے جریان مردانہ و زنانہ
کے لئے اکسیر ہے۔ اعضا شکنی۔ دردِ کمر۔ ضعفِ باہ۔ سرعتِ اتزال۔ کثرتِ احتلام اور سیلانِ منی کو دور کر کے
مادہ تولید کو غلیظ کرتا ہے۔ بستی اور کاہلی کو دور کر کے بدن کو توانا اور چست بناتا ہے۔ مصفی خون ہے۔ قیض کو دور
کرتا ہے۔ غذا کو مضحک کرتا ہے۔ قیمت بہم خوراک دور دیتے۔ محصولِ لڈ اک، سر۔ پیشگی روپیہ نذر لپیٹی آئے
وصول ہونے پر محصول معاف کر دیا جائے گا۔ نذر لڈ دی پی منگو لڈ پر عیار کا دی پی بھیجا جائے گا۔

صنعتی اسٹور۔ قرو لباغ۔ نئی۔ دہلی

تعلیمی سہولتیں

اس تاش کی ایجاد سنی دنیا میں انقلاب پیدا کر دیا جو ہر ایک کلاس کے طالب علم اعلیٰ تعلیم یافتہ لوگ وکیل جیٹرو کا جو کچھ پر فہم: اسکول میں کھیڑا ماسٹر سب ہی اس تاش کھیل سکے تین اس کے کھیلے بازار میں تاش خریدو لطف آتا جو تاش اس طرح پر تیار کیا گیا جو کہ باپ اپنے بیٹے کے ساتھ اور استاد اپنے شاگرد کے ساتھ کھیل سکتا جو اس کے کھیلنے کو چھینے مانع نہیں ہوتا بلکہ قابلیت بڑھتی ہوئی تاش اردو انگریزی فارسی عربی ہر ایک زبان میں کھیلا جاسکتا جو بڑے بڑے مائیں مسلم ذہن نہ کیا جو اس کے ذریعہ استاد اپنی جماعت کو اردو انگریزی کی تعلیم دے سکتا جو کوئی کلاس کوئی اسکول تاش کو خالی نہیں بننا چاہئے قیمت فی کس ۱۲ روپے چھوٹا بغیر انگریزی قیمت ۵ روپے کھیلنے کو قواعد کی کتابیں کوبرا مفت دی جاتی جو اپنے شہ کے بڑے بڑے کتب فروشوں نے خریدیے

تعلیمی تاشکمی پنی قلب ساروغ نی دہلی



TIJARTI DUNYA DELHI.

Printed by M. H. Coopers & Co. Press Ltd.

صفہ میں تجارت کا ماہوار رسالہ

تجارتی دنیا

نیرا دارت
فیاض بین الممالکی
نیرا احمد حامی

ترقی کی عملی تدابیر بتانے والا۔ صنعت و تجارت کا ماہوار رسالہ

تجارتی دنیا

سالانہ چھ
بر

قیمت فی پرچہ
۲

بابت ماہ ستمبر ۱۹۳۷ء

نمبر ۳

جلد ۱

- | | | | |
|----|---|----|--|
| ۱ | سو بجات متحدہ کے میزبانہ کی اسم خصوصیات | ۲ | آج کل کی تعلیم کا نتیجہ (کاٹون) |
| ۲ | روسیہ (تفصیل) | ۳ | فلپائن اور اس کا علاج |
| ۳ | فلپائن اور اس کا علاج | ۴ | تلمیہ پر اس یاد دہانی چھاپہ خانہ |
| ۴ | منجین | ۵ | منجین کی ترقی کے ذرائع |
| ۵ | منجین کی ترقی کے ذرائع | ۶ | جب تم در سے سے آؤ |
| ۶ | جب تم در سے سے آؤ | ۷ | تجارتی پتے |
| ۷ | تجارتی پتے | ۸ | بلیس برنگ |
| ۸ | بلیس برنگ | ۹ | امیر بے کا راز (خود امیروں کی زبان سے) |
| ۹ | امیر بے کا راز (خود امیروں کی زبان سے) | ۱۰ | ہندوستان کی سر زمین میں دولت کے انبار |
| ۱۰ | ہندوستان کی سر زمین میں دولت کے انبار | ۱۱ | کام کی باتیں |
| ۱۱ | کام کی باتیں | ۱۲ | صنعت و تجارت |
| ۱۲ | صنعت و تجارت | ۱۳ | طبی فیض |
| ۱۳ | طبی فیض | ۱۴ | شادی (ٹارٹا) |
| ۱۴ | شادی (ٹارٹا) | ۱۵ | استشارات |

نمبر رسالہ تجارتی دنیا۔ قزلباغ۔ نئی دہلی

صوبہ جات متحدہ کے میزانیہ کی اہم خصوصیات

صوبہ جات متحدہ میں بنڈت گو بند بلجہ بنڈت کی وزارت کا پہلا سالانہ میزانیہ پیش ہو گیا۔ اس میزانیہ کی اہم خصوصیات حسب ذیل ہیں۔

- ۱۔ دس لاکھ روپیہ دیہات کی اصلاح کے لئے۔
- ۲۔ رشوت بستانی کے افساد کے لئے ایک افسر کا تقرر خرچ دس ہزار روپے۔
- ۳۔ ایک لاکھ روپے جدید مصنوعات کے کارخانوں کے قیام کے لئے نوجوانوں کو دے جائیں گے۔
- ۴۔ بیس ہزار روپیہ دیہات میں لائبریریوں کے لئے۔
- ۵۔ بیس ہزار روپے خالص دودھ کی پیمبرسانی کے لئے۔
- ۶۔ سو لاکھ روپیہ خالص گھی کی تیاری اور اس کی فراہمی کے لئے۔
- ۷۔ تین لاکھ روپیہ کاشتکاروں کو اچھے غم مہیا کرنے کے لئے۔
- ۸۔ ساڑھے سیٹھ ہزار روپے مویشیوں کی نسل کی ترقی کے لئے۔
- ۹۔ دو لاکھ روپیہ کھاد کی پیمبرسانی کے لئے۔
- ۱۰۔ دو ہزار روپیہ پھلوں کی ترقی کے لئے۔
- ۱۱۔ تین لاکھ سٹامپی ہزار روپیہ گڑ کی تیاری کے طریقوں کی اصلاح کے لئے۔
- ۱۲۔ پانچ ہزار روپیہ آلو کی تحقیقات کے لئے۔
- ۱۳۔ آئٹیس ہزار روپیہ دیہاتی ملازموں میں ٹیبلٹ کی توسیع کیلئے۔
- ۱۴۔ دس ہزار روپیہ کھد کی تحقیقات کے لئے۔
- ۱۵۔ دس ہزار روپیہ مزدوروں کی اصلاح کے لئے۔
- ۱۶۔ ایک لاکھ چوبیس ہزار روپیہ چھڑ اور گڑھ کی ترقی کیلئے۔
- ۱۷۔ سو لاکھ روپیہ صنعتی قرضوں کے لئے۔
- ۱۸۔ ۲۵ ہزار روپیہ مارٹنگ کمپنی کے لئے۔

- ۱۹۔ اسی ہزار پیریا کے افساد کے لئے۔
- ۲۰۔ ڈیڑھ لاکھ روپیہ دیہات میں اچھا پانی اور طبی کی فراہمی کے لئے۔

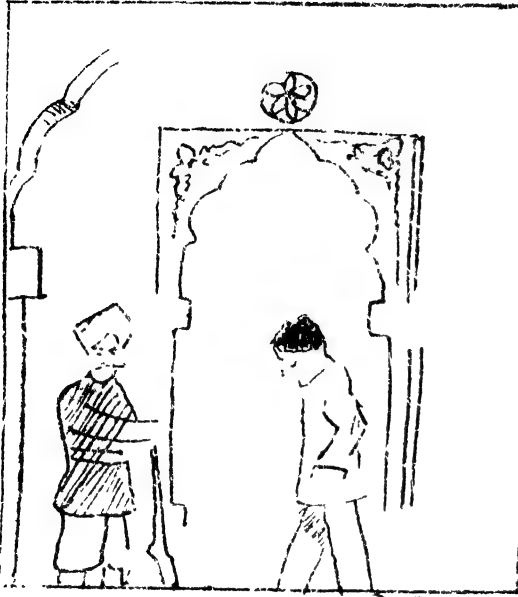
عملی کیمیاگر

عملی کیمیاگری اور پیمبرانی اور جاپانی والوں کے حصہ میں آئی ہے کہ وہ بالکل کم قیمت اور ادنیٰ چیزوں کو خاص طریقوں سے بنا کر سونے چاندی اور اجرات کی قیمتوں پر فروخت کرتے ہیں۔ ہر قسم کی باریک چیزیں مثلاً گھڑیوں کی کمانیاں سونے کی قیمت پاتی ہیں۔ مصنوعی سونے اور چاندی سے مختلف قسم کے برتن اور زیور اپنی نظر فریب اور دیدہ زیب چمک کے باعث اصلی سونے چاندی سے زیادہ قیمتوں پر فروخت کرتے ہیں۔ نقلی جواہرات اور نقلی نمونے اس قسم کے تیار کئے جاتے ہیں کہ اصلی اور نقلی کا فرق کرنا ایک مصہفین کے بغیر ناممکن ہوتا ہے۔ غرض یہ کہ سائنس کے برکات سے مٹی اور مٹی کے اجزاء سونے اور چاندی سے بدرجہا ترقی کر گئے ہیں۔

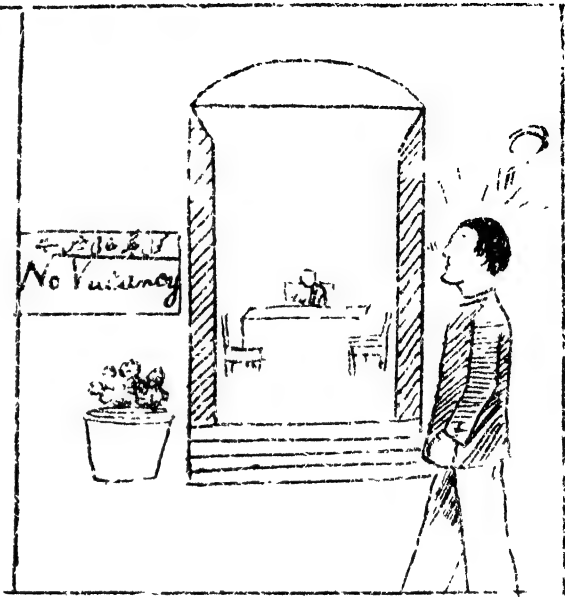
مشہور ہے کہ کسی امیر نے اپنے ایک انگریز دوست سے پتہ چلا کہ شہر تھا پوچھا کہ کیا آپ کیمیا بھی جانتے ہیں۔ انگریز نے انہیں میں جواب دیا اور ایک نوہے لاکھ ڈالر دکھا کر کہا کہ اس کی قیمت بیشکل ایک پیمبر ہو سکتی ہے۔ پھر اس نے ٹکڑے کو آگ میں تیار کر لینے عمل سے ایک نہایت عمدہ اور نفیس چاقو بنایا جس کی قیمت ایک روپیہ ہوئی تھی۔ انگریز نے کہا کھینچو۔ کیمیاگری اس سے زیادہ کیا ہو سکتی ہے کہ ایک پیسے کی چیز تھوڑے عمل سے ایک روپیہ کی مقبول بازار چیز بن جائے۔ ہم لوگ باوجود گراں قدر نسخوں اور اعلیٰ عمدوں سے کوئی نہ کوئی چیز جانتے ہیں جن پر اپنا گرانہ و خوبی چلا سکتے ہیں لیکن مندرجہ ذیل لوگ باوجود عقلی اور تنگ دستی کے ہر ایک قسم کے سہارے سے عاری ہیں۔ بلکہ ہنر سیکھنا بھی وہ اپنے لئے مانگتے ہیں۔

بے ہنر یا دزد باشند یا گداہی میکند
یا کند ہنریم فردشی یا موس می شود (حکیم)

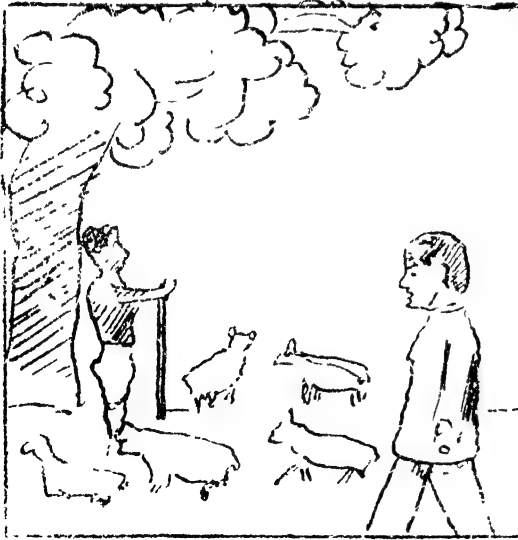
آج کل کی تعلیم کا نتیجہ



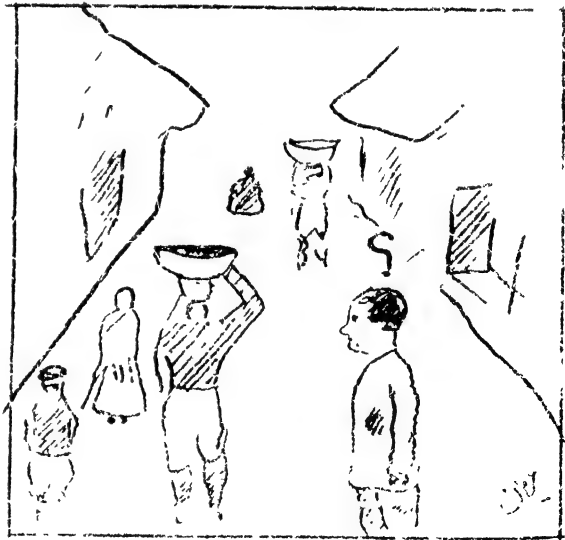
نہ دربار میں سر ہلانے کے قابل



نہ سرکار میں کام کرنے کے قابل



نہ بازار بوجھ اٹھانے کے قابل
نہ جنگل میں ریوڑ چرانے کے قابل
نہ پڑھتے تو سو طرح کھاتے کما کر
وہ کھوئے گئے اور تعلیم پا کر
(حالی)



روپیہ

بن ٹھن کے ہر اک بزم میں جاتے ہیں اسی سے | میلوں میں تماشوں میں بھی جاتے ہیں اسی سے
 شیرینیاں، میوے بھی منگاتے ہیں اسی سے | کھاتے ہیں اور اوروں کو کھلاتے ہیں اسی سے
 جھمکا نظر آتا ہے ہر اک عیش کی شے کا
 دنیا میں عجب روپ جھلکتا ہے روپے کا

اس روپ سے گرمی کے بھی سامان عیاں ہیں | خس خانے ہیں چھڑکے ہوئے اور عطر نشاں ہیں
 دن کو بھی جدھر دیکھے ٹھنڈک کے نشاں ہیں | اور شب کو بھی سونے کو ہوا دار مکاں ہیں
 جھمکا نظر آتا ہے ہر اک عیش کی شے کا
 دنیا میں عجب روپ جھلکتا ہے روپے کا

اس روپ سے بارش کی بھی چیزیں ہیں میسر | رختہ، چھتریاں، بارانیاں اور نوم کی چادر
 باہر بھی وہ دیکھے ہیں بہاروں کو نظر بھر | گھر میں بھی خوشی بیٹھے ہیں سامان بنا کر
 جھمکا نظر آتا ہے ہر اک عیش کی شے کا
 دنیا میں عجب روپ جھلکتا ہے روپے کا

یہ روپ جہاں ہیں، کوئی داں دل نہیں میلا | اجلے ہیں بچے فریش، نہیں کچھ بھی کھپلا
 دیکھو جدھر اسباب ہے خوش و ترقی کا پھیلا | بھرتا ہے اسی پھیلی سے ہر جنس کا پھیلا
 جھمکا نظر آتا ہے ہر اک عیش کی شے کا
 دنیا میں عجب روپ جھلکتا ہے روپے کا

ظاہر میں تولے دوست و راحت ہے اسی سے | ہر آن دل و جاں کو مسرت ہے اسی سے
 ہر بات کی خوبی و فراغت ہے اسی سے | عالم میں نظیر عشرت و فرحت ہے اسی سے
 جھمکا نظر آتا ہے ہر اک جنس کی شے کا
 دنیا میں عجب روپ جھلکتا ہے روپے کا

افلاس کا علاج

از۔ سر مرزا اسماعیل۔ وزیر اعظم میو

پرانے زمانہ میں اس قدر بیماریاں نہ تھیں، انفلوینزا، ٹائیفائیڈ، میلبو نیور اور اسی قسم کی دوسری بیماریوں کے نام تک کوئی نہ جانتا تھا۔ لیکن آج یہ حالت ہے کہ ایک ایک زبانداروں، سندھوستانوں کا صفایا کر دیتی ہے۔ انفلوینزا سے ہندوستان میں بپا ہی ہوئی اس کی مثال کہیں نہیں ملتی۔ استور بنایا کی وجہ کیا ہے۔ یہی کہ پیٹ بھر کر روٹی نہ ملنے سے ہمارے جسم کمزور ہو گئے ہیں۔ ان بیماریوں کا مقابلہ کرنے کے قابل نہیں رہے۔ روٹی خوراک ہماری عمر کم کر رہی ہے۔

قدیم زمانے میں جب سندھوستان میں دودھ کی ندریاں مٹی تھیں لوگ پڑے قد آور اور بیمار ہو کر مر جاتے ان کی عمر بڑھی دراز ہوتی تھی اور بیماریوں کا نام تک نہ تھا۔ اس کی وجہ یہ بھی کہ وہ خوراک کے معاملے میں باہل بنے فکر کرتے۔

اب یہ حقیقت روز روشن کی طرح عیاں ہو گئی ہے کہ سندھوستانوں کی جسمانی حالت کے بدتر ہو جانے کا سبب افلاس ہے۔ اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ اس افلاس کو دور کیسے کیا جائے۔ میرے خیال میں یہ افلاس بھی دور ہو سکتا ہے اگر اس کے متعلق زبردست قدم اٹھایا جائے۔ بعض لوگ یہ کہیں گے کہ سندھوستان غلام ہے اس لئے افلاس کو دور کرنے کے لئے اسے وہ سہولتیں حاصل نہیں ہیں جو ایک دو تہمند ملک کو ہو سکتی ہیں۔ لیکن اس حالت میں بھی ہم بہت کچھ کر سکتے ہیں۔ یعنی سندھوستان میں آج کل جس قدر نانچ پیدا ہوتا ہے اس کی مقدار دو گنی کر دی جائے۔ لوگوں کو اس بات سے آگاہ کیا جائے کہ وہ زیادہ محنت اور مشقت سے کام کریں۔ اس میں کلام نہیں کہ آب و ہوا کا بھی ایک

مہدوستان غریب کیوں ہے یہ ایک سوال ہے جو اس وقت سندھوستان بھر کی توجہ کا مرکز بن رہا ہے لیکن اس سوال کے حل کے لئے ملک ابھی کسی نتیجے پر نہیں پہنچ سکا۔ اس سوال کے متعلق جہاں تک میری واقفیت کا تعلق ہے میں اس کی بنا پر اس امر کا اظہار ضرور سمجھتا ہوں کہ سندھوستان کی زمین کو صحیح طور پر استعمال میں نہیں لایا جا رہا۔ اس حقیقت سے کون انکار کر سکتا ہے کہ سندھوستان ایک زراعتی ملک ہے۔ اس کا رقبہ بہت بڑا ہے۔ یورپ کے کئی ممالک اس میں سمائے ہیں۔ لیکن اس کے باوجود سندھوستان کے کسان پیٹ بھر کر روٹی حاصل نہیں کر سکتے۔ ان کے مکان نہایت تنگ ہیں ان کے مویشی بہت کمزور ہیں اور قرضہ کے بوجھ نے ان کا کچھ بنگالہ دیا ہے۔

اب یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ وہ پیٹ بھر کر روٹی کس طرح حاصل کر سکتے ہیں۔ کیونکہ روٹی کا سوال ایک ایسا سوال ہے کہ جب تک اس کے حل کے لئے کوئی راستہ نہیں مل جاتا اس وقت تک رہائش اور صحت کے متعلق کچھ بھی نہیں کہا جاسکتا۔ اگر ایک آدمی کے پیٹ میں کچھ بھی نہیں ہوگا تو اس صورت میں اس کا دماغ کس طرح کام کر سکتا یورپ کے کسان کیوں اس قدر سیانے اور مجبور ہیں۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ ان کی مالی حالت اچھی ہے۔ وہ اپنے متعلق بہت کچھ سوچ سکتے ہیں اس لئے ہم سب کو سب سے پہلے روٹی کے سوال کے حل کی طرف توجہ دینی ہوگی۔

اگر غور سے دیکھا جائے تو معلوم ہوگا کہ سندھوستان میں اول تو روٹی کا سوال کسانوں کا سوال نہیں بلکہ سارے سندھوستان کا سوال ہے۔ اس سوال کے حل نہ ہونے سے لوگوں کی صحت پر بہت بُرا اثر پڑ رہا ہے۔ بیماریاں بڑھ رہی ہیں اور لوگ جسمانی لحاظ سے کمزور ہو رہے ہیں۔

دینی چاہئے۔

ہمارے خیال میں اگر سینٹرل ہیلیٹ بورڈ اس کام کو اپنے ہاتھ میں لے لے تو اس صورت میں بہت کام ہو سکتا ہے کہ اگر حکومت اس سلسلے میں گہری دلچسپی کا اظہار کرے۔

لڑکوں اور لڑکیوں اور پڑھے لکھے مراد و عوتوں
کی تفریح اور دلچسپی کے لئے

تعلیمی تماش

ایک نہایت عمدہ کھیل ہے۔ بڑے بڑے
ماہرین تعلیم نے اس تماش کو پسند کیا ہے
ہزار ہا کی تعداد میں یہ تماش فروخت ہو چکا ہے
اگر آپ ابھی تک یہ تماش نہیں خریدا تو اپنے
شہر کے کسی تعلیمی کتب فروش سے خرید کر ملاحظہ
فرمائیے۔ وہاں نمٹنے پر کمپنی سے طلب کیجئے۔

قیمت فی کس (اردو انگریزی) ۱۲/- فرد (اردو) ۶/-
تعلیمی تماش کمپنی۔ قزو لباغ۔ نئی دہلی

ملک کے لوگوں کی کام کرنے کی طاقت پر اثر ہوتا ہے
ہندوستان ایک گرم ملک ہے اس لئے یہاں کے باشندے
اس قدر کام نہیں کر سکتے جس قدر دھوکوں کے لوگ
لیکن اس کے باوجود وہ کام کر سکتے ہیں بشرطیکہ ان
کو سمجھا جائے کہ زیادہ کام کرنے سے وہ افلاس سے نجات
حاصل کر سکتے ہیں۔

اب یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ افلاس کو دور کرنے
کے لئے کس پر گرمی پر عمل کیا جائے۔ میرا خیال ہے
کہ سب سے پہلے کام زریعہ کا ہے جس کے لئے زبرد
مہم کی ضرورت ہے۔ اس سلسلے میں قابل ترین اصحاب
کی خدمت حاصل کرنا ضروری ہے۔ دورہ کام محکمہ عت
کو مضبوط بنانا ہے تاکہ یہ محکمہ کسانوں کی حالت بہتر بنانے
کے لئے مفید ثابت ہو سکے۔ اس محکمہ کے ذریعہ کسانوں
کو بتایا جائے کہ انھیں کھیتی باڑی کے معاملہ میں اصلاح
کرنی ہوگی۔ خالی رقبہ جات کو قابل کاشت بنانے کے لئے
انھیں آمادہ کرنا ہوگا۔ محکمہ صحت کو سنہر کی صفائی کی طرف
متوجہ ہونے کے بجائے دیہاتیوں کی زندگی کی حفاظت کے
لئے کام کرنا ہوگا۔ لوگوں کو صاف ستھرا رہنا بتایا جائے۔ ان
کے مکانات کی حالت بہتر بنائی جائے۔ محکمہ تعلیم دیہاتی
بچوں کو یہ سکھانے کی کوشش کرے کہ وہ صاف ستھرے
رہیں۔ اچھی خوراک کھائیں۔ تاکہ وہ بڑے ہو کر اپنے
دیہات کی حالت کو بہتر بنائیں۔ تعلیم کا مقصد یہ ہو کہ
کہ انسان کی حالت کو بہتر بناسکیں۔ تعلیم کا مقصد یہ
ہو کہ انسان کی حالت اچھی ہو اور وہ اچھے
مُربے میں نمیز کر سکے۔ ورنہ انسان اور حیوان میں کیا
فرق ہے۔

ہم اسے اپنی خوش قسمتی سمجھتے ہیں کہ ہندوستان
کے موجودہ واکھرا کے زراعت اور دیہات سدھار
کے متعلق کافی دلچسپی کا اظہار کر رہے ہیں لیکن یہ
ان کی دلچسپی زیادہ وسعت کی محتاج ہے۔ انھیں
دیہاتیوں کی صحت اور خوراک کی طرف زیادہ توجہ

طیلسی پریس یا دستی چھاپہ نشا

(انڈیز)

۱۔ اونس گلیسرین *Glycerine*

۲۔ اونس *Barium sulphate*

۳۔ اونس بیریم سلفیٹ

۴۔ ایک اونس کی شیشی (نابینے کے لئے)

۵۔ ایک اونس مین یا لکڑی کی ڈش جو اس کاغذ

۶۔ کے سائز سے کچھ بڑی ہونی چاہئے جس پر کوئی چیز چھاپی ہو۔

بنانے کی ترکیب۔

جلاتین کے ٹکڑے ٹکڑے کر لو اور ایک چھوٹے

برتن میں ۳ اونس پانی میں رات بھر بھیکار رہنے دو۔

دوسرے دن صبح کے وقت اس میں گلیسرین ڈال دو

اور نرم نرم آتش پر پکاؤ۔ پھر تھوڑی دیر کے بعد اس میں

بورڈ ڈال دو اور اس کو چلاتے رہو تاکہ بورا اچھی طرح

حل ہو جائے۔

اب ایک پیالے میں بیریم سلفیٹ کو ایک اونس

پانی میں ملاؤ اور اس مرکب کو اس کڑھائی میں ڈال دو

جس میں دوسری چیزیں پک رہی ہیں اور پھر اس کو اچھی

طرح چلاؤ۔

جب یہ سب چیزیں اچھی طرح پک جائیں تو مرکب کو

اس چوڑی پلیٹ میں الٹ دو۔ دوش بہت صاف

ہونی چاہئے۔ بہتر ہو کہ اسے گرم پانی یا صابن سے صاف

کر لیا جائے۔

جب مرکب سخت ہو جائے اور اس کی سطح یکساں

ہو۔ اونچی نیچی نہ ہو تو پھر وہ تمہارے کام کے لئے

تیار ہے۔

یہ ایک ایسا چھاپے خانہ ہے جو معمولی لاگت میں تیار ہو جاتا ہے لیکن فائدہ بہت پہونچاتا ہے۔ چٹھیاں۔ امتحان کے پرچے۔ شادی بیاہ کے رقعے۔ استہوار جو آپ چاہیں اس پر لکھیں کے ذریعے چھاپ دیتے ہیں۔ یہ پریس تیار کر کے مہربان پشاور اور شہر وستان کے دوسرے شہروں کے لوگ ہزار روپیہ کمارہے ہیں۔

اگرچہ بعض لوگوں نے اس پریس کو بنانے کی ترکیب اپنی صنعت و حرفت کی کتابوں میں لکھی ہے لیکن وہ ترکیب ایسی ہے کہ یا تو ان میں صحیح اخرا نہیں دئے گئے اور اگر صحیح اجزاء لکھے بھی دئے گئے تو بنانے کی ترکیب اتنی غلط لکھی گئی ہے کہ اس پر عمل کرنے سے پریس نہیں بن سکتا۔

مجھے اس پریس کے بنانے کی صحیح ترکیب بہت قوت کے بعد حاصل ہوئی ہے جو رسالہ تجارتی دنیا میں پیش کرتا ہوں۔ مجھے امید ہے کہ ہمارے بھائی اس کو بنا کر فائدہ اٹھائیں گے۔

میں نے احتیاطاً اجزاء کے نام انگریزی میں بھی لکھ دئے ہیں تاکہ دو فروشن آسانی کے ساتھ انھیں سمجھ سکیں اگر آپ کو کوئی اور بات دریافت کرنی ہو یا آپ کے شہر میں اس نسخے کی کوئی چیز نہ مل سکے تو آپ جوابی کارڈ لکھ کر مجھ سے دریافت کر سکتے ہیں۔

چیزیں جن کی ضرورت پڑے گی۔

۱۔ جلاتین *Gelatine* ایک اونس

۲۔ *Dark brown sugar*

لال بورا۔ ایک اونس

ہائڈروکلورک ایسڈ
Syrup of Salt جو اسپرٹ آف سالٹ
کے نام سے مشہور ہے لاکر کسی نرم کپڑے سے آہستہ
آہستہ دھو ڈالو۔ بارہ گھنٹے کے بعد اس پریس کو پھر
کام میں لاسکتے ہو۔

چند خاص ہدایتیں۔

بعض لوگ یوں ہی معمولی پانی سے پریس کو دھو
ڈالتے ہیں یا کسی کپڑے سے صاف کر کے دوبارہ چھاپا
شروع کر دیتے ہیں۔ اس سے پریس بہت جلد خراب
ہو جاتا ہے اور اچھی طرح کام نہیں کرتا۔

پریس کے مسالے کو حفاظت سے رکھنا چاہئے
اس پریس قسم کی گرد نہیں جھنے دینا چاہئے ورنہ پریس
جلد خراب ہو جائے گا۔

اس بات کا خاص خیال رکھنا چاہئے کہ جس لکڑی
پائین کی ڈس یا ڈبے میں یہ مسالہ جمایا جائے تو یہ سالہ
اس کے کناروں کی اونچائی تک آنا چاہئے۔ اگر کناروں
کی دیواریں زیادہ اونچی ہوں تو انھیں چھوٹا کر دینا چاہئے
اب چاہئے تو اس پریس کو بنا کر خود استعمال کیجئے
یا اگر سمیت ہو تو اس کو بڑے پیمانے پر تیار کر کے تجارت
شروع کر دیجئے۔

یہ پریس زیادہ تر کاروباری لوگوں اور اسکولوں
میں زیادہ فروخت ہو سکتا ہے۔
اگر سالہ لکڑی کے چھوٹے چھوٹے عمدہ اور صاف
کسوں میں جایا جائے تو زیادہ مناسب ہے۔

ضروری اطلاع

(۱) یہ پرچہ ہر نئی جینے کی ۱۴ تاریخ کو شائع ہوتا ہے
اگر ۲۰ تاریخ تک پرچہ نہ ملے تو دفتر کو اطلاع دیدیجئے۔
دوسرا پرچہ آپ کی خدمت میں بھیج دیا گیا۔ ۲۵ تاریخ کے
بعد طلب نمبر نمبر والوں کو پرچہ قیما دیا جائے گا۔ مینجر

کس قسم کی سیاہی سے لکھا جائے؟

بازار سے Hecla graphia ink
ہیکٹو گرافک انک خرید کر لاؤ۔ اگر بازار میں نہ ملے تو
تو خود ہی پیچھے لکھی ہوئی چیزوں کو ملا کر بنالو۔

1. Methyl Violet aniline

میٹھل وائیولٹ اینی لائن ۲ ڈرام

2. Methyl

اسپرٹ ۲ ڈرام
ان دونوں چیزوں کو ایک اداس کی شیشی میں ڈال
کر آنا ہلاؤ کہ اپنی لائن اسپرٹ میں حل ہو جائے
پس ہیکٹو گرافک انک تیار ہے۔

ترکیب استعمال

اب ایک ٹیکنا کاغذ لو اور اس پر ہیکٹو گرافک
انک سے کچھ لکھو۔ جب تحریر ختم ہو جائے تو اس کو
اس جے ہوئے مسالے پر اس طرح رکھو کہ کاغذ میں
شکل نہ پڑے۔ اب اس کاغذ کی پشت کو انگلیوں سے
ملو اور پانچ منٹ (یا زیادہ سے زیادہ دس منٹ)
ایسا کرنے کے بعد کاغذ کو ہٹالو۔ تمام حروف اس
پر اتر جائیں گے۔

اب چند معمولی کاغذ لو جو اتنے پچکنے نہ ہوں جتنا کہ
وہ پہلا کاغذ تھا جس پر تم نے لکھا تھا۔ اس کاغذ کو مسالے
پر رکھ کر انگلیوں سے دباؤ اور چند سکند کے بعد اٹھا لو
اس کاغذ پر تمام حروف چھپ جائیں گے۔ اس کے بعد
اس مسالے پر کسی قسم کی روشنائی لگانے کی ضرورت
نہیں۔ بس سادہ کاغذ لکھو۔ انگلیوں سے دباؤ چھپا
ہوا تیار ہے۔

مسالے پر سے حروف کیسے صاف کیے جائیں

مسالے پر سے جوئے حروف کو صاف کرنے کی
ترکیب یہ ہے کہ پانی اور ہائڈروکلورک ایسڈ ۱:۱ حصہ

یورپ میں دانتوں کی اصل صفائی کی طرف بالکل توجہ نہیں کی جاتی وہ لوگ کھانے سے پہلے کئی کرنا اور انھی سے دانت ابھنا بد عینہی سمجھتے ہیں اس لئے وہاں دانتوں کی بیماری اب وہاں کی صورت اختیار کر گئی جاتی ہے اور پائریا یعنی مسوڑھے گھٹنے کی بیماری تو غالباً ستر فیصدی ہو گئی۔ چنانچہ وہاں بنانے والے لاکھوں قسم کے منجن بنا کر بیچتے ہیں۔ ہندوستان یورپی تہذیب کے اثر سے دانتوں کی بیماری کی تقلید بھی کر رہا ہے اور فیشن کو پوجنے والے اپنی بیماری کا علاج بھی یورپ ہی سے کر لے رہے ہیں۔ بازار میں جا کر دیکھئے۔ منجن کی ایک دنیا آباد ہے۔ پٹیلے۔ گاڑھے۔ لمبی کئی طرح کے۔ سفوف کی شکل میں نیلے پیلے۔ لال۔ گورے رنگ کے وضع وضع کے خوبصورت پیکنگ میں اور ہزار ہا مختلف ناموں کے ساتھ لیکن یقین فرمائیے کہ ان سب کا جزو اعظم چاک (منشا شدہ) کھرا یا مختلف قسم کے تیزاب ہوتے ہیں جن میں بیشک صفائی کی اور جراثیم کو مار ڈالنے کی قابلیت ہوتی ہے لیکن

یہ دوا انہیں (دانتوں کی صفائی کو نقصان پہنچاتے ہیں اور دانتوں کی صحت بیماری کا مستقل علاج نہیں ہوتے۔ ان سب باتوں کے علاوہ ہم سندھوستانی اپنی موجودہ حالت کے پیش نظر یورپ کی اس گراں معاشرت کا ساتھ نہیں دیکھتے۔ یورپ کے تمام مخزن اصل لاکھ سے سب گنتی قیمت پر محض اشتہار و پبلنگ کے بے انتہا خرچ کی وجہ سے بیکہ نہیں ذیل میں مختلف مفرد تھوں کے لحاظ سے مخزن کے چند نسخے لکھتا ہوں۔

(۱۱) دلی کے ایک مشہور مخبن کا نسخہ

سیر	مطلقی
سیر	سونچ
سیر	کلی مرچیں
سیر	گل ارستی
سیر	گرو
سیر	ظفل دانہ
سیر	بنک لاہوری
سیر	تہیا کو سونچہ

(۲) گھریلو منجن

کوئٹہ	...	۲ سیر
ننگ لاہوری	...	ایک سیر
کالی مرچیں	...	ایک چٹائی

(۳) کار با لک بنخن

پا ہوا صاف چاک	... ۷۰ ...	۷۰
لیکٹوز	... ۵۰ ...	۵۰
کریم آف ٹارٹار	... ۲۰ ...	۲۰
روغن گل	... ۱۰ ...	۱۰
حیرے نیم آئل	... ۱۰ ...	۱۰
کارباک الیٹ	... ۲۰ ...	۲۰
کاربن ایسائیڈ جل شدہ بقدر ضرورت	... ۲۰ ...	۲۰

کاربن ایسائیڈ جل شدہ بقدر ضرورت رنگ کے لئے

(۴) اکسیر منجن

ریٹھے کی گولیاں (اگ میں جلی ہوئی) ... ایک سیر
پشکری سفید (بریاں) ... ایک سیر
حیرے نیم آئل یا کوئی مناسب خوشبو ... پلوئس یا کچھ کم

(۵) پا سُر یا منجن

پشکری چھ ماشے کسی ظرف آہنی میں بریان کر کے بیک
میں ڈال کر سرد کریں۔ پھر نکال کر نمک طعام ڈیڑھ تولہ کے ساتھ
سفوف بنا کر مسوڑھوں پر ملیں۔

منجن نمبر ۱۔ یہ دلی کی ایک فرم کا نہایت مشہور منجن
ہے جو سینکڑوں روپے ماہوار کا فروخت ہوتا ہے۔ اس میں
نمک نہیں کہ اپنی صفات کے لحاظ سے لا جواب ہے۔ یہ دانتوں
میں چمک بھی پیدا کرتا ہے لیکن اس میں دوایت زیادہ ہے
اور یہ دانتوں کی اکثر بیماریوں کیلئے مفید بھی ہے۔

منجن نمبر ۲۔ یہ عام منجن ہے جو بنانے میں آسان۔
قیمت میں سستا لیکن فوائد کے لحاظ سے بہت اعلیٰ درجے کا ہے
یہ گھر لیا استعمال کے لئے ہر گھر میں تیار رہنا چاہئے۔

منجن نمبر ۳۔ یہ منجن ان لوگوں کے لئے ہے جو مغربی
اداول کو پسند کرتے ہیں۔ یہ واقعی دانتوں میں جلا پیدا
کرتا ہے۔ دافع عفونت ہے اور منہ کو خوشبودار کرتا ہے

منجن نمبر ۴۔ یہ منجن بہت مختصر ہے لیکن ہے بہت ہی عجیب
یہ دانتوں میں چمک پیدا کرتا ہے اور مسوڑھوں کو
مضبوط کرتا ہے۔ دانتوں کو اکثر سرد یا گرم چیز لگتی ہو
تو اس کے لئے یہ حیرت انگیز ہے۔ ہلے ہوئے دانت میں
سے جم جاتے ہیں۔ یہ فائل جراحی میں بھی ہے۔

نمبر ۵۔ یہ طب پونانی کا کم اجزا لیکن کثیر المنافع
اور کم قیمت لیکن خوبوں کے اعتبار سے گراں قیمت ہے یہ
پائیر یا کسٹے بہت مفید ہے۔ اگر صبح شام نیم کی مسواک
کی جائے اور ہلکی غذا کھائی جائے تو اس منجن کا استعمال
مسوڑھوں کی تمام شکایات کو دور کر دے گا۔

یہ تمام منجن جو اب لکھے گئے ہیں ذاتی استعمال کے
لئے ہیں لیکن اگر کوئی ہونہار تجارتی سمجھ رکھتا ہے اور سچے
کام کرنا چاہتا ہے تو اس میں اس سے کسی منجن کو بازار میں لانے
کی سفارش کر دے گا۔ یہ تو معلوم ہے کہ مقابلہ محنت ہے اور
دلیسی دلیسی منجنوں کے بہترین نمونے بازار میں موجود ہیں
لیکن ۳۵ روپے کی آبادی کے لئے یہ کافی نہیں ہیں۔ یہ یاد
رکھئے کہ ہر کام استقلال اور مسلسل محنت چاہتا ہے۔ منجن
کے لئے بہت شاندار سینگ کی ضرورت نہیں ہے لیکن اس
کی طرف سے بے پروا ہونا بھی ٹھیک نہیں ہے۔ ہاں اشتہار
سے چارہ نہیں۔ حیرے زیادہ خود اشتہار اہم ہے اور

اس میں خاص سلیف کی ضرورت ہے۔ کوئی چیز تیار کرنا
بالکل آسان ہے لیکن اُسے چلانا ذرا محنت چاہتا ہے۔
آپ جس منجن کے عجیب فوائد کا تذکرہ بازار میں سنتے ہیں
اور لوگوں کو جس منجن کی زیادہ تعریف کرتا پائیں سمجھ لیجئے کہ
منجن کی نہیں بلکہ اس کے اشتہار کی تعریف کر رہا ہے۔ اس
میں شبہ نہیں کہ اصل چیز میں بھی جان ہونی چاہئے لیکن
ساری توجہ کام کو اشتہار ہونا چاہئے۔ اسوس ہے کہ بازار
کے تمام اشتہار فروش وہ میں کوئی مثال دیتا۔ ہاں انگریزی
نمونہ آپ کے سامنے ہے لیکن جس طرح ہزاروں اشتہار
انگریزی کا مضحکہ انگیز حربہ اتار رہے ہیں اس سے کام نہیں
چلے گا۔ اشتہار واضح لیکن مختصر۔ سادہ لیکن دل کش ہونا چاہئے

صنعتوں کی ترقی کے ذرائع

ایجناب۔ لالہ شکر لال جی بی اے۔ رئیس و وائس پریذیڈنٹ دہلی میونسپل کمیٹی

پروپہ نہیں نکالتے اور اس طرح سے نہ صرف ذاتی نفع سے بلکہ قومی خوش حالی و ترقی سے بھی محروم رہ جاتے ہیں۔ اگر ہر سال خپہ قسم کی صنعتیں و حرفتیں بڑے پیمانے پر لانچ و ایکسپن کی جائیں اور وہ کامیابی اور استقلال کے ساتھ چلائی جاسکیں تو اس کا نفع صرف مالکان کارخانہ جات کو نہیں بلکہ ساری قوم کو پہونچتا ہے۔ بے روزگاری دور ہوتی ہے۔ بہت سے لوگ کام پر لگائے جاسکتے ہیں۔ ملک میں زیادہ دولت آتی ہے۔ باشندگان ملک کی طاقت خریداری میں اضافہ ہوتا ہے اور قوم کا معیار زندگی بلند ہوتا ہے۔

مختلف ممالک کے خاص خاص ماحول اور مقامی حالات سے قطع نظر ہر صنعتی کاروبار کی عام ضرورت تعداد میں سات ہیں۔

- (۱) سرمایہ (۲) بازار (۳) انتظام آدم، مشینری
- (۴) مشینوں کو چلانے والی طاقت (۵) خام اشیا، آدمی
- کسی بڑے پیمانے پر صنعتی کام کے لئے سرمایہ عام طور پر چندے سے جمع کیا جاتا ہے اور اس فیصلے کے لئے ایک مشترک سرمایہ کی کمپنی قائم کی جاتی ہے۔ یہ کمپنی پبلک بھی ہوتی ہے اور پرائیویٹ بھی۔ اس کا فائدہ یہ ہوتا ہے کہ ملک کی سوئی ہوئی دولت بیدار ہو جاتی ہے اور اس سے

صنعتی کاروبار خواہ کسی قسم اور کسی درجے کا ہو پہلے اس کی تمام ضرورتوں پر نظر ڈالنا۔ اس کے تمام حالات کے متعلق واقفیت حاصل کرنا اور اس کو عملی جامہ پہنانے کے لئے فنی معلومات بہم پہونچانا ضروری ہوتا ہے۔ اگر کسی بڑے پیمانے پر کوئی صنعتی کارخانہ جاری کرنا ہو تو یہ بھی لازمی ہے کہ آغاز کار سے پہلے یہ معلوم کر لیا جاسکے کہ اسی طرح کا صنعتی کام دوسرے ممالک میں کیونکر کیا جا رہا ہے۔ جبکہ جدید صنعت و حرفت کا تعلق ہے ہندوستان سرپرست ایک پسماندہ ملک ہے اور بڑے پیمانے پر کوئی صنعتی کاروبار دوسرے ملک سے تجربہ و سبق حاصل کرنے بغیر کامیاب نہیں ہو سکتا۔ جس قوم کو صنعت و حرفت کے ذریعہ دنیا میں ترقی کرنا ہے اس کے لئے یہ بھی ضروری ہے کہ وہ اپنا سرمایہ اس کاروبار میں لگائے۔ اگر دنیا میں صرف یہی خیال کیا جاتا کہ سرمائے کو ہمیشہ خطرے اور غیر یقینی حالات سے محفوظ رکھنا چاہئے تو مغربی صنعت و حرفت آج اس ترقی کی اس سر ملبد منزل پر نہ ہوتی۔ دنیا میں کوئی نفع ایسا نہیں ہے جس کو ضرر سے بالکل آزاد کیا جاسکے۔ ہندوستان میں مسئلہ کے اس پہلو کو لوگ اچھی طرح نہیں سمجھتے اور اپنے سرمائے کو محفوظ رکھنے کے دہم میں مبتلا ہو کر بہت کے راتھ بڑے صنعتی کاروبار

خام اشیاء کی منہ دستان میں کوئی کمی نہیں ہے۔ منہ دستان کی خام اشیاء کثیر مقدار میں دوسرے ممالک کو جاتی ہیں اور ان ممالک کے کاریگروں اور مزدوروں کو روزگار مہیا کر کے مصنوعات کی صورت میں تبدیل ہو جاتی ہیں۔ اس ملک کے ذرائع اس قدر وسیع ہیں کہ اگر ان کو ترقی دی جائے تو ہماری صنعت و حرفت کی تمام ضروریات کو پورا کرنے کے بعد بھی یہاں کی خام اشیاء دوسرے ممالک کو بھیجی جاسکتی ہیں۔ اور اس سے منہ دستان کو کثیر منافع حاصل ہو سکتا ہے۔

کسی بڑے صنعتی کاروبار کو کامیاب بنانے کے لئے جدید ترین معلومات اور تحقیقات سے روز بروز ترقی ہوتے رہنا چاہئے۔ جنگ عظیم کے بعد صنعتی و حرفتی اداروں کا رنگ بالکل بدل گیا ہے۔ اشیاء کی تیاری کارخانوں کے انتظامی طریقے، اخراجات کے گوشوارے اور ٹیکسٹوں کے جدید جلدی بدلنے ہوئے حالات اس بات کے طالب ہیں کہ دنیا کے پہلو پہلو چلنے کے لئے ہر تازہ ترین ایجاد کی واقفیت رکھی جائے تاکہ ایسا نہ ہو کہ کاروبار کا کوئی نقص ہماری نظروں سے چھپا رہ جائے اور نئی تحقیقات سے فائدہ اٹھانے میں ہم پیچھے رہ جائیں۔

اس وقت دنیا کے جو ممالک صنعتی اعتبار سے بہت ترقی یافتہ ہیں ان میں نیشنلزم کی طاقت روز بروز بڑھتی جا رہی ہے اور صنعتی ترقی قومی ترقی سے وابستہ ہو گئی ہے۔ موجودہ دنیا میں نیشنلزم اور انڈسٹریلزم ساتھ ساتھ چلنے والی چیزیں ہیں۔ منہ دستان میں بھی

سب کے منافع کے لئے کاروبار کیا جاتا ہے۔ اس وقت دنیا میں جو ممالک صنعت و حرفت کے اعتبار سے بہت زیادہ ترقی یافتہ ہیں ان کے سامنے سب سے اہم مسئلہ یہ ہے کہ ان کی تیار شدہ مصنوعات کی فروخت کے لئے بازار کہاں کہاں پیدا کئے جائیں۔ موجودہ جنگ اور خورنیریاں بھی حقیقت میں اسی تلاش کی پیداوار ہیں لیکن منہ دستان کو آئندہ بہت دنوں تک کسی بازار کی تلاش نہ ہوگی کیونکہ خود منہ دستان ہی میں جو آج ساری دنیا کی صنعتی و حرفتی پیداوار کا بازار بنا ہوا ہے خود اپنی مصنوعات کا سب سے بڑا بازار موجود ہے۔ لادبا کے اچھے انتظام کا تعلق اس کے اہلکاروں اور انجینروں کی انتظامی قابلیت سے ہے جس کا مقصد یہ ہونا چاہئے کہ وہ اپنے موجودہ ذرائع سے بہترین نتائج پیدا کریں۔ بعض صنعتوں میں مخصوص قسم کے انجینروں، کیمیا دانوں اور دوسرے اہلین کی ضرورت ہوتی ہے۔

ہمارے ملک کے طریقہ تعلیم کی سب سے بڑی خامی اور نقص یہی ہے کہ یہاں صنعت و حرفت کی ترقی کے مقصد کو پیش نظر رکھ کر لوگوں کو تعلیم نہیں دی جاتی اور فنکارانہ تعلیم کے لئے نوجوانوں کو غیر ممالک میں بھیج دیا جاتا ہے، اسی طرح بڑے کارخانوں کے لئے صنعتی مشینیں بھی دوسرے ممالک سے منگائی جاتی ہیں۔ کوئی ایسا ادارہ ابھی تک قائم نہیں ہوا ہے جو نوجوانوں کو کم از کم ان چھوٹی چھوٹی مشینوں کے بنانے کی تعلیم دے جن کی ضرورت ہر وقت رہتی ہے اور جن کی تیاری میں کوئی غیر معمولی قابلیت دیکار نہیں ہوتی۔

ابھی پیدا نہیں ہوئے ہیں۔ اس ملک میں یورپ کی لیبر انجمنوں کی نقل تو کی جا رہی ہے اور مزدوروں کی جماعت اپنے اجتماعی ارادے کو منوانے کا عمل سیکھ رہی ہے لیکن ہندوستان کی سب سے بڑی بے نصیبی یہ ہے کہ خود صنعت و حرفت میں استقلال پیدا ہونے اور ترقی کا قدم مضبوط ہونے سے پہلے ہی پیراگنائزیشن وجود میں آچے ہیں۔ صنعتی اعتبار سے اب تک یہ ملک ترقی یافتہ نہیں ہے اس لئے سرمایہ اور محنت کے باہمی جھگڑے صرف ایک نتیجہ پیدا کر سکتے ہیں اور وہ یہ کہ مقامی صنعت کی حالت خراب ہو جائے اور غیر ملکی صنعت فائدہ اٹھائے۔

سودہشی کا جذبہ پیدا ہو گیا ہے اور ترقی کر رہا ہے۔ اگر ہندوستانی صنعتوں اور حرفتوں کو جدید ترقی کی منزل میں طے کرنی ہیں تو ضرور ہے کہ ایک طرف حکومت اور رعایا کے درمیان اور دوسری طرف مالکان کا رخانہ جات سلکھ دلچسپانکی درمیان اتحاد عمل پیدا کیا جائے۔

جہاں تک ممکن ہے ہندوستان کے بازار کو ہندوستانی چیزوں کے لئے رزرو ہونا چاہئے۔ ”محصولات“ کی دیوار کے ذریعہ بھی حکومت ہندوستانی صنعت و حرفت کی مدد کر سکتی ہے۔ ہندوستان میں لیبر متنگا نہیں ہے لیکن عام تعلیم و تنظیم کی کمی کے باعث یورپ جیسے حالات

(بقیہ صفحہ ۱۰)

نزلے سے نجات
آئے دن کا زکام اور پرانا نزلہ انشا اللہ ہمیشہ کے لئے ختم ہو جائے گا۔
صرف آٹھ دن "اکسیر نزلہ" استعمال کر لیجئے۔ پرانے نزلے کے لئے یہ دوا واقعی جادو کا اثر رکھتی ہے۔
قیمت آٹھ آنے۔ علاوہ موصول

مینجر صنعتی اسٹور۔ قرو باغ۔ نئی دہلی

ایسا کہ ساری توجہ سمٹ کر آپ کے اشتہار پر آ رہے۔ اگر آپ منجن کا کام چلانا چاہیں اور اشتہار کا تجربہ آپ کو نہ ہو تو "تجارتی دنیا" کی معرفت بے قلف مجھے لکھئے۔ میں تمام ابتدائی چیزیں اور ضروری مشورے بلا معاوضہ حاضر کر کے خوش ہو گا۔

منجن کی تیاری کے متعلق میں کچھ کہنا نہیں چاہتا بس یہ اشارہ دوبارہ کرتا ہوں کہ نسخے آپ کو ہزاروں مل سکتے ہیں لیکن مکمل ترین نسخے میں بھی یہ ممکن ہے کہ آپ کو مشکل پیش آئے اور کھی رہ جائے یہ نسخے جو اوپر لکھے گئے ہیں بہت آسان ہیں لیکن تجربہ بہترین آتا ہے۔ اگر کوئی خامی ہو تو فکر مت کیجئے۔ دوبارہ بنائیے۔ انشاء اللہ آپ کامیاب ہوں گے۔

نختہ احمد۔ جامعی

چند مفید باتیں

پائیدار سفیدی

چوئے کو پانی میں ڈالو کہ گھل جائے اور ہر گیلن کے پیچے ایک کھانا کھانے کے چھ بھر پینکری۔ آدھا پائیدار اور آدھا پائمنٹ گوند ملاؤ۔ یہ سفیدی مددگار کے موافق کام دیتی ہے۔

بید کی بنی ہوئی گرمی

اگر بیٹھنے کی جگہ ڈھیلی پڑ جائے تب اس کو گرم پانی سے دھو ڈالو۔ اگر میلی ہو تو گرم پانی اور صابن سے دھو کر دھوپ میں خشکالو۔ کس جائے گی۔

ریشمی موزے

اگر نئے ریشمی موزوں کو استعمال سے پہلے گرم پانی میں دھویا جائے تو زیادہ عرصہ تک ملیں گے۔

دانتوں کو سفید رکھنا

بانے کے لئے شہد میں نمک ڈال کر دانتوں پر ملیں۔

کتاب پر داغ

اگر تیل کا داغ لگ جائے تو سیٹر دل لگانے سے جاتا رہے گا۔

بچکی کا علاج

مصری کے ٹکڑے کو سر کے میں بھگو کر کھاؤ

سہرے خشکی دور کرنا

ایک آخرت کے برابر بغیر بھانپنا چوئے ایک پاؤ پانی میں ڈال کر رات بھر پڑا رہنے دو۔ صبح پانی نیتھار کر رکھ لو اور ایک پاؤ سر کے ڈال کر اچھی طرح ہلاؤ۔ پھر بالوں کی جڑوں میں ملو اور تھوڑی دیر بعد سر کو دھو ڈالو۔

سر کا درد دور کرنا

تھوڑی سی چینی (شکر) کو تلوں کی اگت پر ڈال دی جائے اور اس کا دھواں سونگھا جائے تو سر کا درد دور ہو جائے گا۔ انشاء اللہ

بچھو کے کاٹے کا علاج

تدریجاً نو سادر جوڑا کر کے تھوڑا سا چائے نام دار شامل کرو اور تھیلی میں انگوٹھے سے پٹنے جاؤ اور جس کو بچھوئے کاٹا ہو اس کو سونگھاؤ۔ خوب زور سے۔ انشاء اللہ فوراً اتر جائے گا ورنہ حاملہ عورت کو ہرگز نہ سونگھانا چاہئے ورنہ وہ بیہوش ہو جائے گی۔

جب تم مدرسے آؤ

(۱۲)

ہم نے تمہارے لئے پہلے بیسے ایک چھوٹا سا صنعتی مضمون لکھا تھا اور اس میں یہ خواہش ظاہر کی تھی کہ تم ہماری بتلائی ہوئی چیز کو بنا کر دیکھنا۔ لیکن ہمیں اب تک کوئی خبر نہیں ملی کہ آیا وہ چیز تم نے تیار کی یا نہیں۔ اچھا آج ایک بہت دلچسپ چیز لکھتے ہیں یعنی بھاپ کی کاغذی کشتی جو پانی میں خود بخود چلتی ہے۔ اس کا بنا نا بہت آسان ہے لیکن اسے تم اُسی وقت لے کر بیٹھنا جب تم مدرسے سے آکر گھر کے کام کاج سے فارغ ہو لو۔ اچھا اب ترکیب سنو۔

تھیلی رکھ دو۔ لیکن اس تھیلی میں پہلے ذرا سا پانی ڈال دینا اور تھیلی کے آدھے حصے سے ذرا اوپر ایک سوراخ کر کے اس میں سوڈا اور پینے کی ایک نلکی گھسا کر اسے سوراخ پر تانگے سے باندھ دینا۔ اب یہ تار اور تھیلی اُسی طرح نلکی سمیت نشی میں رکھ دو جس کشتی تیار ہے

کاغذ کا تھیلی



اب موم بتی کے ٹکڑے کو جلا دو اور کشتی کو پانی میں چھوڑ دو۔ یہ کشتی تھوڑی دیر بعد چلنی شروع ہو جائے گی اور خوب تماشہ رہے گا



اگر تم اس کشتی کو بناؤ تو ہمیں ضرور لکھنا کہ کیسی بنی۔ "م"

پہلے کاغذ کی ایک ایسی طرح کی یا جیسی تھیں بنانی آتی ہو ایک کشتی بنا لو اور اگر نہیں آتی تو اپنے کسی دوست یا کنڈرگائن کے استاد سے پوچھ کر بناؤ

کاغذ کی کشتی



اب تار کے دو چھوٹے چھوٹے اور دو ذرا اُس سے بڑے ٹکڑے لو اور موٹر کر اس وضع کی ایک شکل بناؤ۔



اب ان مڑے ہوئے تاروں کے نچلے حصے میں ایک گتہ رکھو اور اس گتے پر موم بتی کا ایک چھوٹا سا ٹکڑا جما دو۔ اب تاروں کے اوپر والے حصے پر کاغذ کی بنی ہوئی ایک

TAISHOKOTO

(تفہیمات)

بلبل ترنگ

(ی جانے کے طریقے)

چاہئے۔ اگر مضراب رنے اور انگلی رکھنے میں تھوڑا سا بھی دقت
ہوگی تو آواز ٹھیک نہیں نکلے گی اس لئے دونوں ہاتھ غیر کسی
دشمن کے ساتھ ساتھ چلنے چاہئیں۔

ابتدا۔

باجے میں دو قسم کے ضرب ہوتے ہیں اوپر کی لائن میں جو کالے
سر ہیں وہ کول سر کہلاتے ہیں یہ سب آواز سے ہونے ہوسکتے
ہیں اور کسی کسی جگہ کام یو آتے ہیں۔ نیچے جو سفید سر ہیں وہ
یہ سب سر کہلاتے ہیں۔ یہ سب ضرب سے ہونے ہوتے ہیں اور زیادہ
استعمالی ہوتے ہیں۔ ابتدا میں نیچے کے سروں پر اسے ٹیکر
ممبر ایک مشق کرنی چاہئے یہی اس باج کی سرگرم ہے

① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿

سانی دھاپا ماکاے سا

مضرابوں پر گھٹنے کے ساتھ ہی بائیں ہاتھ کی جھولی انگلی کے برابر دلی
چوتھی انگلی نمبر ۱ پر رکھ کر ترتیب کے ساتھ نمبر ۲ انگلیاں اس طرح
رکھو کہ نمبر ۳ چار پر آگوشا پڑے۔ پھر ۴ کی جھولی انگلی نمبر ۵ پر رکھو۔
اس طرح نمبر ۶ پر یعنی اگلے سا پر آگوشا پڑے گا۔ اسی طرح بار بار متواتر
کرد۔ (باقی آئندہ)

جاپانی باجا (بلبل ترنگ)

۵ تار والا قیمت ڈھائی روپیہ ۶ تار والا تین روپیہ
سات تار والا پچیس۔ نو تار والا لچیر۔ علاوہ محصول

لئے کا پتہ۔ صنعتی اسٹور۔ قروباغ۔ نئی دہلی

تار پلانا

سب سے پہلے تار پلانے کی مشق کرنی چاہئے۔ باجے
میں پانچ تار کافی ہوتے ہیں۔ دو موٹے اور تین باریک۔
کسی باجے میں سات اور کسی میں نو ہوتے ہیں۔ نو تاروں سے
زیادہ تاروں والا باجے میں صاف آواز نہیں دیتا۔
بعض لوگ نادانانہ کی وجہ سے تاروں کو زیادہ کس دیتے ہیں
اور وہ ٹوٹ جاتے ہیں۔ تار پلانے کا آسان طریقہ یہ ہے کہ
پہلے آخر کا تار کھینچا جائے پھر اور تار اتنے کھینچے جائیں کہ سب
تاروں میں آخر کے تار کی سہمی آواز پیدا ہو جائے۔ کسی تار کی
آواز کم یا زیادہ نہ ہو۔ موٹے تاروں کو بھی اتنا ہی کھینچا جائے
جتنا کہ باریک تار کے لئے ہے۔ جب سب تاروں کی آواز
یکساں ہو جائے اور اور ان کی آواز ایک دوسرے سے مل
جائے تو مضراب مار کر دیکھنا چاہئے کہ سب تار ٹھیک ملے ہوئے
تو باجے میں سے آواز ٹھیک نکلے گی ورنہ خراب۔ آواز خراب
نکلے تو پھر دوبارہ تاروں کو الگ الگ مضراب مار کر دیکھنا چاہئے
کہ وہ آپس میں ٹھیک طور پر ملے ہیں یا نہیں۔ جب سب تاروں کی
آواز مل جائے تو اب باجا بجانے کے لئے تیار ہے۔

مضراب مارنا

تاروں پر مضراب اس طرح مارنا چاہئے کہ وہ سب
تاروں سے چھو جائے اور ان سب تاروں سے ایک دم آواز نکلے
جس میں تاروں پر مضراب مل رہی جائے اسی وقت فوراً کسی
سر پر بائیں ہاتھ کی کوئی انگلی (چھوٹی انگلی کے سوا) رکھنی

امیر بننے کا راز

خود امیروں کی زبان سے

ذہانت جھوٹریوں میں رہنے والوں کا حصہ ہے۔ متوسط درجے کے لوگوں ہی سے ہمیشہ قوم کے لیڈر پیدا ہوتے ہیں جن کو روزی حاصل کرنے کے لئے مشقت کرنی پڑتی ہے اور جو محنت کے لطف سے واقف ہیں۔

مسٹر کاریگی کے خیال میں اس سے بڑا کوئی گناہ نہیں ہے کہ کوئی شخص دولت کما کر مر جائے اور بعد میں حرام خوروں کے لٹنے کے لئے چھوڑ جائے اس لئے اس قسم کھائی کہ اپنی زندگی ہی میں ساری دولت رفاہ عام کے لئے لٹا دے گا چنانچہ اب تک ۲۵۰۰ کروڑ روپیہ کتب خانوں اور موسیقی ہالوں کی تعمیر اور اشاعت کے لئے بھٹ کر چکا ہے حال میں اس نے تین کروڑ روپیہ اس لئے دیا ہے کہ اہلک اور انگلینڈ کے اُن مدرسوں کو نیشنل لائبریری جو پرائیویٹ مدارس میں طلبہ کو تعلیم دیتے ہیں اور بڑھاپے میں کام نہ کر سکنے کی وجہ سے تنگ حال رہتے ہیں۔

مسٹر کاریگی کہتا ہے کہ نوجوان آدمی پر ذمہ داری کا بوجھ پڑتا ہے تب ہی وہ جو ہر جو اس کی ذات میں ہے اپنی جگہ دکھاتا ہے۔ کامیابی کا راز کسی کام کے لئے پکا ارادہ کرنے میں مخفی ہے۔ جو لوگ اپنی جدوجہد میں کامیاب ہونا چاہتے ہیں وہ میری اس نصیحت پر عمل کریں کہ اگر ان کے پاس پانچ ڈالر ہوں تو ایک ڈالر جمع کر دیں جو اس پر عمل کر سکتے ہیں وہ ہر دم اگے بڑھنے کی کوشش جاری رکھیں گے۔ اس کے لئے دو لکھ ہو جانا عجیب بات نہ ہوگی اس نے کہا میرے تین اصول ہیں۔

اول دیانت داری - دوسرے محنت تیسرے دل کی یکسوئی۔

اس وقت جو دنیا میں آول درجے کے دولتمند لوگ ہیں ان سے دریافت کیا گیا کہ اگر تمہاری طرح کوئی کروڑ پتی بننا چاہے تو اس کو کیا کرنا چاہئے۔ اگر انسانوں کی بڑی تعداد دولتمند نہیں تو اس کی وجہ یہ ہے کہ انہیں کہ دنیا میں دولت کمانے کا علم موجود نہیں ہے بلکہ لوگ اس وجہ سے ناکام رہتے ہیں کہ دولت حاصل کرنے کے لئے جو باتیں ضروری قرار دی گئی ہیں ان پر عمل نہیں کرتے۔ اب ہم دنیا کے چند کروڑ پتی لوگوں کے تجربات زندگی لکھتے ہیں کہ انہوں نے دولت کس طرح حاصل کی۔

مسٹر کاریگی جو اس وقت ۶۰ کروڑ روپے کا مالک ہے اس سے ایک اخبار کے نمائندے نے پوچھا کہ دولت حاصل کرنے کے لئے کیا کیا اوصاف درکار ہیں۔ تو اس نے جواب دیا کہ سب سے پہلی شرط یہ ہے کہ جس شخص کو واقعی دولت کمانے کی خواہش ہو وہ کسی غیب خاندان میں پیدا ہوا ہو جس کے پاس گزرائے کے لئے بھی کچھ نہ ہو۔ جس کو محض اپنی ذات، قوت بازو اور عقل کے سوا کسی چیز پر تکیہ کرنے کا سہارا نہ ہو۔ پھر انسان کے اصلی جوہر کھلتے ہیں اور جب قابلیت ظہور میں آتی ہے۔

مسٹر کاریگی کا قول ہے کہ امیروں کی اولاد سے ہرگز ترقی کی امید نہ رکھو کیونکہ بڑے بڑے کاروبار کے سرانجام دینے کے لئے امیری سے بڑی محنت ہے آج تک کسی امیر کی ذات سے کوئی بڑا کام ظہور میں نہیں آیا۔ کوئی دولتمند موجود یا نامور مصنف نہیں گزرا۔

تو فانی نہ رہو۔ فحاشی ترقی کی دشمن ہے۔ جو تنخواہ ایک مہینے میں ملے دوسرے مہینے میں اس سے زیادہ حاصل کرنے کی کوشش کرو۔ محنت سے اور دیانتداری سے مالک کو خوش کرو۔ اگر وہ نہیں تو اور لوگ تمہاری قدر کریں گے۔

سربندیل میل ہر شخص کو نصیحت کرتے تھے کہ محتاط رہو۔ احتیاط اور دور اندیشی بڑے کام کی چیز ہے۔ ہر ایک کام کرنے سے پہلے دو غور کرو۔ نوجوانوں کو صلاح دیتے ہیں کہ کبھی **مسٹر فلوور** کوئی کمینہ حرکت روپے کی خاطر نہ کرو وہ کہتے ہیں کہ میرے خیال میں ہجر اس کے امیر ہونے کا کوئی اور طریقہ نہیں ہے کہ نوجوان آدمی دیانتدار، منہنی اور کفایت شعار ہو۔ کسی قسم کا لاشہ نہ کرتا ہو۔ اور بغیر کسی کج سوسائٹی کے کچھ روپیہ بچا سکتا ہو۔ اور اپنے سر پر کسی نفع بخش کام میں لگانا جانتا ہو۔ جہاں تک ممکن ہو فاضل روپے سے عمدہ جائیداد خریدی جائے۔

مسٹر ولیم والدروف اسٹو کہتے ہیں کہ اگر تم تو شراب اور تمباکو سے دور رہو۔ کوئی شخص دو لقمہ نہیں ہو سکتا جب تک کہ اس کا دماغ صاف نہ ہو لیکن شراب اور تمباکو استعمال کرنے سے دماغ بھیج نہیں سکتا دوسری بات یہ ہے کہ انسان قرضدار نہ ہو کیونکہ قرضداری سے بڑھ کر کوئی شے انسان کو پست ہمت، شکستہ دل اور کمینہ خیال بنانے والی نہیں ہے۔ جو کچھ کمائو کسی منافع کے کام میں لگاؤ۔ جائیداد خرید لینا تک میں روپیہ جمع کرنے سے بہتر ہے۔ ایک ہی وقت میں ایک سے زیادہ کاروبار نہ کرو اور جو کام کرتے ہو ان کے دل لگا کر لگا کر نہ کرو گے تو اس میں تمہیں کسی طرح بھی فائدہ نہ ہوگا۔ ہمیشہ اپنی سادگی قائم رکھو جو صرف دیانتداری ہی سے رہ سکتی ہے۔

اس نے اپنی بے شمار دولت **مسٹر ایڈلسن**۔ غرض عجیب و غریب ایجادوں کے ذریعہ حاصل کی۔ اس نے کہا تعجب ہے کہ دنیا میں امیر آدمی اس کثرت سے کیوں نہیں بن جتے کہ ٹیکر کے درخت۔

ایڈلسن کہتا ہے کہ امیر بننا ہے تو ایک گوشے میں بیٹھ جاؤ اور کچھ نہ کچھ سوچو۔ یہ ہر فرد نہیں کہ کوئی ٹرٹی ایجمنٹ لائٹری بات ہو۔ جس سے ہر تمہاری نظر پر اتنی کوسوچنے لگو۔ اگر تم اس سے پیسہ نہیں کمال سکتے تو یقیناً جانکدہ تمہارے دماغ میں فاسفورس کا ایک ذرہ بھی موجود نہیں ہے۔

مسٹر سیج بھی ایک امریکن کاروبار وں وقت ہے۔ اس کا باب کچھ ورثہ نہیں چھوڑ گیا تھا۔ ہجر ایک نصیحت کے اور وہ یہ ہے کہ بہت سے لوگ ایک ڈالر کمانا جانتے ہیں لیکن عقلمند وہ ہے جس کو معلوم ہے کہ ڈالر کس طرح بچایا جاسکتا ہے۔ اس کی اصول یہ ہے کہ دن کی روشنی میں کام کرو اور رات کو آرام سے سوؤ تاکہ دوسرے روز کے لئے پھر تازہ دم ہو جاؤ کارکنی کے مانند اس کا بھی قول ہے کہ کامیابی کی کئی راہوں کی مضبوطی میں ہے۔ لیکن کفایت شعارینی اس سے بھی بڑھ کر ضروری عنصر ہے۔ ناکامیابی سے جنگ کرنے کے لئے ہر وقت مستعد رہنا چاہیے۔

مسٹر راک فیلر جس کو تیل کا بادشاہ کہتے تھے۔ جو وہ اپنی دولت مند کا سبب علی الصبح اٹھنے کو قرار دیتا ہے۔ وہ کہتا ہے کہ میرے ہر کام میں اس لئے کامیابی ہوئی کہ میں علی الصبح اٹھا اور ورزش کرتا تھا۔ اس کا قول ہے کہ لکھتی بننے کے لئے ہر صبح دو گھنٹہ روز کھینا ضروری ہے اور پھر تمام دن جم کر کام کرنا چاہیے **مسٹر فلیسبرمی** ایک امریکن امیر نوجوانوں کو نصیحت کرتا ہے کہ اگر تم دولت مند بننا چاہتے ہو

ہندوستان کی سرزمین میں دولت کے انبار

جانوروں کی تجارت

اس تجارت میں ہندوستان کے موثر رہنے کے حربہ ذیل اسباب ہیں۔

(۱) ہندوستان چونکہ زراعتی ملک ہے اس واسطے جانور زیادہ تر زراعتی راس المال کا کام دیتے ہیں۔ اس وجہ سے وہ باہر نہیں جاسکتے۔ اور پانی بہم پہنچانے کی خدمت اُن کے سپرد ہے اس لئے وہ علیحدہ نہیں کئے جاسکتے۔

(۲) ہندوستان کی اکثر آبادی جانوروں کو مذہبی نظر سے دیکھتی ہے۔ اس وجہ سے وہ ان کے کاروبار میں شریک نہیں ہو سکتے۔

(۳) ہندوستان میں نوے فیصدی لوگ چونکہ ننگے پاؤں رہتے ہیں اس واسطے چرٹے کی تجارت کو ہندوستان میں فروغ نہیں ہو سکتا۔

(۴) زراعتی ملک ہونے کی وجہ سے بیکار زمینیں نہیں ہیں اس واسطے جانور نہ تو آزادانہ طریقے سے رہتے ہیں جن کی وجہ سے وہ کمزور رہتے ہیں اور نہ ان کو خوراک کافی بہم پہنچتی ہے جس کی وجہ سے وہ عمدہ فصلوں میں تو زندہ رہتے ہیں اور فصلوں کے تباہ ہونے کی صورت میں وہ مرنا شروع ہو جاتے ہیں۔

(۵) ہندوستان کی اکثر آبادی چونکہ گوشت خوار نہیں ہے اس واسطے وہ جانوروں کی زیادہ قیمت نہیں لگاتے جس کی وجہ سے جانور تجارتی میدان میں آنے سے بند رہتے ہیں۔

امریکہ خاص کر جنوبی امریکہ جانوروں کی تجارت سے بہت بڑا مالی فائدہ اٹھا رہا ہے۔ اس کی بڑی وجہ یہ ہے کہ یورپ میں و نیز امریکہ میں تقریباً تمام گوشت خوار قومیں

”ہندوستان کی سرزمین میں دولت مدفون ہے نہ کوئی غلط مقولہ نہیں ہے۔ البتہ اس کو جاننا اور اس دولت کو لگانا ذرا مشکل ہے۔“

قبل اس کے کہ ہم جانوروں کی تجارت پر بحث کریں ضروری معلوم ہوتا ہے کہ ہم مختلف ممالک میں جو تعداد کا لاکھ جانوروں کی ہے اس کو پیش کر دیں۔ یہ اعداد ”تجارتی جانور“ حصہ سوم سے لئے گئے ہیں۔

(۱) ہندوستان	چودہ کروڑ چالیس لاکھ۔
(۲) ممالک متحدہ امریکہ	تین کروڑ ساٹھ لاکھ۔
(۳) برازیل	تین کروڑ چالیس لاکھ
(۴) روس	دو کروڑ نوے لاکھ
(۵) ارجنٹائن	دو کروڑ اسی لاکھ
(۶) جرمنی	ایک کروڑ اسی لاکھ
(۷) چین	ایک کروڑ ساٹھ لاکھ
(۸) آسٹریلیا	ایک کروڑ پچاس لاکھ
(۹) فرانس	ایک کروڑ تیس لاکھ
(۱۰) انگلستان	ایک کروڑ تیس لاکھ

قبضے اور ملکیت کے اعتبار سے ہندوستان دنیا بھر میں سب سے بڑا ملک ہے جہاں جانوروں کی کثرت ہے مگر تجارتی منافع حاصل کرنے کے اعتبار سے وہ ان سب ملکوں سے پیچھے ہے۔ جانوروں کے کاروبار سے ارجنٹائن کو سب سے زیادہ تجارتی فائدہ حاصل ہوتا ہے۔ وہ یورپ میں کورو پاراگوئے کا سالانہ کاروبار جانوروں کے متعلق کرتا ہے اس کے بعد یوروگوئے کا نمبر آتا ہے اس کے بعد آسٹریلیا کا۔ اس کے بعد ممالک متحدہ امریکہ کا۔ پھر نیوزی لینڈ کا۔

سکتی ہیں۔ اُن کی خاص خوراک گوشت ہی ہے۔ اس طرح اگر اُن کو صرف فلد خوراک کے طور پر دیا جائے تو وہ اس پر زندہ نہیں رہ سکتی ہیں۔ مگر چونکہ یورپ میں خاص کر انگلستان میں جانوروں کی پرورش کے مواقع کم ہیں اس واسطے یورپ کی تمام قومیں یا تو زندہ جانور یا سوکھا ہو اگوشت یا بند ڈبوں کا گوشت زیادہ تر امریکہ ہی سے خریدتی ہیں۔

اب چونکہ ہندوستان اس تجارت سے دست کش ہے اس لئے اس تجارت کو یہیں ختم کرتے ہیں البتہ جو کما قسم کی تجارت کرنا چاہیں اُن کے لئے بڑا میدان ہے۔ جانوروں سے علاوہ گوشت کے تجارتی فائدہ اُن میں ہے۔

اس میں بھی ہندوستان بد قسمت ہے۔ چونکہ اس میں بھڑوں کے لئے کافی چراگاہ نہیں ہیں اور نہ بھڑوں سے یہاں کے لوگ متمتع ہو سکتے ہیں نہ یہاں کی آب و ہوا مجبور کرتی ہے کہ یہاں کے لوگ اُن کی قدر کریں اس واسطے اُن اور بھڑ بھی ہندوستان میں کوئی وسیع تجارتی صورت نہیں رکھتے۔ آسٹریلیا بھڑ کی تجارت میں طاق ہے۔ وہاں مواقع کثرت سے ہیں۔ اس واسطے اُن مہیا کرنے کا سب سے بڑا ملک ہی ہے۔ اُن کے متعلق آسٹریلیا کے بعد ارضناٹا کا نمبر ہے۔ اس کے بعد یوروگوئی کا۔ اس کے بعد جنوبی افریقہ کا۔ ممالک متحدہ امریکہ بھی اُن کی پیداوار کرتا ہے۔ مگر اُسے اپنی ضرورتیں اس قدر کافی ہیں کہ وہ باہر لکھا نہیں کر سکتا۔

آسٹریلیا سے کیا اُن تقریباً تمام انگلستان میں کپڑا بننے کے لئے خرید لیا جاتا ہے۔ اب کچھ عرصہ سے جرمنی نے بھی اس میدان میں قدم رکھا ہے اور انگلستان کا وہی اس تجارت میں سب سے بڑا حریف ہے۔ فرانس بھی ادنیٰ کپڑے بنتا ہے مگر نہ جرمن اور انگلستان کی طرح جانوروں سے تجارتی منافع کی ایک شکل دودھ

دہی۔ پنیر وغیرہ میں بھی مضمر ہے یہ دکھلایا جا چکا ہے کہ ہندوستان کی آب و ہوا اس بات کی منافی ہے کہ یہاں پر پائے پر دودھ مکھن کا کاروبار ہو۔ یہاں کے لوگ اس بات کی کوشش ہی نہیں کرتے کہ یہاں کی فصل زیادہ دودھ دیں۔ یہاں کی بھینسوں سے زیادہ بھی مل سکے۔ یورپ میں چونکہ معمول زیادہ ہو گیا ہے اس واسطے گذشتہ صدی سے اس کے مختلف ملکوں میں مکھن کا کثرت سے استعمال ہونے لگا ہے۔ چونکہ طلب اس معاملہ میں یافت سے زیادہ ہے اس واسطے مکھن کے تاجروں نے مصنوعی مکھن کو رواج دینا شروع کر دیا ہے یہی حالت ہندوستان میں بھی کی ہے۔ مکھن، دودھ اور پنیر کی کھان ڈنارک، بلجیم اور ہالینڈ ہیں۔ پنیر کی طرف کٹا ڈانے اور مکھن کی طرف خاص طور سے آسٹریلیا نے توجہ دینا شروع کی ہے۔ مگر ہندوستان اس معاملہ میں بھی موخر ہے اس واسطے کہ وہ اپنے واسطے ہی پورا پیدا نہیں کر سکتا۔ دوسری قوموں کو وہ کہاں سے دے گا۔

مرغی انڈے کی تجارت میں بھی ہندوستان پیچھے اس کی وجہ یہ ہے کہ یہاں کی آب و ہوا جلد انڈوں کو خراب کر دیتی ہے اور دور و دراز مقامات پر روانہ کرنے کے طریقے بھی ابھی ہم لوگوں نے نہیں سکھے۔

یورپ میں انڈے روس، ہالینڈ اور ڈینمارک لیا کرتے ہیں۔ جانوروں سے فائدے کے تحت میں سمجھتا ہوں اور جادو کے ملک ایسے ہیں جو ابابیلوں سے فائدہ اٹھاتے ہیں۔ ابابیل اُڑتے اُڑتے اپنا کھ چھینک دیتا ہے اس کو وہاں کے لوگ جمع کر کے مغربی ممالک میں روانہ کرتے ہیں اور بہت فائدہ اٹھاتے ہیں۔ یہ کئی روپے لدا لکھتا ہوں تانت اور بڈی سے ہندوستان صرف اس قدر فائدہ اٹھاتا ہے کہ وہ نسوں اور ٹیڑیوں کو باہر روانہ کر دیتا ہے اور اُن کے عوض میں تانت، بٹن اور چاقو مع بڈی کے دستوں کے خرید لیتا ہے۔ جانوروں کے تحت میں پھیلی بھی آتی ہے۔ ہندوستان

علمی - ادبی - اخلاقی - اجتماعی - تفریحی صنعتی تجارتی

مجلد ماہانہ **نور** جالندھر شہر

ضخامت ہر ماہ ۵۲ صفحے - تقطیع ۲۰ × ۳۰

کاغذ - لکھائی - چھپائی عمدہ - سالانہ چندہ ایک روپیہ
قیمت فی پرچہ اور نمونہ مفت بھیجنے کا دستور نہیں۔

نرخ اشتہارات روپے فی صفحہ تجارت پیشہ خریداروں
کے نام اور پتے اس میں ہر دفعہ مفت شائع ہوتے ہیں

شاداب

اگر آپ اپنی اولاد کو کچھ کرنے کے قابل بنانا چاہتے ہیں تو
شاداب کا نمونہ طلب فرما کر دیکھئے۔

پراز سلوات مضامین - دلچسپ فائنے - دولہ انگیز نظمیں

توجہ انہوں کو صحیح راستے پر لگانا اور ان کے دل و دماغ
کے لئے ایسی خوراک بہم پہنچانا کہ ان میں آگے بڑھنے
اور ترقی کرنے کا دولہ اور جوش پیدا ہو۔ شاداب واحد
مقصد ہے۔ لکھی گئی چھپائی صحافت کاغذ دیزر - تصاویر نفیس -

قیمت سالانہ چار روپے - ششماہی ڈھائی روپے - نمونہ چھ آنے
نمونہ مفت نہیں بھیجا جائے گا۔ اس کے لئے چھ آنے کے ٹکٹ بھیجئے
کاشانہ ادب - گینت روڈ - لاہور

ٹرا ملک ہونے کے باعث بہت لمبا دریا کی کنارہ رکھتا ہے
مگر بد قسمتی سے چونکہ اکثر آبادی گوشت خوار نہیں ہے اس لئے
کنارے پر بسنے والے بہت کم پھلی پکڑنے اور ان کو منافع
سے بچنے کا شغل کرتے ہیں۔

مغربی ممالک کی خوراک کا دار و مدار زیادہ تر پھلی پر ہے
جس میں انگلستان کا کاروبار اس معاملہ میں بہت بڑھا
ہوا ہے۔ کناڈا بھی اس تجارت سے فائدہ اٹھا رہا ہے۔
جاغوزوں سے فائدے کے تحت میں ریشم بھی آتا ہے
چین اور جاپان ایشیا میں اور اٹلی اور فرانس یورپ میں
اس کے پیدا ہونے کے خاص ملک ہیں۔ ریشم کے کیڑے
کے واسطے ستمتوت کے درخت کی اشد ضرورت ہوتی ہے
یہاں جنوبی ہندوستان میں ریشم کا کیڑا اکثریت سے پیدا
ہوتا ہے اور اسی واسطے وہاں ریشم بھی نکلتا ہے۔ مشرقی
ہندوستان میں بھی ریشم کا کاروبار ہوتا ہے۔ کچا ریشم فرانس
اٹلی جرمنی اور سٹریٹز لیٹڈ کو جاتا ہے۔ ہندوستان کا بنا ہوا
کیڑا اپنی ضرورتوں ہی کے واسطے کافی نہیں ہے۔

آل انڈیا مومن کانفرنس کا واحد آرگن اور پونے
چار کروڑ مومن مرادری کا واحد ترجمان

منفقہ دار **مومن گزٹ** کا پتہ

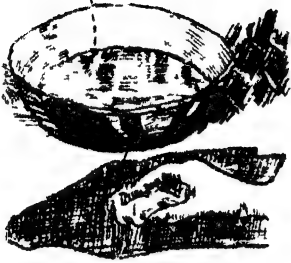
سنگائیے۔ جس میں قوم کو بیدار کرنے اور نوجوانوں
کے قلب میں حرکت پیدا کرنے والے انقلاب فریضین
شائع ہوتے ہیں۔ بیرون ہند اور ممالک اسلامیہ کی خبریں
خاص طور پر شائع کی جاتی ہیں۔ نمونہ مفت سنگائیے
سالانہ چندہ - تین روپے

منہجر مومن گزٹ - کا پتہ

کام کی باتیں

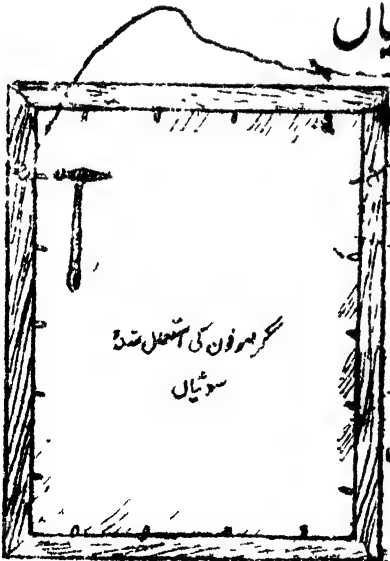
خون کے دھبے

گرم پانی
جس میں
نارنگی پودا
کا ایک چمچ
گھول دیا
گیا ہے



کپڑوں پر خون کے دھبے لگ جائیں تو بڑی مشکل سے چھوٹے
نہیں سانس کے لئے آسان طریقہ یہ ہے کہ ایک تسلا گرم پانی
میں ایک چمچ نارنگی پودا الٹا گھولے۔ اب اس میں کپڑا
جھگو دیجئے اور داغ کی جگہ کو اچھی طرح مل کر دھو ڈالئے
کپڑا صاف ہو جائے گا۔

بیکار سوئیاں



بیکار سوئیاں
بیکار سوئیاں
بیکار سوئیاں
بیکار سوئیاں
بیکار سوئیاں
بیکار سوئیاں
بیکار سوئیاں
بیکار سوئیاں
بیکار سوئیاں
بیکار سوئیاں

سوئیاں بیکار ہوتی ہیں۔

پھنسا ہوا اکاڑ



بوتل میں
کارک گرہٹے
تیلے تیرھا
کچھ نمک لگا کر
بوتل کے گلے
میں آجائے
اور پھر تصویر
میں تباہی ہوئی
جلو گرم
پانی ڈالئے
کارک فوراً
باہر نکل آئے گا۔

گولہ گھر یا پچک دانی



دفتروں میں دھاگے
کا گولہ رکھنے کے لئے
مختلف قسم کے ظروف
استعمال ہوتے ہیں اور
وہ بہت مہنگے ہوتے ہیں
اس مطلب کے لئے
آپ مین کی معمولی کیف

کیوں نہ استعمال کریں جو
مٹکی چیز کی طرح کارآمد ہے مٹین
نہایت سستی ہے۔ استعمال کا طریقہ
تصویر میں دیکھئے۔

صنعت و تجارت

بال صفات

۲۵ تولہ

۱۰۰ تولہ

بیریم سلفائڈ

پانی کھولا سوا

بیریم سلفائڈ کو کسی مٹی کے برتن میں ڈال دیں پھر اس میں کھولنا ہوا پانی ڈالیں اور اس کو ہلا کر رکھ دیں۔ اس کو تین چار گھنٹے تک رکھا رہنے دیں۔ جب یہ پانی بالکل ٹھنڈا ہو جائے گا اس وقت ہلکا زردی مائل تیل سا تیرا ہوا پانی کی سطح پر دکھائی دے گا۔ بس یہی وہ تیل ہے۔ اس کو نہایت احتیاط سے دوسرے برتن میں اتار لیں۔ اس طرح کہ تیل پانی سے بالکل علیحدہ ہو جائے پانی میں نہ ملے پتا اور نہ بیریم سلفائڈ کی آمیزش اس میں آنے پائے ورنہ حلیہ پر لگاتے وقت جلن محسوس ہوگی۔ جب یہ تیل اتار لیا جائے تو جب لپند خوشبو جس قدر چاہیں ملا لیں اور اس کو چھوٹی چھوٹی شیشیوں میں بھر کر اور اچھا سا لیبل لگا کر فروخت کریں۔ جس حصہ جسم کے بال صاف کرنے کی ضرورت ہو ردی کے پھوٹے یا ملائم بریش سے بالوں کی جگہ لگائیں۔ چدمنٹ میں بال صاف ہو کر جلد ملائم ہو جائے گی۔

خارش یا تیزی سے بچنے کے لئے تیل کے نتھارنے کی احتیاط نہایت نہایت ضروری ہے۔

بلیو بلیک سیاہی

تین تولہ

تین تولہ

۶ ماشہ

ایک سیر

اصلی جرمنی بلیو رنگ

پراکسیس (سلفیٹ آف آئرن)

بھسکری (ایلم)

پانی کھلی ہوئی تینوں چیزیں پانی میں مل کر کے آگ پر خوب

اچھی طرح پکائیں۔ جب پانی اچھی طرح پک جائے اسے کسی کپڑے میں چھان لیں اور سرد ہونے پر تولیوں میں بھر لیں۔ یہ سب سے ارزاں بلیو بلیک روشنائی کا نسخہ ہے۔ عرصہ تک پڑا رہنے پر بھی نہ تو اس میں سڑا نہ پید ہوئی ہے اور نہ پھپھوندی لگتی ہے۔ نہایت اسان اور عمدہ نسخہ ہے۔

روغن کا فور

جاڑے کے موسم میں اکثر لوگوں کو نزلہ زکام اور کھانسی کی شکایت رہتی ہے۔ بعض دفعہ ان شکایتوں کے بڑھنے سے سینے میں درد شروع ہو جاتا ہے اور نمونیا کی صورت شروع ہو جاتی ہے۔ اس سے بچنے کا ایک مسلمہ علاج۔

ایفینٹ کیمفر (روغن کا فور ہے۔ سینے پر اس تیل کی مائش سے درد کی شکایت جاتی رہتی ہے اور بلغم آسانی کے ساتھ جھٹ جاتا ہے۔ ڈاکٹروں کے ہاں ایک اولس کی شیشی آٹھ آنے میں ملتی ہے لیکن اس کی تیاری میں ایک چوتھائی لاگت آتی ہے۔ اگر اس موسم میں یہ روغن تیار کیا جائے اور سستے داموں بیچا جائے تو کافی نفع حاصل کیا جاسکتا ہے دوم خلق خدا کی بڑی خدمت ہوگی کیونکہ اس موسم میں بچوں کے گھروں میں روغن کا فور کارہنا ضروری ہے۔ اس کی تیاری کی ترکیب یہ ہے۔

ایک حصہ کا فور کو چار حصہ روغن کنجد یا روغن زیتون میں حل کیا جائے اور جب کا فور پورے طور پر حل ہو جائے تو اس میں تین حصے (ایکوا ایونیا) ملا دیا جائے۔ اس کے بعد خوب ہلا کر شیشیوں میں بھر دیا جائے۔ یہ روغن نمونیا گٹھیا اور دوع مفاصل کے مریضوں کے لئے بہت زیادہ نافع ہے۔

بالوں کو سیاہ کرنے کا تیل

ٹینک ایٹھ
گلسرین
روغن بادام
روغن زردلی
روغن مارنج
ان سب چیزوں کو ملا کر بالوں پر لگانے سے بال سیاہ ہو جاتے ہیں۔

پوٹین تیار کرنے کا طریقہ

پوٹین وہ چیز ہے جس سے بکس - کوارڈ وغیرہ کے درز اور سوراخوں کو بند کیا جاتا ہے۔ اس کے بنانے کے کئی طریقے ہیں لیکن عام طور پر سب کاموں کے واسطے مندرجہ ذیل پوٹین بہت عمدہ ہے۔
قدرے ٹی سی (اسی کا تیل) آگ پر خوب گرم کریں۔ پھر اسے آگ پر سے اتار کر اور سرد کر کے اس میں اتنی صاف کھریا مٹی ملا دیں جس سے تیل بہت گاڑھا ہو جائے۔ پھر اسے معجون کی طرح سے سخت کر کے کسی صاف لکڑی پر لوہے کی ہتھوڑی سے خوب کوئیں اور ملائم ہونے پر کام میں لائیں۔

جادو کی روشنائی

کارپسلفٹ
سائل امونک
ایک حصہ
ایک حصہ
پانی میں دونوں کو ملا کر حل کاغذ پر لکھو حرف معلوم نہیں ہوتے لیکن گرم کرنے سے تحریر پہلی پڑ جاتی ہے۔
۲۴، کولٹ ایسی ٹیٹ اور تھوڑا سا نائٹر پانی میں حل کرو اور لکھو۔ حرف معلوم نہیں ہوتے لیکن گرم کرنے سے حرف گلابی ہو جاتے ہیں اور ٹھنڈا ہو جانے کے بعد غائب ہو جاتے ہیں۔ اگر پھر گرم کیا جائے تو پھر نمودار ہو جاتے ہیں۔

طبی نسخے

گوہا بخنی کی دوا

تین گرین زعفران کو دو تین قطرے پانی میں پیس لیں اور گوہا بخنی پر لگائیں۔ بہت جلد آرام ہو جائے گا

مکڑی کھینے کا علاج

پانی میں نمک ملا کر پھلے ہوئے مقام کو اس سے دھوؤ۔ پھر اسی پانی میں کپڑا تر کر کے رکھو جب تک سوزش بند نہ ہو یہی عمل کرتے رہو۔ اگر نمک کے مخلوط پانی کے بجائے سرکہ استعمال کیا جائے تو اور بہتر ہے۔

چہرے کا رنگ صاف کرنے کی دوا

سرخ صندل - ملہی - آبنہ ملہی - ان تینوں چیزوں کو اچھی طرح پیس لو۔ پھر حسب ضرورت کھینیں گے دودھ میں ملا کر چہرے پر اتنا ملو کہ مردوریاں اتر جائیں تھوڑی دیر کے بعد منہ دھو لو۔ چالیس دن میں رنگ بالکل صاف ہو جائے گا۔

ضعف دماغ

مغز بادام - مغز پیٹھ - مغز آملہ سبز - برسی بوٹی مساوی الوزن لے کر سفوف بنائیں اور ایک ایک تولہ صبح شام کھائیں

روغن برادر و ہرقسم

مال گنگنی چھ تولہ - برگ سداب چھ تولہ - لسن ایک پونجی - تلون کا تیل ایک باؤ - ان چیزوں کو تیل میں خوب جلا لیں۔ پھر صاف کر کے کام میں لائیں۔ (یہ نسخہ پچھلے مہینے کے پرچے میں غلط شائع ہو گیا تھا۔ برگ سداب کے بجائے بودنیہ چھ گیا تھا۔ ناظرین تصحیح کریں)

شادی

قسط

خانہ آبادی ~~~~~ یا ~~~~~ خانہ پربادی

(ایک ایکٹ کا مذاقیہ ڈراما)

از جناب محمد سلیم صاحب علیگ۔ قرد لباغ دہلی

اشخاص ڈراما۔

ہالیوں مرزا ایک مشہور تاجر
فرحت زانی بیگم ہالیوں مرزا کی نئی بیوی
لالہ رخ فرحت زانی کی لڑکی
احمد شاہ فرحت زانی کا بڑا لڑکا
محمد پاشا فرحت زانی کا دوسرا لڑکا
منصور فرحت زانی کا تیسرا لڑکا
انور احمد شاہ کا پہلا لڑکا
کمال احمد شاہ کا دوسرا لڑکا
سلطان ناصر لالہ رخ کا عاشق
زربینہ فرحت زانی کی خادمہ

پہلی قسط کا خلاصہ

ہالیوں مرزا ایک مشہور دولت مند تاجر تھے انھوں نے ساٹھ سال کی عمر تک اس لئے شادی نہیں کی کہ وہ بچوں سے بہت گھبراتے تھے۔ وہ کہتے تھے کہ بچوں کی بیمار داری۔ دیکھ سکے پر حانا لکھانا۔ اُن کو کام پر لگانا ایک مصیبت ہے۔ انھوں نے ساٹھ سال کی عمر میں ایک ایسی بیوہ سے شادی کی جس نے انھیں یقین دلادیا تھا کہ اُس کی کوئی اولاد نہیں ہے۔ ہالیوں مرزا بڑے آرام سے زندگی گزار رہے تھے کہ بچہ اُن کو معلوم ہوا کہ اُن کی بیوی کے پیٹہ خاوند سے ایک لڑکی ہے

اس بات پر انھیں بڑا غصہ آیا کہ اُن کی بیوی نے انھیں دھوکا دیا اور پیٹے سے یہ بات نہ بتائی۔ لیکن بیوی نے خواہاں کر کے اپنی لڑکی کو ہالیوں مرزا کے گھر میں رکھنے کی اجازت حاصل کر لی اور وہ اپنی لڑکی کو پیٹے چلی گئی۔ ایسی خناس ہالیوں مرزا کو ایک مرد ملا جس سے انھیں معلوم ہوا کہ اُن کی بیوی کا ایک بیٹا منصور بھی ہے جو ۶۰ روپیہ قرضہ ادا نہ کرنے کے سبب جیل میں ہے۔ اس بات پر ہالیوں مرزا کو بڑا غصہ آیا۔ فرحت زانی بیگم جب اپنی لڑکی لالہ رخ کو لے کر آئیں تو ہالیوں مرزا انھیں سے انھوں نے وہ خفا فرحت زانی کو دکھایا۔ خط کو دیکھ کر فرحت زانی کے ہوش جاتے رہے بڑا صدمہ ہوا۔ انھوں نے ہالیوں مرزا کی خوشنماہی کی ۶۰ روپیہ ادا کر کے پیٹے لڑکے کو لے آئیں لیکن ہالیوں مرزا راضی نہیں ہوئے۔ اب فرحت زانی اپنی لڑکی لالہ رخ کو ہالیوں مرزا کے پاس چھوڑ کر کمرے سے چلی گئی ہے تاکہ لالہ رخ اپنے بھائی کو چھڑنے کے لئے ہالیوں مرزا کو راضی کر دے۔

لالہ رخ - تو پھر آپ اسی جان کو اس طرح ناراض کیوں رکھتے ہیں؟

ہالیوں مرزا نادان لڑکی۔ اگر تو میری جگہ پر ہوتی تو عجیب فیصلہ کر سکتی۔ اپنے آپ کو میری جگہ تصور کر کے دیکھ کہ مجھے تیری امی سے جو شکایت ہے وہ کہاں تک درست ہے۔ ذرا احتیوری دیر کے لئے خیال کر کہ تو مرد ہے اور میری ہم عمر ہے جس نے پچاس سال کی

جلدی جائیے۔ آپ میرے برے اچھے آپ میں
محبت کرنے والے باب میں پیارے باب ہیں۔
ہمالیوں مرزا۔ ان (دل میں) آپ کے لفظ میں کسی
مقاہیسی قوت موجود ہے۔ سمجھے اس کا بھی علم
سہی نہ ہوا۔ محسوس کرنا تو درکنہ خطا کیسا اچھا
معلوم ہوتا ہے۔ سارے بدن میں کسبسی سی پیدا
ہو جاتی ہے اور مردہ جسم میں جان بڑھ جاتی ہے۔

لالہ رخ اگر تیری جی خواہش ہے تو ابھی پوری ہوگی۔
لالہ رخ۔ (محبت سے) ہاں اب معلوم ہو گیا کہ اسی جان جو
کچھ آپ کی تعریف کرتی تھیں وہ بالکل سچ ہے۔

ہمالیوں مرزا جو محبت میں آگے بڑھ کر لالہ رخ کو سینے
سے لگا لیتے ہیں اور اس کے رخسار پر بوسہ دیتے ہیں،
سلطان ناصر (باہر سے دیکھ کر دل میں) اس بڑے
کو کیا ہو گیا۔ اچھا ہوا میں نے دیکھ لیا۔ دیکھنا کیسا
بدلہ لیتا ہوں۔ بد معاش کہیں کا۔

لالہ رخ (ہمالیوں مرزا سے) تم مجھے پلنے ساتھ گھڑی ہو
مجھ سے۔ یہی غرض محبت رکھو گے اور جو میں کہوں گی
مانو گے؟

ہمالیوں مرزا۔ (لالہ رخ کو سینے سے جدا کرتے ہوئے)
ہاں ہاں ضرور۔ اچھا تم دوسرے کمرے میں جاؤ
میں ابھی آتا ہوں (جانے لگتا ہے)

لالہ رخ۔ مگر یاد رکھنا بھائی پہلے اور نکلیں بعد میں۔
بھونا مت..... دھلی جاتی ہے،

سلطان ناصر۔ (باہر سے باتیں سن کر دل میں) نکلیں؟
آہ خوب۔ لالہ رخ دینے کی ترکیب۔ بد معاش سے اسی
بدلہ لیتا ہوں (دروازے کے سامنے آکر روکتے
ٹھہر دے۔ کہاں جاتے ہو؟

ہمالیوں مرزا (دروازے پر سے دیکھ کر) کون۔ کیا ہے؟
(دل میں) کیا کوئی اور لڑکا پیدا ہو گیا۔ خداوند
رحم کر اور ان بچوں کی پیداوار ختم کر۔
سلطان ناصر۔ ادھر آئیے حضرت۔ ایک بات کا فیصلہ کرنا

ہو رہا ہے اس لئے شادی کی کہ اس کے کوئی بچہ نہ ہو
پھر اگر تجھے معلوم ہو کہ میرے لئے بچے پہلے ہی سے
تیار شدہ موجود ہیں تو کیا تجھے ناگوار نہ گذرے گا۔
لالہ رخ۔ (رونی صورت بنا کر) مجھے اب معلوم ہوا کہ تم
اسی جان سے..... اس لئے..... ناراض ہو کہ
..... وہ مجھے یہاں..... کیوں لائیں..... تم
مجھ سے..... نفرت کرتے ہو۔

ہمالیوں مرزا۔ نہیں نہیں پیاری بچی رومت۔ کہیں
میں تجھ سے نفرت کر سکتا ہوں (ہاتھ پکڑ کر پاس
کھینٹتا ہے) (دل میں) واقعی یہ بہت خوبصورت
ہے۔ اس سے تو محبت کرنے کو خود بخود دل چاہتا ہے،
(آواز سے) رومت میں تم سے محبت کرتا ہوں۔

لالہ رخ۔ مگر مجھے کس طرح معلوم ہو کہ تم مجھ سے
محبت کرتے ہو۔ اس کا ثبوت؟

ہمالیوں مرزا۔ بہت خوشی سے۔ اچھا بناؤ۔ تم کیا چاہتی
ہو۔ جو چیز تم چاہو میں اسی وقت لے دیتا ہوں۔
خوبصورت آدمی مثل کی تمھیں ضرورت ہے؟
لالہ رخ۔ (سنہل کر) نہیں مجھے شال کی ضرورت نہیں۔

ہمالیوں مرزا۔ اچھا کوئی ریشمی موزہ۔ یا جوتا۔ جلدی
بناؤ۔ کیا کوئی گھنا یا کچھ اور۔ جلدی نام نہاں۔

لالہ رخ۔ نہیں۔ نہ جوتا اور نہ موزہ۔ میں اس وقت
پلنے بھائی کو دیکھنا چاہتی ہوں۔

ہمالیوں مرزا۔ (گھبرا کر) بس خالی بھائی سے ملنا چاہتی ہو
کوئی اور خواہش تو نہیں؟

لالہ رخ۔ جی نہیں میں بھائی سے خالی ملنا ہی نہیں چاہتی
بلکہ اس کو آزاد دیکھنا چاہتی ہوں اور یہ کوئی بڑی بات
نہیں ہے۔

ہمالیوں مرزا۔ (تھوڑی دیر سوچ کر) اچھا بس اتنا
ہی چاہتی ہو۔

لالہ رخ۔ جی ہاں میرا بھائی پہلے اور زیور بعد میں
(مسکرا کر ہاتھ پکڑ لیتی ہے اور زبردستی باہر لے جاتی ہے)

سلطان ناصر۔ تو پھر آپ نے میرا کارڈ واپس کیوں کیا
میں کارڈ کا ادما بھرنے آیا ہوں۔

ہمایوں مرزا (دل میں) عجیب بیوقوف آدمی ہے
خیر میں بھی کارڈ دے کر نا لیا ہوں۔ (کارڈ واپس
ادما بھرنے لگا۔)

سلطان ناصر۔ تمہارا کوئی دوست ہے؟
ہمایوں مرزا۔ میرا کوئی دوست۔ اس سے نہیں کیا
مطلب۔ جناب دیکھئے مذاق حد سے بڑھا چکا
اب میں برداشت نہیں کر سکتا اس نے جی
جلدی آپ یہاں سے چلے جائیں اتنا ہی جتن ہے
نہیں تو میں ابھی۔۔۔۔

سلطان ناصر (بات کاٹ کر) جناب آپ تو خود
عقل مند ہیں۔ میرا مطلب یہ ہے کہ ہماری دونوں
کی لڑائی کے وقت ہمارے دوست بھی موجود
ہوں تاکہ پولیس کے ہاتھ اگر یہ معاملہ پڑ جائے
تو وہ گواہی دے سکیں۔

ہمایوں مرزا۔ (حیران ہو کر) جناب میں آپ کی بات
سمجھنے سے قاصر ہوں۔ اول تو میں آپ کو جانتا
ہی نہیں۔ دوسرے ایسا معاملہ مجھے یاد نہیں
جس کے فیصلہ کرنے کی ضرورت ہو۔ اگر صاف
صاف کہیں تو شاید سمجھ سکوں۔

سلطان ناصر۔ تو تو میں صاف صاف کہنے دیتا ہوں بغیر
آپ کو کسی کی عزت اور آبرو کا بھی پاس نہیں۔ نہ تو
آپ کی یہ عمر اس کوڈ ہانک سکتی ہے اور نہ روپیہ ہی
چھپا سکتا ہے۔ اس لئے آپ جلدی تیار ہو جائیں
ہمایوں مرزا۔ کس لئے؟

سلطان ناصر۔ ہنٹروں کے لئے۔
ہمایوں مرزا۔ (حیران ہو کر) بس بس اب (زیادہ مذاق
نہ کیجئے۔ اتنا ہی رہنے دیجئے۔)

سلطان ناصر۔ اچھا تو پھر تیار کر کے باہر آجائیے۔
ہمایوں مرزا۔ خوب۔ دونوں باتیں عجیب ہیں۔

پھر بیٹے گا (دونوں کمرے میں جاتے ہیں اور
کمرے میں پر میٹھ جاتے ہیں)۔

ہمایوں مرزا۔ (حیران ہو کر) جناب معاف کیجئے میں
نے آپ کو نہیں پہچانا۔

سلطان ناصر خوب (کمرے میں کر کے) اب تو جناب اپنے
مجھے نہیں پہچانا۔ میرا نام سلطان ناصر ہے۔

ہمایوں مرزا۔ بہت خوب۔ ا۔ ا۔ ا۔ نام ہمایوں مرزا
ہے۔ بس فیصلہ ہو گیا۔

سلطان ناصر۔ جناب میں روپے پیسے کے معاملے
سے دور ہی رہ کر ہوں۔

ہمایوں مرزا۔ بہت خوب۔ مگر مجھ سے اس کا
کیا تعلق؟

سلطان ناصر (اپنا کارڈ دے کر) لویہ میرا کارڈ ہے
ہمایوں مرزا (کارڈ پڑھتے ہیں) خوب۔ مسٹر سلطان
ناصر۔ محمد کاغذیان۔ کوچہ نسویران۔ گلی فرشتان
شہر رنگ آباد۔ لیکن میں اس کا کیا کروں؟

سلطان ناصر۔ کیا کروں۔ کرو کیا لڑو۔

ہمایوں مرزا۔ (حیرت سے) کارڈ سے لڑوں؟
(دل میں) یہ پاگل معلوم ہوتا ہے۔ خداوند
رحم کر۔ جلد بچھا چھڑا۔

سلطان ناصر۔ میں نے پہلے ہی بتا دیا تھا کہ میرا
نام سلطان ناصر ہے۔

ہمایوں مرزا۔ اور میں نے بھی کہہ دیا کہ میرا نام ہمایوں
مرزا ہے۔ بس پیچھا چھوڑو۔ قصہ ختم ہو گیا۔

سلطان ناصر۔ نہیں قصہ ختم نہیں ہوا۔ میرا کارڈ
تمہارے پاس ہے۔

ہمایوں مرزا۔ ارے میں پھول گیا تھا۔ موانہ کیجئے۔
یہ پیچھے اپنا کارڈ (کارڈ دیتا ہے) بس اب تو
قصہ ختم ہو گیا۔

سلطان ناصر۔ اچھا تو آپ مجھ سے مذاق کرتے ہیں
ہمایوں مرزا۔ جی نہیں۔ میں آپ سے مذاق نہیں کرتا۔

سلطان ناصر۔ میں اس کا دلدادہ ہوں۔ وہ مجھ سے
محبت کرتی ہے۔ کہاں ہے وہ؟
ہمالیوں مرزا۔ اپنی اماں کے پاس ہو گئی یعنی میری
بیوی کے پاس۔

سلطان ناصر۔ اوسو۔ اچھا تو آپ ہی وہ بڑے دوست
تاجر ہیں جس سے لالہ رنج کی ماں نے شادی کی
ہے۔ جناب مجھ سے غلطی ہوئی۔ میں اور کچھ سمجھا تھا
ہاتھ جوڑ کر معافی مانگتا ہوں۔ حضور مجھے معاف کریں
میں نے بڑی غلطی کی کہ جو آپ کے ساتھ اس طرح
پیش آیا۔ جیسا کہ آپ کا خیال ہو گا میں یہ توقف با
پاک نہیں ہوں بلکہ بہت عقلمند مشہور ہوں۔ حضور
میں گستاخ اور بد معاش بھی نہیں جیسا کہ آپ خیال
کرتے ہوں گے۔ بس غلط فہمی کی بنا پر یہ سارا معاملہ برپا
ہو گیا ورنہ میں تو بڑا شریف آدمی ہوں۔ سب لوگ میری
عزت کرتے ہیں۔ اچھا اس قصہ کو بھول جائیے اور دل
سے مجھے معاف کر کے بغیر گریہ ہونے کی اجازت دیجئے
(آگے بڑھتا ہے)

ہمالیوں مرزا۔ (پچھے پھرتے ہوئے) بس بس اس کی
ضرورت نہیں (دل میں) اب میاں کے ہوش
ٹھکانے ہوئے۔

سلطان ناصر۔ جی نہیں میں ضرور بفکیر ہوں گا۔ آپ
میرے بزرگ ہیں۔

ہمالیوں مرزا۔ بس رہنے دیجئے۔ معاف کیجئے۔ میں نے
کدیا کہ مجھے اس کی ضرورت نہیں ہے۔

سلطان ناصر۔ لیکن میں بغیر بغل گیر ہوئے میں مانوں گا
ہمالیوں مرزا۔ اٹ خدا کی پناہ جان عذاب میں ہو گئی
(نہ کر کو بلاتا ہے) کوئی ہے؟

(مسٹر محمد پاشا کمرے میں داخل ہوتے ہیں اور مسٹر سلطان مرزا
کے دیکھ کر اسی پر بیٹھ جاتے ہیں)

محمد پاشا (ادھر ادھر دیکھ کر غصہ میں) کیا شور مچا رکھا؟
کیا بات ہے؟

اچھے سوچ کر، تو پھر آپ لڑنے اور مرنے کے لئے
تیار ہیں۔
سلطان ناصر۔ جی ہاں آپنے بالکل ٹھیک فرمایا بس
اب دیر نہ کیجئے۔

ہمالیوں مرزا۔ (سنسن کر) مگر میں لڑنا نہیں چاہتا
تو معاملہ ختم ہو گیا۔

سلطان ناصر۔ (مضبوطی سے ہاتھ پکڑ کر) یہ معاملہ اس
طرح آسانی کے ساتھ ختم نہیں ہو سکتا۔ آپ جتنے
بڑے ہیں اتنے ہی میکار اور چالاک بھی معلوم ہوتے
ہیں۔ جب تک میری سستی نہ ہوگی پچھان چھوڑوں گا۔
ہمالیوں مرزا (جل کر) میں نے کیا کیا ہے جو اس طرح
باتیں بنا رہے ہو۔ کیا تم پاگل ہو۔ میرے مکان
سے فوراً نکل جاؤ۔ ورنہ....

سلطان ناصر۔ (بات کاٹ کر) نہیں بزرگ نہیں۔ چاہئے
سورج نکلتا بند ہو جائے میں یہاں سے نہیں دوں گا
میں ڈرتا چھوڑا ہی ہوں۔ جب تک میرے
سوالوں کا تسلی نہیں جواب نہ ملے گا میں یہاں سے
نہیں ہٹوں گا۔

ہمالیوں مرزا۔ (غصہ میں) جہنم میں جائے تمہارا سوا
معلوم نہیں آج کس منحوس کا منہ دیکھا ہے جو سویر
سے جان عذاب میں ہے۔ کس بات کی تسلی چاہئے
ہو۔ جلدی بولو۔

سلطان ناصر۔ آپ نے ایک بھولی بھالی نوجوان معصوم
لڑکی کی عزت خراب کی۔ آپ بڑے بد معاش ہیں۔

ہمالیوں مرزا۔ (چراغ ہو کر) بھولی بھالی لڑکی کی عزت؟
میں نے تو عمر بھر کسی جوان لڑکی کو ہاتھ بھی نہیں لگایا۔

کیا تمہارا مطلب میری شادی سے ہے جو میں نے
ابھی ایک عمر رسیدہ عورت سے کی ہے۔

سلطان ناصر۔ خیر میں زیادہ باتیں نہیں سننا چاہتا
تباؤ لالہ رنج کہاں ہے؟

ہمالیوں مرزا۔ لالہ رنج کا تم کیا کرو گے؟

یہ میری ماں کے معاملات ہیں۔ میں تو اسے جب شریف اور خوش اخلاق سمجھوں جب وہ میری مدد کرے اور اس وقت کچھ روپیہ دے کر مجھے ایک اچھی سی دکان کھلوادے۔ بس۔۔۔۔

ہمایوں مرزا (جل کر) مگر یہ یاد رکھئے۔ بڑا ہمایوں عید کہ آپ اسے بیکار رہے ہیں کبھی ایسا نہیں کرے گا۔ سلطان مرزا محمد پاشا کو ایک طرف لے جا کر کان میں کچھ

کشتہ ہیں۔ سلطان ناصر۔ حضرت کس طرح باتیں کر رہے ہو۔ کیا تم کو معلوم نہیں کہ جن سے تم باتیں کر رہے ہو وہی ہمایوں مرزا ہیں۔ مجھے؟

محمد پاشا۔ (حیران ہو کر) ارے کیا یہی ہمایوں مرزا ہیں۔ ت کو بڑی غلطی ہوئی۔ مگر۔۔۔۔

(فرحت زمانی بیگم محمد پاشا کی آواز سن کر کمرے میں آجاتی ہے) فرحت زمانی۔ (محمد پاشا کو دیکھ کر تعجب سے) اے میرا بیٹا! ہمایوں مرزا۔ جی ہاں۔ آپ کے صاحبزادے۔ جو کچھ لفظوں میں مجھے برا بھلا کہہ رہے تھے۔ مگر میں تیرے میں سوں کہ ان کو خیل سے چھڑا کر کون لایا۔

فرحت زمانی و محمد پاشا (دونوں تعجب سے) جیل سے؟ ہمایوں مرزا (تمک کر) ہاں ہاں جیل سے اور کیا۔ مجھے گھورتی کیوں ہو۔ کیا تمہارا لٹ جگر قید نہیں تھا۔ او۔ کیا تم اسے چھڑانے کے لئے التجا نہیں کر رہی تھیں؟

فرحت زمانی (سمجھ کر) ہاں وہ تو میرا بیٹا مفسور ہے۔ ہمایوں مرزا۔ اور یہی تو میں بھی کہہ رہا ہوں۔

فرحت زمانی۔ مگر یہ تو میرا دوسرا بیٹا محمد پاشا ہے۔ ہمایوں مرزا۔ تمہارا لڑکا محمد پاشا؟ ارے خدا کی پناہ۔ میں تو پاگل ہو جاؤں گا۔ لو ایک اور لڑکا قتل آیا۔

فرحت زمانی۔ کیا یہ خوبصورت جوان نہیں ہے؟ ہمایوں مرزا (افسوس کے ساتھ) مجھے اس کے خوبصورت اور جوان ہونے سے کیا مطلب۔ فرحت زمانی تم نے

ہمایوں مرزا (دل میں) او خدا رحم۔ معلوم نہیں اب کون ذات شریف تشریف لائے ہیں۔ ایک سے تو اللہ اللہ کر کے جان چھڑائی تھی یہ نئی آفت اور نازل ہوئی۔ (اجنبی کی طرف مخاطب ہو کر) جناب کو یہاں کیا کام ہے۔ کیا کسی سے ملنا ہے؟

محمد پاشا۔ کام؟ جناب اصل بات یہ ہے کہ میں اب تک ایک دکان پر کام کیا کرتا تھا۔ مگر میری جان ہر وقت کام سے صدمہ میں رہتی تھی۔ خدا خدا کر کے آج وہاں سے جان چھڑائی ہے۔ بہت بُرا کام تھا۔ خدا کی قسم اللہ سے ہر وقت جھک جھک رہتی تھی میں ایسے کام پسند نہیں کرتا۔۔۔۔۔

ہمایوں مرزا۔ (بات کا تم) شاید یہ تم نے ٹھیکہ کیا ہو مگر اس سے مجھے کیا تعلق۔ مہربانی فرما کر اپنے کام سے مجھے مطلع کیجئے اور یہاں سے علیحدگی اختیار کیجئے۔ محمد پاشا۔ (تک کر) علیحدگی اختیار کیجئے۔ کیوں۔ ابھی حضرت یہاں تو یہاں رہتے آیا ہوں۔

ہمایوں مرزا۔ (غصہ میں) جناب کیا یہ مکان سرے سے یا ہوٹل۔ ایسا نہیں ہو سکتا۔

محمد پاشا۔ ہاں اب تو ایسا ہی ہو گا۔ مجھے ابھی معلوم ہو رہا ہے کہ میری ماں نے ایک بٹھے اور تیرے ناچر سے شادی کی ہے۔ لوگ کہتے ہیں کہ وہ عجیب قسم کے آدمی ہیں لیکن مجھے اس سے مطاب۔

ہمایوں مرزا (دل میں) یہ وہ بدشاہ فرزند مفسور معلوم ہوتے ہیں جو قتل کی وجہ سے جیل میں تھے

سلطان ناصر۔ (محمد پاشا سے) جناب صبر و تحمل سے آپ کو یہ بتایا ہے بالکل غلط کہا ہے۔ ہمایوں مرزا عجیب شکل کے آدمی نہیں ہیں بلکہ ایک بہت ہی خوش اخلاق، خوش رو، خوش پوش اور نئی تہذیب کے خلیفہ ہیں۔

محمد پاشا۔ (لا پرواہی سے) خیر اگر ایسا ہے تو میں یہ سن کر بہت خوش ہوں مگر مجھے اس سے کیا فائدہ

قید میں ہے۔ اُن۔ جناب آپ کو کچھ رحم سے کام لینا چاہئے۔ چلے جلدی سے اُسے لے آئیں۔ ہمالیوں مرزا۔ خداوند اگر ایسی ہی حالت رہی تو میں ضرور پاگل ہو جاؤں گا۔

(ہمالیوں مرزا اور محمد پاشا جاتے ہیں)
فرحت زمانی۔ (سلطان ناصر کی طرف مخاطب ہو کر)
جناب میں خیال کرتی ہوں کہ آپ میرے خداوند ہمالیوں مرزا کے دوست ہیں۔

سلطان ناصر۔ جناب خوش قسمتی سے ہمالیوں مرزا میرے دوست ہونے کے بجائے میرے بزرگ ہیں خادم کا نام سلطان ناصر ہے۔ میں یہاں کا ایک مشہور مصوّر ہوں۔ اپنے منہ سے اپنی تعریف کرنا فضول ہے اس لئے میں کچھ زیادہ نہیں کہہ سکتا۔ شاید آپ مس لالہ رخ کی والدہ معلوم ہوئی ہیں۔ فرحت زمانی۔ آپ ٹھیک کہتے ہیں۔

سلطان ناصر۔ معاف کیجئے گا۔ پہلے میں سمجھا تھا آپ لالہ رخ زمانی کی بہن۔

فرحت زمانی۔ یہ آپ کا حسن من ہے۔ مبالغے سے کام نہ لیجئے۔

سلطان ناصر۔ نہیں جناب سوئے اپنی تصویروں کے میں کبھی مبالغے سے کام نہیں لیتا۔ اور یہ بات بھی مجبوراً کرنی پڑتی ہے کیونکہ لوگ مجھے اس کی قیمت دیتے ہیں اور مجھے اُن کا خوش کرنا ضروری ہوتا ہے۔ مگر اصل بات یہ ہے کہ آپ کی لڑکی بجد خوبصورت ہے۔ اُس کی شکل آپ سے بہت زیادہ ملتی جلتی ہے۔ جناب معاف کیجئے مصوّر ہونے کی وجہ سے میں اتنا کہنے پر مجبور ہوں۔

فرحت زمانی۔ معافی مانگنے کی ضرورت نہیں۔ آپ ٹھیک کہتے ہیں اور میں خوش ہوں۔

سلطان ناصر۔ جناب آپ کی لڑکی خالی خوبصورت ہی نہیں بلکہ اُس کا اخلاق.....

مجھے بہت بیوقوف بنایا۔ پہلے مصوّر تھے اب محمد پاشا آگئے۔ تھوڑی دیر میں احمد پاشا آجائیں گے ابھی تو آنے شروع ہوئے ہیں دیکھیں پسند نہ کرنا جا کر ختم ہوتا ہے۔

فرحت زمانی۔ ہاں میرا سب سے بڑا لڑکا احمد پاشا بھی تھا۔ ہمالیوں مرزا۔ اوہو۔ وہ تو میں نے پہلے ہی کہہ دیا تھا۔ فرحت زمانی۔ مگر بد قسمتی سے وہ مر گیا۔ ہمالیوں مرزا۔ شکر ہے خدا کا۔

فرحت زمانی۔ (بات مٹاتے ہوئے) پیارے اب ان تھکڑوں کچھوڑ۔ فضول باتیں سوچنے سے دستبردار رہنا۔ سب سے زیادہ افسوس کا مقام ہے۔ زیادہ بیکاری بات ہی کیا ہے۔ جہاں چار کھانا کھا لیں گے وہاں پانچویں کو بھی مل جائے گا۔

ہمالیوں مرزا۔ (چھٹک کر) پھر وہی بات۔ بیگم میں ایسی باتیں سنتے سنتے تنگ آ گیا۔ اب یہ باتیں بروقت سے باہر ہوتی جاتی ہیں۔ تم سے شادی کیا کی جھنجھٹ میں پھنس گیا۔ افسوس شادی کر کے مفت میں عداوت بول لے لیا۔

محمد پاشا۔ جناب آپ ان باتوں پر غور و فکر کر کے حاجتی اپنی جان کو تکلیف دے رہے ہیں۔ ہم آپ کو کوئی تکلیف دینا تھوڑا ہی چاہتے ہیں۔ میری بات اگر آپ پوچھیں تو میں کل دس پندرہ ہزار چاہتا ہوں۔ بس اس سے میں کوئی تجارت شروع کر دوں گا اور پھر آپ کو کوئی تکلیف نہ دوں گا۔

ہمالیوں مرزا۔ بس کل دس پندرہ ہزار۔ خوب کیا چھوٹی رقم کا نام لیا۔

فرحت زمانی (بات مٹاتے ہوئے) پیارے۔ منصور کے چھٹانے کی فکر کرو۔ یہ باتیں تو پہلی ہی رہیں گی۔ جاؤ بس دیر نہ کرو۔

محمد پاشا۔ (افسوس سے ہاتھ ملتے ہوئے) ہائے کیا میری بھائی

لالہ رخ - میری پیاری امی - آپ کو معلوم نہیں کہ مٹر سلطان مرزا ایک دن میں ایک تصویر بنا سکتے ہیں اگر فرض کیا جائے کہ وہ ایک تصویر روز بنائیں تو سال بھر میں ساٹھ سے تین سو سے زیادہ تصویریں تیار ہو سکتی ہیں - اگر ایک تصویر کی قیمت کل بچاں روپے بھی رکھیں تو کل ساٹھ سے سترہ ہزار کی آمدنی ہوئی تو کیا امی جان یہ بارہ ہزار سالانہ کے اوسط سے بھی روپیہ نہیں کما سکتے - اس حساب سے وہ ایک ہزار روپیہ سالانہ سے کم کسی حالت میں بھی نہیں کما سکتے - کیا یہ رقم ہم دونوں کے لئے کم ہے فرحت زمانی - میری جولی لڑکی اس طرح سے لوگ کہاں تک تصویریں بنوائے رہیں گے -

سلطان ناصر - مگر ذرا سوچئے تو مہی مجھے اتنی محنت محنت کر کے روپیہ جمع کرنے کی ضرورت ہی کیا ہے - آپ کے پاس بہت زیادہ روپیہ ہے - آخر وہ کس کام آئے گا - ہم سب کے لئے عمر بھر کے لئے کافی ہے زیادہ ہے -

لالہ رخ - ہاں امی یہ بھی ٹھیک بات ہے -

فرحت زمانی - ہاں ہے تو ٹھیک مگر یہاں مرزا ایسے واقع ہوئے ہیں کہ وہ اپنے بچوں کے رشتہ داروں کی آمد و رفت زیادہ برداشت نہیں کر سکتے - اس لئے شاید وہ ایسا پسند نہ کریں -

سلطان ناصر - اجی والدین کے دل بہت ملائم اور نرم ہوتے ہیں - وہ اپنے بچوں کو تکلیف میں نہیں دیکھ سکتے اور پھر جب آپ ہماری سرپرست ہیں تو پھر پرواہ کس کی - آپ اپنا دباؤ ڈالیں - ان کو مجبور کریں اور پھر ...

لالہ رخ - اچھی امی جان آپ ہماری خوشی کا ضرور خیال کریں گی اور مجھے خوش دیکھنا چاہیں گی - فرحت زمانی - میری جان میں تو بہت کچھ چاہتی ہوں مگر وہ مانیں بھی -

فرحت زمانی - (بات کاٹ کر) ہاں ہاں - میں سمجھتی ہوں زیادہ کتنے کی ضرورت نہیں - شاید آپ ہی اس سے شادی کرنا چاہتے ہیں -

سلطان ناصر - (سنجیدگی سے) نہیں جناب میں کب قابل ہوں

فرحت زمانی - کیا آپ میری لڑکی سے سچی محبت کرتے ہیں؟ سلطان ناصر - جناب میں اس سے محبت ہی نہیں کرتا بلکہ اس کی پرورش کرتا ہوں - معاف کیجئے بیگم صاحبہ میں منظور ہونے کی حیثیت سے یہ کہنے بغیر نہیں رہ سکتا -

(میں لالہ رخ آتی ہیں)

فرحت زمانی - تمہارے خیالات بہت اچھے ہیں -

لالہ رخ - امی جان - کیا آپ ان کو پسند نہیں کرتیں؟

سلطان ناصر - آپ - میری پیاری - لالہ رخ -

فرحت زمانی - تمہارا نام؟ کیا بنایا تھا؟

سلطان ناصر - جی سلطان ناصر -

فرحت زمانی - ہاں میں جانتی ہوں - میری بچی مجھ سے

کوئی بات پوشیدہ نہیں رکھتی ہے - اس نے مجھے

سب بتا دیا ہے -

لالہ رخ - (دوسری طرف منہ کر کے آہستہ سے) جی ہاں

میں نے کب بتایا - وہ تو عمدہ خانم سے معلوم ہو گیا -

فرحت زمانی - میری بچی تمہاری بہت تعریف کیا کرتی

ہے - مگر تمہاری مالی حالت کو دیکھتے ہوئے میں رتی

میں کہ

سلطان ناصر (بات کاٹ کر) بیگم صاحبہ - مال و دولت

بھنتی بھرتی چھانوں ہے - آج یہاں ہے تو کل

وہاں - ایک نہ ایک دن میں ایک مشہور مصور ہو

جاؤ گا اور کیا تعجب ہے کہ کبھی میں شاہی مصور

کہلانے لگوں -

فرحت زمانی - مگر اس وقت تک ہم کیا کریں - کیا ہم

وہ دن کب آئے؟

سلطان ناصر۔ جناب میں زیادہ تکلیف نہیں دینا چاہتا
صرف ایک مرتبہ اپنے بیٹے یعنی مصوری کی خاطر ولایت
جانا چاہتا ہوں۔ کیونکہ دہاں جا کر اچھی تعلیم اور پھر
شہرت حاصل کر سکوں گا۔ صرف تھوڑے سے
سفر خرچ کی ضرورت ہے۔
فرحت زمانی۔ اہل میں سمجھ گئی۔ دیکھو میں کوشش
کروں گی۔ نو وہ بھی آگئے۔

(ہمالیوں مرزا۔ منصور اور محمد پاشا آگئے ہیں)
ہمالیوں مرزا دکرے کے باہر سے، لوگیم ہمارے
صاحبزادہ بلند اقبال آگئے جن کے لئے تم بہت
پریشانی تھیں۔

منصور۔ امی جان آپ کو ایسا خوش اور عیش
آرام میں دیکھ کر طبیعت بہت خوش ہوئی
لالہ رخ۔ آبا جان۔ کیا بھیا آگئے۔ بہت نوب۔
(منصور آگے بڑھا ہے۔ بہن سے گفتگو ہوتا ہے پھر
اُن کے سینے سے چٹ جاتا ہے)

سلطان ناصر۔ کیا ہی خوبصورت گروہ ہے۔ گھر
جا کر میں ضرور ان کی تصویر بناؤں گا
فرحت زمانی۔ میرے لال۔ کیوں یہ کیا کر بیٹھے
تھے۔ ہائے مجھے کیوں اس طرح تکلیف دیا کرتے
ہو۔ یہ بنا قرضہ کیسا تھا؟

منصور (منہ پر کر) امی جان اتنا پریشان نہ ہو جائے
دیکھئے ٹو سسی کل ۶۰۰ روپے کی رقم تھی جس کے
لئے اتنا شور و غل مچا۔ میں نے مہاجن سے کہا تھا
کہ کچھ دن اور صبر کریں جلد ادا کر دوں گا مگر وہ
کم بخت نہانا۔ ذرا سا بھی صبر نہ کر سکا اور التماس
دکر کر کے وارنٹ گرفتاری نکلوا دیا۔ مجھے افسوس
ہے آپ لوگوں کو میری وجہ سے ناخوشی ہوئی۔

فرحت زمانی۔ شاید مہاجن بہت دنوں تک صبر کرتے
کرتے تھک گیا ہوگا۔

منصور۔ جی نہیں امی جان یہی تو افسوس ہے کل

تین اور تین چھ سال بھی تو ابھی پورے نہیں ہوئے
سلطان ناصر۔ اچھا یہ بات تھی۔ مشر منصور مجھے پہلے
کیوں نہ بتایا۔ تم دیکھتے کہ میں اسے تھک کر دیتا
اور اب بھی میں اسے تھوڑے والا نہیں۔
فرحت زمانی۔ خیر اب افسوس مت کرو۔ کچھ کھو کر ہی
عقل آتی ہے۔ اس سے تمہیں کافی سبق مل گیا ہوگا
اب قرض و دینہ سے پرہیز کرنا۔ اہل تم نے اپنے
باپ کا نو شکریہ ادا کیا ہی نہیں۔

منصور۔ یہ بات تو میں بالکل ہی بھول گیا تھا۔ چلو کوئی
بات نہیں اب شکریہ ادا کئے لیتا ہوں۔ آبا جان
آپ میرے باپ ہیں اور میں آپ کا بیٹا ہوں اب
آئندہ کوئی خراب کام نہیں کروں گا۔ آپ نے جو
میرے ساتھ مہربانی کی ہے اس کا شکریہ ادا کرنا چاہتا
ہوں مرزا۔ پس بس رہتے دو اپنی اس چرب
ربانی کو۔

فرحت زمانی۔ میرے پیارے بیٹے دیکھو اب ٹھیک
طرح سے رہنا۔ بد معاش لوگوں سے پرہیز کرنا
قرض وغیرہ مت لینا۔ تمہارے باپ کو ایسی باتیں
ناگوار معلوم ہوں گی۔ اب اپنی سب ضروریات
اُن سے کہہ دیا کرنا۔ وہ سب انتظام کر دیا کریں گے۔

ہمالیوں مرزا۔ جی نہیں۔ اس بنجال سے مجھے علیحدہ ہی
سمجھئے۔ مجھے ان سے کچھ دلچسپی نہیں۔ میں نے اپنے
آرام کا انتظام کیا تھا مگر اب وہ بھی نہ رہا۔ مجھے
کسی سے کوئی واسطہ نہیں۔ دیکھو سنتی ہو۔ مجھ سے
اب ایسی باتیں نہ کرنا۔

فرحت زمانی۔ آٹن بڑے سنگدل ہو۔ بے رحم ہو۔
کبھی رحم ہی نہیں آتا۔ کیا اس طرح تکلیفیں دیکر
مجھے مار دانا چاہتے ہو؟

ہمالیوں مرزا۔ ممکن ہے
منصور۔ یہ بات تو آپ کے لئے مناسب نہیں ہے۔
(غیری اور آفری فٹا آگئے پوچھ میں)

مستند اور مجرب ادویات

ہندوستانی دواخانہ دہلی سے طلب کیجئے جسے ملک اور قوم کے شدید طبی دنیا کے شہنشاہ حضرت مسیح الملک حکیم اجمل خاں صاحب مرحوم نے سندھاء میں قائم کیا تھا اور جو آپ کے خلف الرشید عالی جناب مسیح الملک حکیم جمیل خاں صاحب کی سرپرستی میں بدستور جاری ہے۔ ہندوستانی دواخانہ نے اپنے پینتیس سالہ دور زندگی میں ملک میں بہترین مجرب دوائیں پیش کر کے جو عزت و وقار حاصل کیا ہے اس کے لحاظ سے یہ دیسی دواؤں کا جواب کارخانہ ہے علاوہ ازیں اس دواخانہ کا ایک خاص امتیاز یہ بھی ہے کہ اس سے کسی کا ذاتی مفاد وابستہ نہیں ہے بلکہ یہ ملک قوم کی ملکیت ہے۔ اس کا منافع جو تقریباً دو لاکھ روپے سالانہ ہر مردانہ و زنانہ طبیبہ کالج اور اس کے متعلق شفا خانوں پر خرچ ہوتا ہے۔ ہندوستانی دواخانے کی نذر ہر مستند و مجرب دواؤں میں سے مندرجہ ذیل چار بطور نمونہ پیش کی جاتی ہیں۔ ان کو طلب کر کے فائدہ اٹھائیے

جھیلان	قرص مفاصل	قرص جدید	قرص بوا سیر
جریان اور رقت و سرعت کی لا جواب دوا ہے۔ مادہ تولید کی اصلاح کرتی ہے اور قدرتی امساک پیدا کرتی ہے۔ توکیب استعجال۔ دو قرص صبح و شام دودھ کے ساتھ کھائیں۔ تیل ترشی اور گرم چیزوں پر ہنر رکھیں قیمت فی شیشی ۲۲ قرص چار روپے آٹھ آنے لکھ	گھٹیا (جڑوں کا درد) عرق النسا (ٹانگہ کا درد) کے لئے نہایت مفید ہے۔ بیمار یاں خواہ کیسی ہی پرانی ہوں اس فائدے اکس روز کے استعمال سے بالکل ویر ہو جاتی ہیں۔ ایک قرص رات کو سوتے وقت تیکرم پانی سے کھائیں تیل ترشی اور ٹھنڈی چیزوں پر ہنر۔ قیمت فی شیشی ایک روپیہ دو آنے پھر	غذاکو مفہم کرتے ہیں۔ بھوک لگاتے ہیں۔ ریاح کو خارج کرتے اور نفخ اور قزقر کو زائل کرتے ہیں۔ توکیب استعجال۔ ایک قرص دوپہر وقت بعد غذا کھائیں مبالغہ بادی اور نفخ چیزوں پر ہنر قیمت سوقرص۔ پھر ایک روپیہ دو آنے	بادی بوا سیر کے لئے نہایت مفید دوا ہے۔ اس کے چند روزہ استعمال سے یہ مرض بالکل دور ہو جاتا ہے توکیب استعجال۔ دو دو قرص صبح شام پانی سے کھائیں مبالغہ۔ بادی اور نفخ چیزوں سے پرہیز۔ قیمت ۶۲ قرص در دہے (علا)

امرت دھارا کا نسخہ

اگر آپ کو معلوم بھی ہو جائے تو بیکار رہے کیونکہ اس کے نام لیبل اور ڈزائن وغیرہ گورنمنٹ آف انڈیا سے باضابطہ رجسٹرڈ ہی اگر آپ بھی اپنی ادویات، ایجادات، ٹریڈ مارک وغیرہ کو امرت دھارا کی مانند مشہور کر کے معقول نفع پیدا کرنا چاہتے ہیں تو ان کو ہماری کمپنی کی معرفت رجسٹرڈ کر کر اپنے حق میں محفوظ کر لیں۔ ہماری کمپنی بھارت سرکار سے رجسٹری کرانے کیلئے تمام ملک میں سب سے پرانی اور معتبر فرم ہے۔ فیس بالکل مناسب ہے۔ ہر قسم کے اطمینان کی گارنٹی۔ ایک نہایت عمدہ جادو دوا، مقناطیسی وجہات کو اپیل کر نواالا استثمار کا مضمون رجسٹری کے سرٹیفکٹ کے ساتھ مفت دیا جاتا ہے۔ مفصل قواعد و ضوابط مشورہ آج ہی خط لکھ کر معلوم کریں۔

مینجر کلکتہ ٹریڈ مارک کمپنی رجسٹرڈ (نزد کورونیشن ہوٹل)، فتح پوری دہلی

دانتوں کی تمام بیماریوں کی بہترین دوا

لال منجن

- ۱۔ دانتوں کو صاف اور مضبوط کرتا ہے
- ۲۔ منہ کی بدبو کو خوشبو سے بدل دیتا ہے۔
- ۳۔ مسوڑھوں سے خون بہنے اور سوجن کو رفع کرتا ہے۔
- ۴۔ پائیریا یعنی دانتوں کی پیپ کو بند کر دیتا ہے۔

قیمت فی شیشی ۴
نوٹ۔ لال منجن اور صنعتی اسٹور
کی دوسری ادویات کی ایجنسی کیلئے
مندرجہ ذیل پتہ پر خط و کتابت کیجئے۔

مینجر صنعتی اسٹور۔ قردوباغ۔ نئی دہلی

خمیرہ نزلی جو اہرالا

تجربہ شاہد ہے کہ طالب علم، وکیل، منصف اور دماغی کام کرنے والے اکثر زکام نزول و کمزوری دماغ وغیرہ کی شکایت میں مبتلا ہو جاتے ہیں اور عام اشخاص بھی بے احتیاطی کی وجہ سے ان امراض کا شکار نظر آتے ہیں۔ ان حضرات کے لئے یہ عجیب و غریب دوا بنائی گئی ہے۔ اس دوا کے بہترین فوائد دیکھ کر یونانی طب کی ہمہ گیری کا اعتراف کرنا پڑتا ہے۔ کیسا ہی پرانا نزول و زکام ہو اس کے استعمال سے اس کا قلع قمع ہو جاتا ہے۔ طرفہ یہ ہے کہ یہ دوا اعلیٰ درجے کی مقوی دماغ بھی ہے صنعت اعضا کو بیدار مفید ہے۔ بھوک لگاتی ہے۔ اگر آپ چاہتے ہیں کہ ان مہلک امراض سے نجات حاصل کریں تو آپ کو دنیا میں اس سے بہتر دوا نہ مل سکے گی۔

قیمت فی شیشی پانچ تولہ۔ ایک روپیہ چار آنے

مخون شباب اور

قوت مردمی اور دل و دماغ کی کمزوری کے لئے مشہور دوا ہے زہریلی اور نشے کی چیزوں سے بالکل پاک ہے۔ مشک عنبر مروارید وغیرہ سے بنائی جاتی ہے۔ تمام ہندوستان میں اس کے بے نظیر فوائد کا اعتراف کر لیا گیا ہے۔ قیمت فی شیشی پانچ تولہ پانچ روپے۔ نمونے کی شیشی ایک تولہ ایک روپیہ

ہمسد دوا خانہ یونانی۔ دہلی

ملنے کا پتہ۔

آپ کی تفریح اور دلچسپی کیلئے ایک بالکل نیا کھیل

قومی تاش

تعلیمی تاش کمپنی دہلی نے تیار کیا ہے۔ تعلیمی تاش کھیلنے کھیلنے جب طبیعت گھبرا جائے تو قومی تاش کھیلے۔ یہ بالکل نئی ایجاد ہے۔ اس تاش کو ہر شخص خواہ وہ تعلیم یافتہ ہو یا بے پڑھا ہو کھیل سکتا ہے۔ اس تاش میں ۵۲ پتے ہیں لیکن یہ عام بازی تاش سے مختلف ہے۔ اس سے وہ تمام کھیل کھیلے جاسکتے ہیں جو عام تاش سے کھیلے جاتے ہیں۔ اس تاش کی آخری چار تصویریں یہ ہیں :- (۱) سپاہی (۲) بادشاہ (۳) پلک (۴) انصاف۔ یعنی سپاہی سے بڑا بادشاہ۔ بادشاہ سے بڑی پلک اور پلک سے بڑا انصاف۔ اس تاش کے کھیلنے سے قومیت کے جذبات پیدا ہوتے ہیں۔ آپ اس تاش کو منگاکر بہت خوش ہوں گے۔ نہایت عمدہ چار رنگوں میں چھپوایا گیا ہے۔ قیمت فی کس صرف اپنے شہر کے اچھے دکانداروں سے خریدیئے۔ بذریعہ وی پی چار کبکسوں سے کم نہیں بھیجے جائیں گے۔ ایجنسی کے لئے مندرجہ ذیل پتہ پر خط و کتابت کیجئے۔

طلسمی تاش

یہ تاش قومی تاش سے تیار کیا گیا ہے۔ اس میں ۵۲ پتے ہیں۔ وہ لوگ جنہیں شعبہ بازی سے دلچسپی ہے اس تاش کو ضرور منگائیں۔

طلسمی تاش نمبر ۲ کی خصوصیات

- (۱) جس پتے پر آب انگلی رکھیں وہ حکم کے ساتھ اوپر آجائے۔
- (۲) جتنے پتوں کے بعد کہیں آپ کا پتا نکل آئے۔
- (۳) جس پتے پر آب انگلی رکھیں آپ ہی کا پتا ہو۔
- (۴) ساڑھے پتے ایک ہی رنگ کے ہو جائیں۔
- شعبہ سے کرنے کی ترکیبیں تاش کے ساتھ منجی۔ قیمت فی کس نمبر نوٹ۔ ایک کبکس پر ۷۷ محصول لگیں گے۔ اس لئے کم از کم دو کبکس منگوائیئے تاکہ محصول میں کفایت ہو۔

طلسمی تاش نمبر ۱ کی خصوصیات

- (۱) کسی کو پتے دکھانا اور اس کا سوچا ہوا پتہ نکال کر دکھانا۔
- (۲) کسی کا نکالا ہوا پتا بتوں میں رکھو اگر خود نکال کر دکھادینا
- (۳) تاش میں سے کئی پتے نکلوانا۔ پھر ان کو حکم پر جگہ تاش میں رکھ دینا۔ لیکن اپنے حکم ان سب پتوں کو ایک جگہ کر دینا
- (۴) پتے کا رنگ تبدیل کر دینا۔
- اسی قسم کے اور بھی کھیل ہیں۔ شعبہ سے کرنے کی ترکیبیں تاش کے ساتھ ہوں گی۔ قیمت فی کس نمبر ۷۷۔ علاوہ محصول

منیجر تعلیمی تاش کمپنی۔ قرو لباغ نئی دہلی

دوٹھامیاں کی پریشانی

ایک تو اُس کا رنگ تھا ہی کسی قدر سائلو، اس پر نکلے جوانی کے مہاسے اور جوشِ خون کے دھبے۔ اب چہرے کی بدنمائی میں کوئی کسر نہ تھی۔ شادی قریب آگئی تھی۔ یہ بچا رہ بہت پریشان تھا۔ اُس کے ایک دستے نے خوبصورتی کی جادو اثر دوا **گلنار** اس کو دی۔ چند ہی روز استعمال کیا تھا کہ مہاسے وغیرہ تو سب غائب ہو گئے اور رنگت نکھر کر چہرہ بھی کافی خوشنما ہو گیا۔ اُس کے سارے دوستوں نے اس زبردست تبدیلی کو دیکھا۔

گلنار

کیل، مہاسے اور جھٹیاں دور کرنے اور رنگت صاف کرنے میں اکسیر صفت ہے۔ یہ بازار کی طرح کوئی کریم یا پاؤڈر نہیں ہے بلکہ طب کی ایک عجیب دریافت ہے جس کی بے نظیر کامیابی پر سب کو رشک ہے۔ دنیا کی کوئی دوا گلنار کے مقابلے پر نہیں لائی جاسکتی۔ قیمت فی شیشی ایک روپیہ
 مینجھ صنعتی اسٹور۔ قرو لباغ۔ نئی دہلی

رسیلی آواز

جس سے جوان بوڑھے، مرد عورت، یہاں تک کہ جانور تک مدہوش ہو جاتے ہیں صرف گلے اور سینے کی صحت اور صفائی پر موقوف ہے۔ آپ۔

کو کو

استعمال کیجئے۔ یہ گلے کی ہر تکلیف کا شافی علاج اور آواز کو جلا دینے میں بے نظیر ہے
قیمت فی پیکٹ ایک آنہ۔ بذریعہ وی پی سولہ پیکٹ سے کم نہیں بھیجے جائیں گے

نیچر صنعتی اسٹور قمر و سبلغ نئی دہلی

صرف تین دن — اور

خوفناک دمہ ہمیشہ کے لئے ختم

ہم نے دمہ کے لئے جو بے انتہا عجیب علاج دریافت کیا ہے اُسے ہم فخر کے ساتھ پیش کرتے ہیں۔ اگر آپ کو دمہ کی شکایت ہے اور وہ پرانی ہو یا نئی آپ ”دمہ کی قدرتی دوا“

منگالیجئے۔ یہ صرف تین دن استعمال ہوتی ہے اور عام دعویٰ یہ ہے کہ انشاء اللہ تین ہی دن میں دورہ بالکل بند ہو جائے گا لیکن ہم احتیاطاً نو دن کے لئے دوا بھیجتے ہیں کہ پھر کبھی اگر شکایت ہو تو تین دن اور کچھ دنوں بعد پھر تین دن استعمال کی جاسکے اس کے بعد انشاء اللہ اس مرض کا ہمیشہ کے لئے خاتمہ ہو جائے گا۔

قیمت دو روپے - محصول معاف

نیچر صنعتی اسٹور۔ قرولباغ۔ نئی دہلی

اجلا پل



بانجھ پن یا اولاد نرینہ کی جادو صفت دوا جس کی کامیابی کا اوسط ۵۰ فیصدی ہے
 یہ دوا طبی دنیا کا عجیب و غریب انکشاف ہے۔ اگر امراض خبیثہ موجود نہ ہوں تو اس دوا
 کی کامیابی یقینی ہے۔ آپ اگر دنیا کی سب سے بڑی نعمت اولاد سے محروم ہیں یا آپ کے ہاں
 لڑکا نہیں ہوتا تو اجلا پل طلب کیجئے اور چند ہی ماہ بعد اس کا روح پرور اور شاندار نتیجہ دیکھئے
 دوا کے ساتھ ہم تحریری ضمانت بھیجتے ہیں کہ اگر ناکامی ہو تو قیمت واپس منگالیجئے۔
 قیمت دس روپے

نیچر صنعتی اسٹور۔ قرو باغ۔ نئی دہلی

FOUR PICTURES OF THE NATIONAL PLAYING CARDS.

قومی تاش کی چار
تصویروں



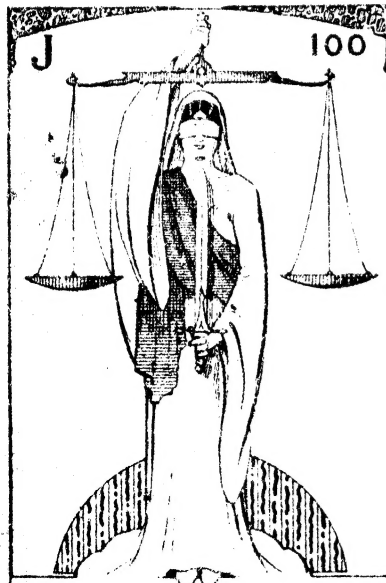
King

بادشاہ



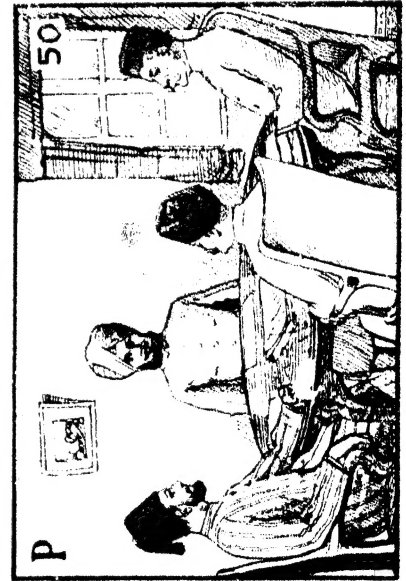
Soldier

سپاہی



Justice

عدل



Public

پبلک

یہ عجیب و غریب تاش
تعلیمی تاش سمجھتی
دھلی نے حال ہی
میں تیار کیا ہے۔ اس
تاش کو عام تاش
کی طرح ہر شخص
کھیل سکتا ہے۔ اس
تاش سے عام بازاری
تاش کے بھی تمام کھیل

کھیلے جا سکتے ہیں۔
قیمت فی بکس ۴ آنے
بذریعہ وی پی چار
بکسوں سے کم نہیں
پہنچ چاہئے۔

ایجنسی کے اندر
مذکورہ ذیل
خط و کتابت کیجئے

تعلیمی شکستہ قلمبازنی دہلی

